



□ الافسين ١٤ جمادي الثانية ٢٠٤١هـ ٢٨ مارس ١٩٨٢م ــ العدد ٢٧٤١ □

المريد داخل العدد

اشتراك غير منصص للبيع

💂 🛘 تعليمات بعدم وضع مواد صليــة 🖪 داخل المظاريف البريدية ص ٢

🖪 🗆 المؤتمر الأول لوزراء الاسكان في دول الخليج ص ٧

 عع الجلحظ شيخ البيان في كتابه: البرمان والعرجان والعميان والحولان ص ٨

الممدوعرفات

العاهل العماني السلطان قابوس واتفق

على أن يكون الاجتماع عقب انتهاء

ونكر أن هذا الاجتماع سيتناول

العلاقات الفاسطينسة الأربنيسة

وابعادها من مختلسف النواحسي

المبتولسة لانهساء الحسرب العراقي

الأيرانية وتحقيق السكّلم العبّابل والشغل في منطقة الشرق الاوسط .

واشارت هذه المسلس الى ان ق

مقدمة هذه اللقاءات لقاء قمة ثنائى بين

زعيمين من قادة دول المجلس ينتظر أن

يتم في نهاية الاسبوع الاول من شهر

أبريل القلام وسيعلن عنه قبل موعده

وفن بين هذه اللقاءات ايضا اجتماع

البقيسة ص ١٥

لوزراء مُلَيَّة دول الجلس بالريساض

يومي ١٠ - ١١ ابريل القادم لاتخاذ

استقيال جلالية الملك المفيدي فهيد بن عبدالعزيز مساء أمس بالمخيم الملكي خارج مدينة الرياض رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفاسطينية ياس عرفات الذي يزور

تقرائق هسدا العسدد

وحضر المقابلة صناحب السنمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصباحب السمو الملكى الأمير سبعود القيصل

> وقد وصف رئيس اللجنة التنقليمية لنظعة التحريس الظمطينيسة ياسر عرفات المحادثات آلتى لجراها امس مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بأنها هامة وتناولت عدد من القضايا من بينها اعمال اللجنة السباعية التي ستجتمع في فاس في الثلث من أبرياً القادم والنّطورات الجارية في المنطقة العربية بما أيهما الأحداث داخمل الأراضي المحتلة وتصاعد الانتفاضية

> > . سالة لحلالته من

لرئيس الجزائري

استقبل جائلة المك الغدى فهد

بن عبدالعزيز بعد ظهر اس بالمحيم

أغلكي خارج مدينة الرياض وزير

الابراهيمي السَّدَى سَّلَــُم رسالــَة لجلالتــه من فخامـــة الـــرئيس

وحضر القابلة صلحب السم اللكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز

للكى الأمير سعود القيصل وزير

التخطيط الجزائس عبدالتعميب

الجزائري الشيلالي بن جديد

الرياض 🗕 واس 🗕

الأنباء السعوبية انه بحث كنلك مع جلالة الملك علد من الأمور الثنائية والوضع في المنطقة بشكل عَلَم والقَصَّية الظلسطينية وتطوراتها في جميع النواحيّ ، واشار عرفات الى أن لقائه مع العاهل

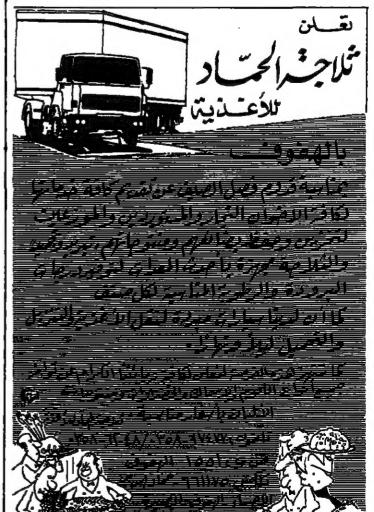
واضاف عرفات في تصريح لوكفة

الأردني المك حسين تاجسل بسبب انتبغال جلالة المك حسسين بزيسارة وكان السيد عرفات قد وصل الرياض قبل ظهر أمس .

ثكرت مصافر دبلوماسية خليجية مسؤولة بابو ظبي أنه يجري حالياً الإعداد لعقد سلسلية من اللقاءات الخليجية الهامة خلال شهس ابريسل القبل بعض منها على مستوى القمة الثنائية والبعض الأخر على مستوى اولياء العهبود ورؤساء البوزارات والبعض الثقث على مستوى الوزراء

وقالت أن الهندف من عقيد هذه الاحتماعات الخليجية هو تعزين التنسيق القائم حقيا بين دول مجلس التعبأون لدول الخليسي العربيسة في مختلف المجالات خاصية السياسيسة والاقتصافية والامنية منها .. اضافة آلى تبادل وجهات النظر حول التطورات

على الساحتين الخليجية والعربية خاصة ما يتعلق منها بدعم الجهود



سمؤوني العهد يستقبل وزيرالموامهلات العمان الاسكان بدول مجلس النعاون

الامير عبدات بن عبدالعزيسز وأي العهد ونائب رثيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطئسي بمكتب معموه بالديوان اللكي بالمعذر في الساعة الثانية عشرة ظهر امس معالي وزير الوامسلات بسلطنية عمان سلم بن ناصر البوسعيدي والوفد المرافق له الذي يزور الملكة

ولَّد حضر القابلة معالي وزيــر المواصلات حسين منصوري كمــا استقبل سعوه في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس بالديوان اللكي باللعذر اصحاب السمو والمعالي وزراء الاسكان بدول مجلس التعساون لدول الخليسج

فلمنطين المثلة _ ألوكالات :

اصيب عشرات من الفتيسات الفسينيات امس في جنين بفلسطين

المطلة بحالات تسمم مما استدعسي

وقدحضر القابلة صناحب السمو اللكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشفال والاسبكان ووريسر الشؤون البلدية والقروية بالنياية والامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبداته بشارة .

الريساض -- واس : بعث حلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية الى معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ عبر فيها جلالته عن شكره لمعليه على الجهود التي منذلها من أجل تحقيق الإهداف الزراعية للمملكة والتي تعود على امتنا وبلادنا بالخير والرخاء والتقدم والازدهار وكان معالي وزير الزراعة والمياه قد رفع ألى جلالة المك

المُغْدَى بِرقية تَصْمَنُتُ الزيادة التي تحققت في الانتاج الزراعي والحيواني بالملكة . وذكر معقيه في برقيته ان انتاج القمح ارتفع من ثلاثة الاف طن عام

١٣٩٨ هـ الى ثلاثمائة الف طن للعام الماضي ١٤٠٢هـ ويتوقع ان يصل

والبجاج اللاحم أقسد بدأت المسكة تَقْتَرِب مَن الإكتَّفَاء الذَّاتِسي .. وقد وصلت الملكة بالفصل الى الاكتفساء الذاتي في انتاج البيض . واوضيح معآلي وزير الزراعة والمياه

الانتاج للغام الحالي الى ستماثة الف طن وبذلك قفزت الزيادة في غضون ست سنوأت من وأحد في المائة الى ثمانين في

صدور الموافقة السامية على قرار

صرح معالي وزير الملية والاقتصاد الوطني بانه قد صدرت الموافقة السامية على قرار مجلس الوزراء المتضمن بعم القاولين السعوبيين واعطاؤهم حصة اكبر مما ينفذ من مشاريع انتمائية حكومية من قبل القاولين

البلية ص ١٥

اللشنان من دوامته الحالية

التابعة للقوة المتعددة الجنسيات -عمليات تفجير الغسام حول المدينسة

اللبتائية للخارجية والنفاع والأمن

والأدارة والعنل والاقتصاد امسجلسة

ان العراق أتخذ قرارًا بوقفُ العمليات

العسكرية من جانبه فقط في المناطق

لبحرية قرب حقل النوروز البتسرولي

الأيراني الذي يتسرب منه البسرول بصورة تهدد بنشر التلوث في ميساه

وقلت تلك الانباء نقلا عن مسؤول

عراقي ان هذا القرار اتضد لتعسكن

المنظمة الإقيمية لحماية البيئة

البحرية من اصملاح البثر الذي يتدفق

منه النَّفط يكميات كبيرة ل مياه الخليج

العربي مما يهدد بتلوث مياه وشواطيء

السورية والأسرائيلية في البقاع خلال ذكرت انباء صحفية في ابو ظبى امس

ونكرت المعلومسات ان الجانبسين يقومان بتدعيم تحصيناتهما وتعزيسن قواتهما على طول خطوط المواجهة .. وان جرافات سورية كانت تعمل امس الأول على محوري السلطان يعقوب و

وأنكت صحيفة النهار اللبنائية امس نقلا عن مصادر عسكرية أن القوات السورية عززت مواقعهما باسلمة متطورةً في الوقت الذي لوحظت فيه زيادة اعداد بطاريات صواريسخ من طرازي (سام ٩ وسام ٦) عل امتداد الحدود اللبنانية السورية . بحتة لتقوية انطباع الحكومة ألامريكية

حول التزام حكومة ترودو بسياسات الناتسو المتطقسة بالإساحسة الاستراتيجية . وفد عسكري أمريكي

الى بيروت لتفقد « المارينز »

يصل الى بيروت غدا (الثلاثاء) وفد عسكري امريكي لتفقد وحدة مشساة البحرية الأمريكية (المارينز) المشاركة في القوات متعددة الجنسيات العاملة في

الجيش اللبناني واعادة بنائه .

يجتمع الرئيس اللبناني امين الجميل مُعه السؤولُون اللبنّانيون ايضًا طُلبّ لبنان بزيادة عند الوحدة الامريكيــة تمهيدا لتوسيع صلاحيات القوات متعددة الجنسيات في المرطة القادمة بحيث تتولى مهام امنية خارج بيروت

التعهد على نفسها دون مبسالاة

وكان نائب الرئيس الامريكي جورج بوش قد وضع حدا لموقف الحكومـــا الكندية الطني غير الواضيح خلال زبارة قصيرة لاوتساوا يوم الأريعساء الماضي عندما نقل عن رئيس الوزراء ترودو تعهده الثابت بان يتم اختبار صاروخ كروز الامريسكي في الاراضي

:11761

وسيتم اطلاق هذا النسوع من الصواريخ بدون متفجرات في مقاطعة البرتسا البساردة ذات التضسساريس

اوروبية غربية استهنفت تجميع تأييد الندول الثني زارها الاستراتيجية النووية لحلف الناشو والولايات

تجربة نووية أمريكية ف « نیفادا »

واشتنطن ـ كونا : اعلنت وزارة الطاقة الامريكية ان الولايات المتحدة اجرت تجربة نووية مساء امس الأول في صحراء شيفادا الامريكية تراوحت قوتها بين ٢٠ الى ١٥٠ كيلو طن .

واعتبرت هذه بعثابة التجريسة النووية الثلثة التي تصرى تعست الارض في الولايات المتحدة الامريكية منذ مطلع هذا العام ،

تعهدت الحكومة الكنئية ان تشارك

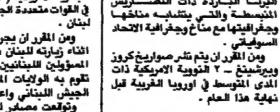
مشاركة كإيرة في سباق التسلح بين الدول الكبرى وذلك عن طريق التعاون الفعسال مع الاستراتيجيسة النوويسة لنظمة حلف شمال الاطلسي ناتور . وقد قطعت حكومة بيير ترودو هذا

اهانة صحفية لأنذيرا غاندى

نيوبلهي ــ كوتا : قلت رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي انهاشعرت باهانة عندما وصفّت بكوتها الرجل الوحيد في الوزارة .

وابلغت السيدة غائدي (٦٥ عاما وفدا من المدرسين ومسؤولي التطيسم الذين اجتمعت بهم في نيوبلهي امس الأول انها تعتبر الوصف المنكور غير معيب بقضبة للرجال لكئمه أهائسة بالنسبة لها .

وكبان صحفيون قد استخدموا هذا الوصف للتركير على الوهن الذي يتميز به بعض الرجال العاملين تحت



وقد اختتم بوش مؤخسرا جولسة

واعرب بعض المراقبين الكنبيين عن اعتقادهم بأن زيارة يوش لبلادهم التي استفرقت ١٥ ساعة فقط هي شكلية

بالمعارضة الكندية القويسة لهذه

بيوت _ الوكالات :

ومن المقرر ان يجري الوفد الامريكي اثناء زيارته للبنان محدثات مع كيار المعوولينُ اللبنانيين حول الدور الذي تلوم به الولايات المتصدة لتسليسح

وتوقعت مصادر لبنائية مطلعة ان باعضناء الوفد الامريكي الذي سيثير

الستشغى بلغ حوالي خمسمائه حالة وقد قآم المواطنون الفلسطينيسون بالنطقة بمظاهرات احتجاج على هذا البقية ص ١٥

ينيات فيجنين

ألعمل الإجرامي حيث قامت قوات العدو الاسرائيلي بفرض حطر القجول في وسط فعالبات عسكرية

عراقسة ناجصة

بغداد ۔ واس ۔ أسفرت نتآثج الفعليات العسكرية العراقية في مختلف أوأطع العمليات خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية . حتى مساء أمس » عن مقتـل ١٧

ايرانيا وتدمير عجلتين وكدس عتساد وثلاثة مواضع للمشاة واشار البيان العسكري العراقسي الصادر الليلة الماضية الى أن المدفعية الإيرائية قصفت أعس مدن البصرة ومندي وزرياطية مما سبب جرح لحد المدنين واصابة عدد من المنشسات

توتر في خط المواجهة بين سوريا والعدو

بيروت _ ق ن ا : افادت المعلومات الواردة من منطقة البقاع شرقي لبنان ان حقة من التوتر تسود خطوط المواجهة بسين القبوات السورية والقوات الاسرائيلية في الايلم

ولاحظت المعادر النبلوماسية بيروت ان حلة التوتر أد ازدادت أن اعقساب تصريحسات السؤواسين العسكريين الإسرائيليين مؤخسرا عن احتمال أندلاع أتسأل بين القبوات

ربيع أو صيف العام الحال

اما فيما يتعلق بانتساج الالبسان

مجلس الوزراء بدعم المقاولين السعوديين

والسار معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى انه يتم بعوجب ذلك الزام كل مقاول لجنبي ماسناد مالا يقل عن ٣٠٪ من الاعمال التجهد بها الى مقاولين سموديين بالكامل لتنايذها

تحتركات للخكروج بالموقف

مشتركة برئاسة السيد كامل الاسعد رئيس مجلس النواب اللبناني وتسم حلقت طائرتان حربيتان لبنانيتان خاللها البحث حول تتائج المأوضات من طراز (هوکر هنتر) في سماء بيروت الثلاثية والتحرك لتحقيق الانسحابات امس في طلعات تدريبية وقد ادى ذلك الى استنقار في صفوف الوحدة الامريكية وأكد الاسعد في تصريح ادلى به عقب

كما استأنفت القوات الفرنسية امس الجلسة التحرك تجاه العرب والولايات المتحدة ومجلس الامن للخروج بالوقف اللبناني من الدوامة التي تحسرك في ومن جهة اخرى عقدت اللجسان

كما اعلن السيد شغيق الوزان رئيس

لدواعي حماية البيئة .. العراق يوقف الحرب البحت ربية من جانب وكان البترول قد بدا في التسرب من احد الابار البترولية ، شمسالي غرب

جزيسرة خرج الإيرانيسة في اعقب تُعرَضُها لغَارَة جُويَة عراقية في الثانمُ من الشبهر. الحالي . ومن جهة اخرى عثر احد زوارق حرس الحدود على بقعة زيت حجمها كيلو مترين في المياه الاظيمية لدولة الامارات شرق جزيرة داس

وقال مديسر ادارة حرس الحسدود والسواحل بابو ظبى انه تم سحب عينة مَنَ الْيَقْعَةُ تُمْهِيدًا لُتُحَلِّيلُهَا وَالنَّاكُدُ مُمَا اذا كأنت من نوع البقعة المتسرية في مياه الخليج أو نتيجة فضلات البلية ص ١٥

الإنصال براتف مِع ٥٨٥٥٥٥ -٦٧١٣ ٥٨٢ بالاصاء يُسع بقرك كماوأنهبيتم فتتاح قيضا بالعام شمال لجامع الكبيرا لوق على هاتث

رقم ۸۳۲ ۸۸۹۱ بالاتصال بِناتِحدونِ الْحصلي الدُّنسُعارِ 📾





AL-YAUM Dammam - MON 28 MAR 1983 NO. 3741

🗖 اليوم الرياضي ص ١٢ ، ١٣

برقیة شکر من جلالة الفهد الى معالى وزیر الزراعة :

في يرقيته ان لدى الملكة فانضا في انتاج التمور ويعض انواع الخصراوات مما اتساح للفزارعين قرصة التصديس

۲۰ صفحة

وذكر معليه ان الرقعة الزراعيـة الموزعة للاستثمار الفردي والمشروعات الزراعية الحديثسة وعلى الشركات الزّراعية الكبيرة قد زادت بما يقارب ستمائة في الماثة

بيم يزور الامارات

يبدا وزير الخارجيـة البريطانــى فرانسيس بيم في الرابع من شهر ابريل القادم زيارة لدولة الاعلاات العربيــة المتحدة تستغرق ثلاثة أيام في اطار جولته في عدد من الدول العربية

ومننَّ المقررَّ ان يَجَـريَّ الوزيـر البريطاني خلال الزيارة مباحثات مع عدد من أنسؤولين بدولة الأمسارات تتناول الوضع الراهن في منطقة الشرق الاوسط والقضيسة الفلسطينسة مالاضافة آنى العلاقات الثنائية بسين

> على ٦٠٪ من أراضي الضفة اعلن رئيس مجلس امناء جامعة النجاح بمدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة السيد حكمت المصري ان السلطات الاسرائيلية صيادرت ما يزيد عل

وذكرت وكالله الأنباء الفرنسية عن

مصدر فلسطيني قوله أن عند المصابين

بحالات النسمم الذين تم تكهم الى

٦٠ في المائة من اراضي الضَّفة الغربية الامر الذِّيُّ سيعرقل اية تُسوية وحنر السيد الصرى في تصريح خاص لوكلة الانباء السعودية من ان استعرار الوضع القائم في الضافة الغربية يهدد بضياع كامل الاراضي الحتلة ويعطي القرصة لاسرائيل لقرض سياسة الأمر الواقع وافقاد ألقومات

ودعد السؤول الفسطيني الله مواجهة متططات اسرائيل الاستيطانية الرامية الى ابتلاع كامل المتلكات والاراضي العربية في الضفة والقطاع كما دعًا أَلَى تعزيز النَّنسيق بين منظمة التحرير القُلْسطينية والرَّبن لضَّمان الوصول الى الحقوق الظسطينية الشروعة .

سلطات العدو صادرت ما يزيد

صحية في قرى الاحساء

الاخرى .. وخصوصنا السريسة

منها مما يفقد هذه الإرساليات

صقتها السرية ويعرض البريد

ومكاتبه للمسائلية من جانب

المصالح الحكومية بسبب اتلاف

المحتويات والخطابات نتيجة

واوضحت ادارة بريد المنطقة

في تعميمها انه يجب تغليث

الملفات العلاقي بطريقة تمنسع

تمزق المظروف عن طريق الزاق

تيب على جانبيه ووضع ختم

ودعا التعميم بعسدم وضبع

الموآد الصليسة في المظروفسات

والارساليات البريدية حيث أن

مشاريع للسفلتة والانارة وترميم الحمامات

الشعيبة والأسواق بمنطقة القطيف

واضاف رئيس بلدية منطقسة

القطيف: بانه تم الانتهاء من

ترسية مشروع انارة شوارع واحياء

مئينة صفوى والقنيح وجزيرة

تاروت ومنطقة نوي الدخل المحدود

على أحدى المؤسسات وتبلغ تكلفة

هذا المشروع مليونا ومائة وثلاثة

وثمانين, الف ريال كما تم ترسية

مشروع انارة منينة سيهات وعنك

على أحد المقاولين وقد بدأ العمل في

هذا المشروع وتبلغ تكاليقه مليونا

بان البلدية تقوم حاليا بترميم جميع

المرافق التابعة لها من حمامات

شعبية وأسواق للحوم والخضسار

والنجاج في مختلف منن وقسرى

منطقة القطيف كما تقسوم كذلك

بانشاء مظلات لاسواق الخضسار

بالجملة في كل من القطيف وسيهات

وتاروت . هذا ومن ضمن المرحلة

الاولى لمشروع التحسين والتجميل في

منينة القطيف أوضح المهنسس

السيف بأنه يجري تركيب سبعة

عشر اشارة ضوئية للمنرور في

ونكر بان البلدية قامت بردم

المصرف الواقع في المنخل الجنوبي

لمنينة القطيف بالقرب من محطأ

الكهرباء بهديف التخلص من

المستنقعات والقضاء على مصادر

الحشرات والاستفسادة من المكان

لاقامة ايمشروع حيوي اضافة الي

مختلف المواقع بالقطيف ..

ستمائة الفّ ريال . ونكر السيف

الصلحة عليه .

اختتام الدورة التنشيطية بمركز

التدريب البيطرى بالاحساء

اختتمت يوم امس بمقر مركز التدريب البيطري والانتاج الحيواني

بالاحساء الدورة التدريبية التنشيطية التي نظمها المركز في الفترة من ١٣

جمادي الاولى حتى ١٢ جمادي الثانية وشارك فيها اكثر من ١٢ مساعد

وفي ختام الدورة اقيم احتقال في مقر مكتبة المركز تم خلاله توزيع

وكانت الدورة قد خصصت في مجال امراض الحيوان الوبائية وطرق

الوقاية منها وكذلك الامراض المعدية الموجودة في المناطق اسبابها وطرق

الوقاية منها وعلاجها وشملت الدورة زيارات ميدانية لمركز الابحاث

الزراعية والحيوانية وعند من المشاريع الحيوانية بالقطاع الخاص بهدف

التدريب العملي على ما تلقاه المتدربون من دروس نظرية كما عرضت عدامن

وقام بالقاء المحاضرات اساتنة متخصصون من المركز باشراف ومتابعة

الدكتور الياس بدر مدير المركز وتوجيهات من مدير عام هيئة الري والصرف

الاستاذ حسالح السليمان المعروف ان أدارة المركز تتسعى دائماً إلى اقامة

مثل هذه الدورات بهدف صقل المعلومات وتحديدها في مجالات الزراعة

والطب البيطري لعند من المساعدين الزراعيين والبيطريين .

بيطري في مختلف مناطق الملكة العاملون بوزارة الزراعة والمياه .

And the second of the second o

البريدية التي تقبوم بارسالهما

وعدم وضبع مواد صلبة بداخل

المظاريف حتى لا تؤثر على جميع

محتويسأت الارساليسات

ونكر تعميسم ادارة بريسد

المنطقسة ان بعض المظروفسات

توزع بداخلها ملفسات علاقسي

تؤدي الى تمزيــق المظــروف

بالإضافة الى انها قد تسبي

تمزيق الخطابات الاخرى التى

تقفيل معهيا من قبيل البرييد

والخاصة بالصالح الحكومية

الشهادات على المتدربين

الاقلام في مجال صحة الحيوان.

القطيف ــ على حواهر :

صرح المنهدس عبدالرحمان

محمد السيف رئيس بلدية منطقة

القطيف لـ [اليــوم] بانه تم

الاعلان عن مشروع لانشاء اربعة

خزانات علوية للمياه في مواقسع

مختلفة من مدينة سيهات كما

أعلنت البلبية عن مشروع لسفلتة

وإنارة شوارع مبينة القبيح ونلك

ضمن مشاريع البلنية للعام المالي

الجاري ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ كما

للقيام بهدم وازالة العوائق في

مداخل القديح وقدبدا العمل فعلا في

وعن النظافة في منطقة القطيف

نكر المندس السيف بان البلدية قد

انتهت من ترسية اعمال النظافة في

مدينة القطيف والقرى التابعة لمها

وتشمسل العوامية ، التويسي

الخويلىيسة ، الجاروبيسة ، ام

الحمام ، الملاحة ، حلمة محيش

ومنطقة نوي الدخل المحدود على احد

المؤسسات الوطنية بتكلفة ١٤

مليون ريال وتقوم المؤسسة حاليا

بتجهيز العمالة والمعدات لاستلام

العمل في القريب العاجل . واضاف

السيف : بان اعمال النظافة في كل

من صفوى وسيهات وعنك قد

اسننت لاحدى المؤسسات الوطنية

ايضا بتكاليف قدرها ١٨ مليون

ريال وسبيدا العمل في ذلك قريبا .

المركز الرئيسي م الدمسام

المتحسوبين الشارع الأول مقطع السكة الحديد

الاداده : شرف تصطبارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز - الرمام

هذا المشروع .

احدى المؤسسات الوطنية



حديث . . اللامركزية والدكتور القصيبي

المركزية واللامركزية .. نظامان مختلفان متناقضان من انظمة علوم الإدارة الحديثة ولكل نظام من هذين النظامين محاسنه ومساوءه من هيثُ التطبيق العمل وكظاهرة عالمية فان الدول المتقدمة علميا تطبق نظرية لللمركزية وفلسفتها في ثلك اعطاء القطاعات المختلفة قدرات جديدة من الانتاجية وتُفرغ الرؤساء إلى التخطيط والسياسة العامة .. وخاصة اذا كانت هذه القطاعات متباعدة جغرافيا والمكتبات المركزية تكلف جهودا كبيرة واوقات كبيرة انها صَائعة ، ومنَّ اجل سرعة اتَّحَادُ طُقَرارات وتوفير طأقًات قيادية ميدانية قادرة على اتخاذ القرارات من واقع احتياجات البيئة الفعلية وهم يهدفون من ذلك ايضًا إلى التخلص من الروتين والبيروأراطية من اجل خَلْق ثقة متباطئة بين الرئيس والمرؤوس ورفع الروح المعنوية للعاملين .. وهي ليضاً مؤشرات لمعرفة مدى قدرة المستوينات الإدارية الدنيا على الاتَّتَلجيةٌ ومَّعرَّفة حكمةٌ التصرُّف والصدقُّ والنزاهَّة .. ومعرَّفة نقاطُ

اما الدول النامية فانها تطبق المركزية الشديدة ولهذه النظرية ليضا مبرراتها .. وهذه المبررات منها ما يعود الى العاملين ومنها ما يكون سبيه صاحب الصلاحيات .. فعثلا بعض الرؤساء ومن خلال تجاريب مع مرؤوسيه وما ورثه من اساليب ادارية يرى أن بعض الرؤساء في المستويات الإدارية الدنيا يعيشون قصورا اداريا أما لما ورثوه من تقاليد سبيت لهم حساسية وخوف شديد من تحمل المسئولية او نقص قدراتهم وضعف خبرتهم في العلوم الادارية والرجوع الى الرئيس في كل صنغيرة وكبيرة وحتى الانظفة لايستطيع تطبيقها خوفا منه شخصيا بأنه فهمها فهما غيرما يريد تطبيقه وبالتالي فَهُو يرى أن اي اجراء يتخذه ربمًا كان خطأ ولهذه الاسباب فهو دائماً يرتجف حينما تاتيه الشجاعة ويتخذ اي قرار ..

وتدخل الادارات المركزية ايضا في كل كبيرة وصغيرة عامل من عوامل ضعف اللامركزية وخصوصا أذا تحولت اجهزة المراقبة الى تأديب وعقاب ونسيت ان عليها مسئولية اهم من ذلك وهي التوجيه واظهار جوانب القصور بطرق تضمن الثقة المتبادلة .

ونحن في المملكة نطبق المركزية .. لان الانظمة مركزية ولاننا تعودنا العودة فَى كُلُّ كبيرة وصغُيرة الَّى الرئيس ، ولاننا حتى الآن رغم وجود كواس ادارية جيدة في اغلب الوزارات والإجهزة الحكومية لم نفكر في التخلص من المركزية .. حتى ونحن تعيش في قارة يبلغ قطرها اكثر من الفين كيلومتر والمكاتبات التي تدور بين الادارة المركزية والتكن « الوزارة » مثلا ويين الفرع " المديرية " وبين المديرية والفرع المتفرع عنها في المنطقة تلخذ اليامًا وليلٌ وجهود بشرية ومادية كبيرة وريمًا يكونُ المطلوب من الجهة المركزية كلمةٌ صغيرة لاتتعدى كلمة وأحدة هي « لا مانع » واسلوب اخر تعيشه المديريات المطية فهي بعض الاحيان ليست اكثر من همزة وصل بين الجهة المركزية والفرع المتفرع من المديرية .. ودورها في ما رفعه الفرع ان تضيف على المعاملة ورقة اخرى يكتب فيها « نرفع لكم ما رفعه لنا قرع كذا ، وعند العودة تضيف ورقة اخرى ء نرسل لكم ما وربنا من الوزارة » والادلري يعرف بعد ثلك ما يبدل من الجهد والتكلف من اجل نلك

وهذه الظواهر الادارية هي ما تنبه اليه معالي الدكتسور م غسازي القَصْيِينِ ، وقُوضٌ وكلاءً وزارةٌ الصحةُ والمُشْرِفينَ عَلَى السَّوُونَ الصحيةُ فَّ جميع مُنْأَطِقَ الْمُلكَةُ صَالاحَيَاتَ الوزيرِ مِنْ اجِلَ النَّهُوضَ بِالمُسْتُوى الصحيّ وهذه تجربة رائدة وضعا الدكتور القصيبي على المحك ولا ادري ان كان هو الوزير الوحيد الذي استطاع ان يجد في أغلَّب الانظمة ما نصبه « ومن حقَّ الوزير المنؤول تقويض صلاحياته أو بعض منها لمن يراه » .. وتحية وتقدير لكل من يسن سنة حسنة والله الموفق ..

□□ شجــون □□

» رسالة الى النكتور غازي القصيبي » حملني زملاقي في المديرية العامة للشنون البلدية والقروية بالشرقية

نباية عن أبناء الدول العربية الشقيقة والصبيقة الذين يعملون ق خَمِهُ وَبِنَاءَ هَذَا الْوَطْنَ الْغَالَى .. لَقَدْ اسعِنْنَا انْ نَقْرا مُقْلَكُمُ الْكُرِيمُ فِي مُجِلَّةٌ اليمامة بعنوان و الحدّار من الحدّار من الحدّار من والذي يحمل (طيئته ١٥ يعبر عن طبيعتكم السمحة ومشاعركم النبيلة وتقديركم الحكيم لأخوتكم في الانسانية الذين يعيشون بينكم وهذا ما نشعره دوما من علاات وتقاليد هذا الوطن ألغالي ونحن بدورنا نبادلكم اصدق مشاعر الحب والاحتسرام والتعاون المستعر لما فيه خير المجتمع ،

محمد دخيل العصيمي

تغليمات بعدم وضيع مسواد صهلية داخل المظهارييت اليريئيدي

غدأ العباد: يفتتح محطة الاتصالات البحرية

يحضور مدرآء النوائر والممالح الحكومية بالنطقة الشرقية يفتتح الاستاذ عبدالله عباد العباد مدير المنطقة الشرقية للاتصالات صباح غدا الثلاثاء محطة الاتصالات البحرية ومبثى مركز الاتصالات السلكية واللاسلكية بالنمام وسييدا حفل الافتتاح في الساعة العاشرة صباحا بالقرآن الكريم يلي نلك كلمة ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات يلقيها مديس المنطقسة الاستاذ عبدالله العباد ثم قصيدة شعرية بهذه المناسبة بعد نلك يتم افتتاح معرض الاتصالات الثاني ومن ثم يقوم الحاضرون بجولة

محطة الاتصالات البحرية بالنمام تعتير من اهم انجازات وزارة البرق والبريد والهاتسف في مجسال الاتصسالات اللاسلكية وتتكون المحطة من مركز للمراقبة ومحطة ارسال لاسلكي ومحطة استقبال وثلاث محطات للتربد العالي وتعمل جميع المعدات الخارجية بالتحكم عن بعد من مركز المراقبة والغرض من انشاء المحطة هو تأمين الاتصالات الفعالة بين البواخر في عرض البحسر وقواعدهسا لدى الشركات والوكلاء بمعنى انها همزة وصل بين البحر واليابسة ..

الاقتصياد والإدارة

عنيزة ـ سليمان النهابي : قسام مجموعة من طلاب كليسة الاقتصاد والارارة بزيارة لنطقة المدينة المتورة خلال الفترة من ٩ الى ١١ من الشهر الحالي وقد استضافتهم الحامعة الاسلامية بالمدينة وتعد هذه الرحلة أول رحلَّة طُلابيَّة لطَّلاب هذه الكَّليَّة وستليها رحالات اخسرى الناطعاق

تحدث ذلك لــ « اليوم » الدكتـور سلطان محمد السلطان عميسد كليسة الاقتصاد والادارة بعنيزة واضاف : بان هناك عيدا من المشروعات منها .. أنشاء ملحق للكلية يضسم المكتبة والمطعم وصالة اجتماع عامة وغرف لهيئات التنريس ويقام هذا الملحق على ارض تابعة الكلية كما سيتم بناء

اكدت ادارة بريد المنطقسة الشرقية على جميع الادارات

داخل مركز الاتصالات .. هذا ومما تجدر الاشارة اليه أن

والمصالح الحكومية بالنطقة الشرقيسة بضرورة الاهتمساء والمحافظة على وضبع الرساليات

الدمام : على حواهر

مشروعات ونشياطات

مسجد خاص بالكلية .

ومن جهة اخرى بغادر الدكتور سلطان محمد السلطان يوم الاريعاء ٦/١٦ من الشبهر الحسائي ألى كل من الولأيات المتحدة وكندا وذلك للتعاقد مع اعضاء هيئة التدريس .

أمير الإحساء يفتتح ٧ مراكز

التعليمات تقضى بعدم قيول هذه المواد وان يكون وزن محتويات المطروف متناست مع قوة تحمل المظروف وخلاف ذلك يعتبر طردا يسلم الى قسم الشحن والترحيل بالجمع .

تبرعات طلابية لساعدة مجاهدي فلسطين بالدمام

تلقى مكتب اللجنة الشعبية لساعدة مجافدي فلسطين بالدمام التبرعات التالية :ــ

٥٠٦٤٥ ريسالات من طلاب وطالبات مدارس الظهران الاهلية ، ۲۰۰۰ ريسال من طلاب مدرسسة القيس الابتدائية بالنمام ، ١٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة عمر المختار بالثقبة ، ۲۰۰۰ ريال من طلاب مدرسة عقبه بن نافع بالخبر ، ۲۵۰ ريالا من طلاب المدرسة النمونجية المترسطة بالخبر ، ۱۰۰۰ ريال من طلاب مدرسة عنك الابتدائية ، ٤١٠٠ ريال من طلاب المدرســة السعوبية بالثقبة ، ٢٠٥٠ ريالا من طلاب مدرسة عين جالوت بالدمام، ٢٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة الثقبة الثانوية ، ٢٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة حسان بن ثابت بالنمام ، ۲۹۲۸ ريسالا من طلاب مدرسسة الفاروق بالنمام ، ١٠٠٠ ريال من طلاب مدرسة أبسن خلسدون بسیهات ، ۲۰۰۰ ریال من طلاب

مدرسة الصديق الابتدائية بالخبر

الطلاب تيرعهم الكريم ومسائدتهم

اخوانهم المجاهدين في سبيل الله

اظهار مدخس المبينة بالظهس

من جهة ثانية قامت ادارة صحة

البيثة خلال شهر جمادى الاولى

الماضي بحملات تفتيشية وجولات

مكثقة على الاسسواق والسكاكين

ومحلات بيم الاغنية وتعكنت من

ضبط ومصاّدرة واتلاف كميات من

المواد الاستهلاكية الغير مبالحية

للاستعمال لانتهاء مدة صلاحيتها

كغم خضار وقواكه ، ١٥٢ كغم

لحوم ، ۱۲۲ نجاجة ، ۱۳۲ طبق

بيض ، ٨٠ كغم من الخبز ، ٦١٥

كفم من السمك ، ١٣٧ لترا من

الحليب الطازج ، ١٢٨ علبة حليب

مجفف ، ۸۳ علية لبن زيادي

ولينة ، ١٥٥ علية جبن ، ٨٤١ علية

سمن وزيوت ودهون ، ١٦٥ كغم

من الحلويات ، ٢٠ كفسم من

الحيوب والتوابل ، ٦٩ علبة مكرونة

بأنواعها ، ۱۲۸۸ علية مشرويات

هذا كما تم اغلاق بوفيه لعدم

حصول بعض العاملين بها على

شهادات صحية ، وقد بلسم عدد

المحالين للكشف الطبي من العاملين

بالاغنية خلال جمادي الارل الماضي

١٦١ عاملا كما يلغ عند العمال

الذين منحوا شهادات صحية خلال

نفس الشهر ١٤٧ عاملا من عمال

ومياه غازية .

٢٥ كغم من النقيق ، ٢٢٢٦٩

او قسادها وهي :

لتحرير فلسطين .

واللجنة الشعبية تشكر لهؤلاء

الاحساء/عبدالله قنير: تحت رعاية سمو الامير محمد بن فهد الجلوي امير منطقة الاحساء تحتفل وزارة الصحة بافتتاح سبعة مراكز صحية في قرى الاحساء حيث سيتم افتتاح مركز صحى في كل من : العيون ، الشقيق ، القرين ، المطيرني ، العضيلية . الكلابية . اضافة الى مركز صحى في حي القيصلية بالهفسوف وسيعمل على مدار (٢٤) ساعة , ومن ناحية اخرى قام الدكتور عبدالرحمن السويلم المشرف العام على الشؤون الصحيبة بالمنطقسة الشرقية يوم امس بجولة ميدانية على

عدد من المراكز الصحيسة

والمستوصفات اصافة الى الرائ الصحية التي سيتم افتتاحها يرم الاحدد القسادم وذلك لتهينتهسا استعدادا لهذا ألغرض.

خدمات ارشادية تقدمها هيئة

الري والصرف لمزارعي الاحساء

كتب ـ عيدالله القنير: صرح الاستاذ صالح محمد السليمان مدير عام هيئة الري والمرف بالاحساء لليوم بان قسم الارشاد الزراعي بالهيئة قام خلال الفترة الماضية بتقبيم الخمات الارشائية في كل من الاحساء والقطيف والخرج وقد قام القسم بما يلي :

زيارات حقلية بلغت ١٧٧٥ زيارة وزراعة ثوم حساوي في مساحة ٦٦٠ زراعة البطاطس الخريقي في مساحة ١٠٥ دونم زراعة مساحة ٠ ٦م٢ بصل امريكي زراعة مساحة دونم طماطم اختيار عند ١٦ حقلاني مساحة ٢٣٢ بونما وتوزيع ١٢٣٦ كيس بطاطس زراعة خوخ ارربي وحساوي ومشمش حساوي واضاف انه تم اختيار ١٢ حقلاً لزراعة الخضر في قطاع الشرق كما تم توزيع ٢٥٠٠٠٠ الف شتلة بصل و٢٠٠٠٠ الف شنلة باننجان و٧٥٠٠ شنلة ملفوف و١١٠٠٠ شنلة زهرة ٢٠٠٠ شنتلة طماطم ويتلك يكون عدد الشتلات ٢٥٠٥٠ شنتلة كما تم زراعة ٤ اصناف من الفجل وزراعة ٦ اصناف من البصل وكنك ١٠ اصناف من المقوف (الكرنب)

واشار الى أن القسم قام بتوزيع كمية ١٢ طنا من تقاوي القمع حيث تمت زراعة ١٠٠٠ دونم داخل نطاق المشروع في قطاعي الشرق والشمال الضافة الى 200 دونم قمح في خارج نطاق المشروع كما جرى متابعة عملية تحسين البرسيم الحساوي في مساحة ٢٠٠ دونم موزعة على ٩٥ مزارعا وكان متوسط اوزان انتاج البرسيم يتراوح ما بين طنين الى 2.5 طن كعاتم تقدير محصول السمسم المزروع في مساحة ١٥ دونم لدى ١٢ مزارعا وكانً متوسط انتاج الدونم من ٦٠ ـ ٧٠ كغم كما قدر محصول الفول السوداني فمسياحة ١٦ يونما موزعة على ١٢ مزارعا وكان متوسط الانتاج يتراوم ما بين ٤٠٠ ـ ٥٠ ٤ كم للنونم الواحد وفي مجال مكافحة الامراض في النباد قال مدير الهيئة انه تم مكافحة الحشرات والافات الزراعية في مسامة ٨٠٠٣ بوئم كما تم حقن ١٠٠٠ نخلة بمبيد سويراسيد لكافحة حفرسال النخيل وكذلك مكافحة نبابة الاترنج وفي مجال النمالة وتربية النطرانام القسم بمتابعة المرور على المناحل لفحصها وعدها ١٢٢ منحلا بقرة ١٠٢٥ طائفة كما تم تربيةً عند ١٠٠ ملكة نجح منها ٧٠ ملكة كما تم ضم عدد ٥٠ طائفة وتم انشاء منحل بمشروع التحسين الزراعي بالقطيف شمل ١٠ طوائف كما قام القسم بتقديم خدمات الالية الزراعية في مساحة ندرها ٢٢٢٦ نونما وفي مجال توزيع الشتلات للخضر قامت الهيئة بتوزيع ٢٦٥ علية بذور مختلفة الاصناف وع2؟ كغم تقاوى البقول والثوم والبقونس والذرة السكرية كما تم توزيع ٢٦٢٧ كيلو غرام لتر مواد كيماوية

واكد مدير عام الهيئة الاستاذ صالح السليمان اهتمام وزارة الزراعة بالخدمات الارشانية للمزارعين سواء داخل نطاق مشروع الري والصرف ار خارجه وان الهيئة تعمل جاهدة للقيام بتنفيذ برامج الارشادات ونلك لما اثبتته هذه البرامج من نجاح منذ بداية القيام بمهمة الارشاد الزراعي ونوه الى الدور الطيب الذي يقوم به رئيس القسم والعاملون معه في سبيل الوصول الى كل مزارع وتقديم المشورة له .

مؤسسة المطوع للتجارة والخدمات

تعلن عن فقدان اللوحات المعدنية للسيارات وارقامها كالتالي: ١٤١٤٥٠٠ _ ٢٠٩٧٠٠ _ ١١٧١٨٥ _ ١٢٠٩٠٦ _ ٣٠٨٦٩٧ ـ ٣٠٨٢٦ نقل السعودية وغلى من يجدهم الاتصال بتليفون رقم ٨٣٦٩٤٠٧

مؤسسة الصيانة والخدمات العامته

تعلن مؤسسة لصيانة والخنط تذالعامة بالعام عن حاجتًا إلى لمين لبّاليّ للعمل لديرًا في المريّرة لصناعيّ بالجيسِل :

المشت روط	المهات	لعري
المشادة البانويرمع خبرة بنسين في نفيس المجال وأن يجيدا للغة الايجليزير قيادة وكماية ·	مساعد مدير العلاجَاتِ العامرَ)
صَبرة فى تقدن للمياك لاتقل عن ٣ بشوات وليديرا إلحام با للغرّ الانجليزيّ ويجيدا لطباعة .	كاتب قسم لتحظيف	,
ضرة لاتقل عن بسّاين في الطباعة عربي + المجليزي الخسّران /-٤/ كلمة في العصيفة ·	طايعآلة	,
صية بنة . وأن يجيداللغة الانجليزية قراية وكتابة.	معظف استقيال)
أن دكون جا صلاُعلى مضعة قيارة هاريِّ المفعول مع الإلمام باللغة الانجليزيِّ .	با نۇت	7
خيرة في تعتده المجال لاتقل عن بشتين مع الإلمام باللغة الابجليزيية -	حاريس أمت	7
ضيرة الربع سنوات في أمدالمجالات العشية : «بَهُرِداً د - السياكة - السيريد - النجارة - تشغيل المعدات والمكائمت « ·	قشيويه فئ أعمال الصسائة	٤

لمزنِّين لمعلومات يجي الإيصال بهاتف رقم ١٥٨٠٧٤٥٥ ص - ١٥٨ عي

الملايوالعساحر

حَعَدللبَارك

نامه رئيس النحوير

خليل الفرييع

مديرالثحرير

عثيق الخاس

ふくて27-人:二

مصنع الصقر للطابوق

يعلن عن فقد الاستمارات الاتية ١ -استمارة سيارة م ٧٦ رقم ۲۲-۲۲ سویریان ۲ ـ استمارة سیارة م ۲۹ رقم ٧- ٢٨١٤ قلاب مرسدس وعلى من يعثر عليهما ان يسلمهما الى

مؤسسة عبدالرحمن احمد البراك للتجارة والمقاولات

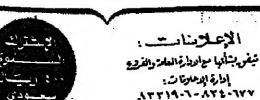
تعلن بان السيد برانوم موانج كوبر تايلندي الجنسية قد ققد الإتي . رخصة قيادة خصوصي رقم الرخصة ٢٩٧٠١٣ وتاريخها ١٤٠٢/١١/٢٩ هـ واقامة رقمها ١٨١٩٨/٥ بتاريخ ٦/ ٢/ ٢/ ٢ عاهـواستمارة سيارة دائنا شاصي رقم الاستمارة ٩٥ - ٧٠٧ وبتاريخ ١٤٠٢/١١/١٨ وبتاريخ من يعثر عليها يقدمها مشكورا الى دائرة الجوازات لو الى مرور الدمام .

اليوم تعلنعن افتتاح وزعها الجديد بمدنة الجبيل ستَارَع مُشهور فرزب فزانات المياه هاتف: ٣٩٠ ٢١١ ٣ وَتَنْتِرُهُ وَالْفُرْصَةَ بِتَقْدِيمَ تَنْزِيلِ مِهَا بنسبة • ٢ ٪ على جميع أنواع المفروشات الأمريكية والإيطالية والألمانية وغيرها وذلك من اليوم الاثنين ع ١٤٠٣/٦/١٤ هد الموافع ٢١٩٨٢/٣/٢٨ ولمدة شهر. أهملًا بكم في محلائكم

تلفويّات اللحريي و مداري من مرتبي المعرف المداري المد مدير علم الادارة. ١٩٢١،٩١٦ الافتراكات، ١٩٢٠ ٩٢١ المدير علم ١٩٢١ ٩٢١ المدير ١٩٢٠ ٩٢٠ ١٩٢ السُّون النَّجاويية ، ١١١١ ٨٢٤ الملكيم النَّجاوير: ٨٤١(٧٢١ المحيّات . ١٩٢١/٦٨ المسرسيد ١٨٢١/١٨٨ 17270VA-ATIVVAT-ATIO-4A:254E-ستزال المتحري: ١٢٦٢٥٠ ١٤٤٥ ١٨٦٨٨ ٨٦١٢٧٨

إدارة الإحارة ا

مفروشات البراك



تلغوناست الإدارة

د/عبدالعزيز الخويطر •



طريق بقيق ــ الدمام اربطوا الاحزمـة !!

إربطوا الاحزمية .. كلمية مالوفه للنين يرتاحون للطيران الجوى تقال لهم عند الاقلاع والهبوط والمطيسات الجويسة .. وهذه الكلمة قدر لها النزول من الجو الى الارض واصبح يقولها ممن يمرون بسياراتهم على خط بقيـق _ النمــام _ إربطــوا الاحزمة ايها المسافرون ارضا فعلى هذا الطريق .. الكثير من المطبات الارضية والانحناءات ولافتسات الارشساد ولوحسات توجهوا من هنا .. !!

حسب علمي المتواضيع ان طريق يقيق - الدمام قد ال تنفيذه الى اكثر من شركة وفي كل مرة نجد ظهور العيسوب ممسا ينفعنا الى التساؤل عن النين وضعوا المواصفات وايسن من اشرفوا ووقفوا لى التنفيذ اثناء العمل ليشاهدوا ويروا اذا ما كان العمل ملاثمسا للشروط والمواصفات ام بعيدة عنه ؟

يؤلنسى أذا كانست هذه الشركات لآهم لها الا ان تضع في اولى اهتماماتها الريح المادي هذا الداء تهدر بسببه الاموال نعرف ان المال يظل مهما في مرحلة البناء ولكن يظل في امس الحاجة الى من يحترمه ويحافظ على انجازاته .. الثقة مطلوبة بين الطرفين ومم هذا لابد ان يصاحب الثقة بالشركة المنفذة المتابعة .. والمحاسبة في حالة ورود قصور ما .. !!

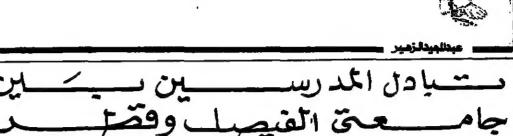
اكتب مذه الكلمة البسيطة في سطورها الكبيرة في فحواها عن هذا الطريق بصفتي واحدا من النين يكتسوون بنسار اهمسال الشركة المستولة عن تنفيسذ واصلاح الطريق .. وهو اهمال يصل آلى مخاطبة من يذهبون علينه بقولننا لهنم إربطسوا

سليمان العمير

الحماد يجتمع بالوفد العسكري الايطالي

اجتمع رثيس هيثة الاركان العامة الغريق اول ركن محمد الحماد يوم امس الاحد مع الامين العام لوزارة الدفاع الإيطلية جيوسيبي بيوفانو والوف

وكأن الامين العام لوزارة الدفساع الإيطالية قد وصل في وقت سابق امس الى الرياض في نطاق زيارته الحالية



هذه الزيارة خلال الفترة من ٨ - تبادل اعضاء هيئة التحريس كتب/معجب الدوسري: عاد وفيد جامعية الملك فيصل ١٠ من الشهر الحالي برئاسة معالى النكتور محمد سعيد القحطائي قادما من دولــة قطــر الشقيقة بعد زيارة لجامعة قطر ونلك استجابة للنعوة التي وجهت لجامعة القيصل من مدير جامعة قطر وموافقة المقام السامى على

تحتمها عليه ما تشهده لجهزة الدولة من تطـور حتـى يكون مواكيا لها ، ذلك لان الدفاع

المدنى له علاقة يعدة اجهسزة ليستّ تابعة للدفاع الدني ، واضاف سعادتته قائتلا ان مهمة الدفاع المني تتلخص في الإغاثة والانقاذ في حللة الكوارث وهذا يتطلب مهارات علية خاصة وان الملكة تشبهد تطورا في كافة النواحي وعل سبيل المثال تلك العمائر الشباهقية

لذا يشبهد الدفساع عمليسات تطوير وتحديث في كآفة المجالات ويملك النفاع الان اجهزة بحرية وبرية وجوية يعتمد عليها حسب ما يقتضى الامسسر واستطسسرد سعادته قائلا ان هذا يرجع لما يوليه جلالة المك المغدى وسمو ولى العهد من اهتمسام كبسير بالدفاع المدنى وللرعاية التسى يحف بها النقاع صباحب السمو اللكي الامع تايف بن عبدالعزير

وزير الداخلية وسمو نائبه . واثبار سعادتيه يان المقيا السامي قد وافق على زيادة علاوة الخطر لتسوبى الدفاع المدنسى بعقدار ۱۰۰٪ وتشمسل هذه المكرمة الضباط وضباط الصف

🗆 ربيع نحلان 🗅

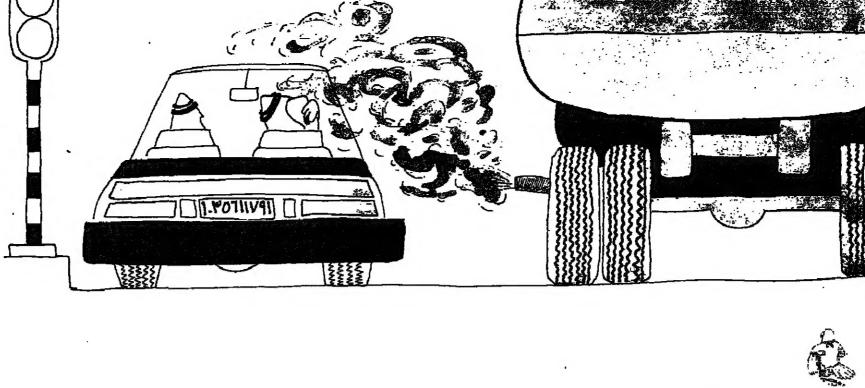
كتب : مندوب « اليوم » علمت « البيوم » ان الاستاذ ربيع صادق نحلان منيس عام المنطقة الغربية للاتصىالات السلكيا واللاسلكيــــة قد غاسر جدة الى الرياض للقيام بأعمال وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف المساعد للتشغيل والصيانة بمناسبة سفره في مهمة رسمية خارج الملكة

ثقافية واجتماعية بمركز الخدمة الاجتماعية في القطيف

اعلن مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف مؤخرا عن فوز خمسة من المواطنين في مسابقات البحسوث الاجتماعيه التي قدمها خلال موسم انشطته المختلفة لهذا العام وصرح منصور هلال مدير الركز ان هذا البرنامج الثقافي الذي يعتبر الاخير ضمن انشطة الركز لهذا

المسابقة قد تلقت اكثر من ثلاثين بحثا حيث فاز خمسة منهسا العلم قد اشتمل على مسابقة في ىالسايقة .. مجال البحوث الاجتماعية تتضمن الحركة الاجتماعية بمديثة القطيف وبور الأهالي في بعم مسيرة النهضة الاجتداعية بالقطيف بالاضافة الى يحث صحى عن الامراض السارية وكيفية التغلب عليها وبحث زراعي

مطلوب للعبسا



السعوبيين والقطريين والتنسيق بين

الجامعتين فيما يتعلق بالاساتلة

الزائرين عند تواجدهم في المنطقة

ومواضيع اخرى تهم الجامعتين

وقد تم خلال الزيارة عقد عدة

وقد قام الوفد بزيارة لجميع

احتماعات لناقشة جميع الجوانب

كليات الجأمعة القطرية واطلع على

الاقسام وسير العمل فيها كما قام

بزيارة لمشروع مقر جامعة قطس

الدائم كذلك قام الوفعد بزيسارة

لمستشفى حمسد العسام بالنوحسة

وزاروا كذلك متحف قطر الوطنى

وسفينة الابحاث التابعة لقسم طوم

البحار في كلية العلوم بجأمعة

دحلان وكيلا لوزارة

البرق والبريد بالنيابة

التي تهم الجامعتين

وصرح معالي النكتور القحطاني

بان الزيارة كآنت مثمرة وناجحة واستهدفت تبائل اوجه التعاون الختلفة بين الجامعتين والتي يمكن تحقيقها في كافسة المسالات الاكانيمية والبحثية ومن أهمها

رفع علاوة الخطر لمنسوبي الدفاع المدنى بمقدار ١٠٠٪

الفرعى بالطائف وقام بتوزيسع

المدنى ، اجاب متعادته قائلا

الطائف - محمد عثمان : قام سعادة اللبواء هاشب محمند عيدالرحمين مدسرعام الدفاع المدنى يوم الاربعاء الماضى بجولة تفقدية على اقسام ومراكز الدفاع المدنى بألطائف شيملت مركز الشرقيسة والشهسداء والشقاء تفضل يعدها سعادته بتخريسج السدورة التاسسية الثلثة عشر بمسركز التدريسب

الشبهادات على ا لخريجين .

المنتشرة في ارجاء الملكة . وردا على سؤال لــ « اليوم »

حول المفهوم الحنيث للدفياء ان الدفاع المدنى لم يعد مقتصرا على اطفاء الحرائق كما كان في السلبق ولكنه تعدى نلك وتطور كضرورة من المضرورات التسي

إنصل بنا على الباتف رقع :



تعلنعن حاجتها لشغل الوظائف التالية:

- مراقبو أسفلت.
- مراقبو تمديدات مجاري. • مراقبوتمديدات مياه .
- و سكباكوتمديدات مياه وتوصيلات
- مكنزلية.

• سَبِاكُومَدىدات مجسارى وتوصيلات مكنزليكة. يشترط تواضرخبرة فيمجال الممل لانتل عكن

خمس كنوات ، وإقامة نظامية تنابلة للتحويل.

من يجد بنفسه الكفاءةعليه الانقكال بالهواتف التالية:

الريكات: ٤٠٥٠٠٥٧ النميام: ٥٦-١٦١٨ /-٧٨-٣٤٨ أوالحضور يتخصيا لمقرالشركة بحمالمربع سالس كاض

افتتاح اقسسام

تاريخي واخرعن التراث الشعبي والصناعات البيئية المطية وكيفية ونكر الهلال أن اللجنة المشكلة من عند من الاخصائيين بالركن بالاضاقة الى عدد من اعضاء اللجنسة الاهليسة المنظمسة لهبذه

واشار الى أن القائزين في هذه المابقة قد منحوا جوائز ماليــة بالاضاقة الى منح التسابقين الاغرين جوائز تشجيعيسة نظم تقنيمهم لهذه البحوث من خلال هذه

عدد (خطاط ديرسام لوجانې المنفي عداده الانضلية لمن عملاجحال تصنيع لوجاي النيون اكوانفوليليسب المضيئاستيين رج سے الایتصالے برقتم الرہا تفسے : ۲۲ ۸۲۵۵۸ انعظم

وزير المواصلات العماني

يسزور المملكسة وصل الى الرياض صباح امس معالي وزير المواصلات بسلطنة عمان سالم بن ناصر البوسعيدي في زيارة للمملكة تستغرق ثلاثة ايام . وسيجري الوزير العمآني خلال الزيارة محادثات مع معالي وزير المواصلات حسين منصوري تتعلق بدعم وتوثيق التعاون بين وزارتي المواصلات في البلدين . . ويقوم الوزير العماني خلال زيارته للمملكة بزيارة عد من المشاريع والمرافق كما يقوم باداء مناسك العمرة وقد كان في استقباله بالمطار معالي وزير المواصلات حسين منصوري وكبار المسؤولين بالوزارة والسفير العماني لدى المملكة عبدالله على النجار . هذا وصرح معالي وزير المواصلات العماني بأن هذه الزيارة تأتى في اطار التشاور وتبادل الاراء والاستفادة من الخبرات بين البلدين الشقيقين في

مجأل ألنقل والمواصلات وأعرب عن امله بأن تسفر هذه الزيارة عن نتائج طبية .

تنفيذ مشروع جديد للتلكس بالمنطقسة الغربيسة

كتب/عيدابه الغشري :

في مركز التدريب

المهني بالقطيف

الدمام/عبدالله الغشري :

صرح الاستاذ حسين علي العبد الكريم مدير مركز التدريب المهنم

بالقطيف . بانه سيتـم افتتـاح

اقسام جديدة تشمسل الرابيو

والتلفزيسون والتبريسد والتكييسف

والسمكرة للسيسارات .. وسيتم

تخريج عدد من المتدريين في بداية

الشهر القائم في الفترتين الصباحية

والمسائية وان مجمموع الطلبسة

المتواجئيس بالمركسز حوالي ٢٦٠

وأضاف العبدالكريسم: أن

الاقبال كبير على قسمي السيارات

والكهرباء ثم التبريد والتكييف ..

وأن مناك دراسات لمحاولة جنب

اكبر عند قدر الإمكان من الشباب

للانخراط في الاعمسال المهنيسة ..

ونكر العبدالكريم بأن المركز يقوم

حاليا بتنفيذ خمس نورات تدريبية

في اعمال النجارة والكهرباء

والسيارات واللحام ، والسباكة

خلال الفترتين الصبلحية والمسائية

وقد بلغ عدد الملتحقين بهذه الدورات

هذا وقد اعلن المركز عن موعد

قبول طلبسات الالتحساق في دورة

السباكة الجديدة التي ستبدأ اول

رجب ١٤٠٢ هـ ولدّة سنة عشر

شهرا وسييدأ التسجيل لهذه الدورة

في الخامس عشر من جمادي الثانية

٤٣٤ متدريا .

صرح ألاستاذ ربيع صآنق بحلان منير عام المنطقة الغربية للاتصالات انه يجرى حاليا تنفيذ مشروع سنترال التلكس الجديد بالمنطقة الغربية للاتصالات بجدة ونلك بمجمع وزارة البرق والبريد والهاتف ضمن الخطة التطويرية الهادفة الى تطوير وتحديث الاتصالات وتدعيمها باحدث الاجهزة العالمية لتواصل الملكة تقدمها في تنمية تجربة الاتصالات التي جعلتها من اوائل النول من حيث مستوى الخدمات التي تقدمها سواء على المستوى المحلي او على المستوى العالمي .

تلكسي قابلة للزيادة الى ٢٦ الف خططبقا للتخطيط الموضوع له ، وأن هذا السنترال اي.دي. اس . سمنت يمكنه ان يخدم عمليات التليكس بالاضافة الى أن عمليات التليكس تعتبر خطرة متقدمة في هذا المجال حيث تتم عملياتها الكترونيا ويسرعة فاثقة .

واختتم بحلان حبيثه قائلا ان المنطقة الغربية للانصالات قد حققت نسبة عالية من الايرادات التلكسية خلال شهر يناير الماضي بلغت خمسة عشر مليونا وسبعمائة وثمانية واريعين الفا وثمانمائة وسبعين ريالا

حوار مفتوح حول حاضى ومستقبل كلبات البنات تنظم الجمعية النسائية الخيرية الشرقية الدكتور محمد بن علي

للخدمات الاجتماعية بالنمام بالاشتسراك مع مكتب الاشراف النسائي بالمنطقة الشرقية حوارا

* عاد الى البلاد امس معالي النكتور عبدالعزيز الخويطر وزيسر المصارف بعسد مشاركته في مؤتمر وزراء التربية والتعليم بدولُ الخليْج حيث عقد بدولة الامارات

* غادرنا الى دولة الإمسارات العربيسة المتحدة معالي الكابتن احمد مطر مدير عام

الخطوط الجوية العربية السعودية لحضور

اجتماعات الجمعية العمومية للاتصاد

عاد الى الملكة امس قادما من الخارج

صلحب السمو الملكي الامير أواز بن

عبدالعزيز حيث كان في مهمة خاصة

* الشيخ منّاع خليل القطان مديسر

الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية بالرياض غادر الشرقية ألى

الرياض بعد زيارة عمل للمنطقة دامت عدة

الاستلا عبدالحسن ابراهيم التميمي
 مدير عام المكتب الرئيسي للشئون الاجتماعية

بالنَّطَقَةُ الشرقية غُلُارِنَّا الى بِلْرِيس لَحضور

رئيس مجموعة بجهاز البريد الجوي بمطل

الظهران الدولي على لقب رجل السنة لعام

١٩٨٢ أنوظف الثالي للجهاز تهانينا والف

الاستساد طاهس حسين منسدوب

المبيعسات بالخطسوط الجويسة

الباكستانية بالخبر عاد الى الخبــر

بعد زيارة عمل للمنطقة الغربية دامت

قام البراسور برن تلك رئيس جامعة
 الاباما بقولايات المتحدة الامريكية بزيارة

لجامعة البترول والمعادن بالظهران والتقي

بمعالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مبير الجامعة حيث تم بحث العلاقات الجامعية

العربي للنقل الجوي .

استغرقت عدة ايام .

مفتوحا عن طريسق الدائسرة التلفزيونية المعلقة مع مديس عام ادارة كليات البنات بالنطقة

الهرفي حول حاضر ومستقبل كليات البنات بالملكة ونلك عصر بعد غد الثلاثاء بقاعة المحاضرات بمبنسي كلية البنات للاداب بالدمام.

ويأتسى هذا الحسوار ضمسن الانشطة آلثقافية للجمعية والمكتب خلال العام الحالي .

يعلق مكنب السيراني الرنديسي الاستشاري تكون لديهم خبرة لانقل عن 💪 ، سنواسست. المراجعة يرفي ١٦٢٨٨٢١ أو ١٠٠٠٣٠٠ عند

مناقصة عامة في

استمراراً لأسلوب تشغيل المواني الذي تنتهجه المؤسسة العامة للمواني من حيث اتاحة الفرصة للشركات والمؤسسات السعودية المشاركة في تشغيل الأرصفة والمحطات

تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن طرح خدمات تشغيل محطة الحاويات بميناء الجبيل التجاري في منافسة عامة بين المؤسسات السعودية أو السعودية انختلطة ممن لديها خبرة لا تقل عن (٣) ثلاث سنوات في تشغيل محطات حاويات..

وتطلب وثيقة المنافسة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط التعاقد وبيان الأعمال ومواصفاتها من ادارة المناقصات والعقود بالمركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض مقابل مبلغ (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال.

وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ١٤٠٣/٨/٩ عاهـ الموافق ١٩٨٣/٥/٢١م، كما تحدد يوم الاحد ١٤٠٣/٨/١هـ الموافق ١٩٨٣/٥/٢٢م لفتح المظاريف عقر المركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض (شرق مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي)..

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي مقداره (١٪) واحد في المائة من قيمة العطاء، بالاضافة الى الوثائق الآخري المطلوبة تظاما، وينص النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد المبعاد أو غير المصحوبة

ولمزيد من الايضاح يمكن الرجوع إلى ادارة المناقصات والعقود بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض - تلفون (١٠٠٠ ٤٧٦ - ٤٧٦٠٨٩).

المؤسسة العامة للمواني

ك ص.ب: ١٦٢٥ الرياض - الرَّهَ وَالْمِوسِيدَى

٤٠٠ شخص على الاقل واشار إلى

قوله بيس اننا نواجه شكلا جسرا

من الاحكام وهي حالات اختلاء

سياسي قد تُصل للقتل السيساسي

العفو عن كل الاشخاص النين ما

يزالون محتجزين وادان عدم تونر

العدالة الاجتماعية والقمع السيا

وتدهسور القضساء والحريسان أ

الجامعات وخنق حرية الصحافية

مصرع طبيب فرنسي

في نيـكاراجوا

تُكرَّت سفارة نيكاراجوا و

باريس صباح اعس ان طبيساً

فرنسيا يدعى بيير جروجان قتل

امس الاول في نيكاراجوا في هجوم

القوات المناهضة للحكومة عل

واوضحت السفارة انه خلال

هذا الهجوم بمداقع الهاون عل

قرية رانشو جرائد قتل أربعة

اشخاص اخرين واصيب ١٧

مدنيا من بينهم سبعة أطفال

العلمى والفنسى بسين فرنساس

ونيكاراجوا ومسى ميشة غير

حكومية تسعى الى دعم التعاون

مين الدولتين ان بيير جروجيان

كان يقيم في نيكاراجوا منذ شهر

اغسطس الماضي اثسر اتفياق

التعماون بسين جامعية ليبون

وياريس وكان يهتم بالاورثة .

واضافت لجنة التعلون

وغياب الحماية النقاسة .

ياريس ـ ا ف ب :

قرية شمال البلاد

واعرب المعهد عن امله في ان يتم

والاعدام بدون محاكمة.

٤٠٠ معتقل سياسي في سجون أندونيسيا

جاكارتا ـ كونا :

اثار تقرير اندونيسي عن حقوق

الانسان مو الثلث منذَّ عام ١٩٧٩

لاول مرة امس مسئلة وجود حالات

اختفاء لاسباب سياسيسة في

اندونيسيا كما تعرض بصراحة

للمستعصرة البرتغاليسة السابقسة

تيمسور الشرقيسة التسى ضمتهسا

ووجه التقرير الصبائر عن معهد

الساعسدة القانونيسة نداء الى

الحكومة الاندونيسية من أجل

احترام الحقوق الانسانية لسكان

وجاء نشر هذا التقرير بعد عدة

ايام فقط من اعادة انتخاب الرئيس

سوهارتو رئيسا للبلاد حيث كان

المرشح الوحيد في الانتخابات وقد

اعد هذا التقرير عشرة من المثقفين

من بقنهم المحامي م. ت موليا لوبيز مدير معهد المساعدة القانونية في

جاكرتا النظمة الرئيسية النفاع عن

وتحدث التقرير الذي طبعت منه

٥٠٠٠ نسخة ويقع في ٢٢٠ صفحة

عن حالات اختفاء لاسباب دون ان

يحند عندهسا حيث وقعبت في

اندونيسيا بعد قيسام عدد من

المناهضين الحكم في مارس علم

١٩٨١ باختطاف طائرة من طراز

دى. سى ٩ تابعة لشركة الطيران

وقد قتل مختطفوا الطائرة كما

قتل قائدها وضابط في الجيش

الاندونيسي واعقب نلك موجة من

ويقدر معهد المساعدة القانونية

عدد السجناء السياسيين بحوالي

الاندونيسية الى بانكوك .

الاعتقالات والمحاكمات .

حقوق الانسان في اندونيسيا .

تيمور الشرقية .

اندونيسيا لها في عام ١٩٥٥ .

الملية اليوم

السم الصهيونسي

لم يكف الصهاينة عن بناء المستوطنات بصفة يومية في الاراضي العربية المحتلة .. لم يكفوا عن جرائمهم ضد المقدسات الاسلامية حيناً بعد حين .. هجماتهم للمسجد الاقصى المبارك تكررت .. إنتهاكهم للارض وحرماتها في لبنان صار اسطوانة تريدها وكالات الإنباء ولحهزة الإعلام ،، كل أصناف التعنيب التي بمارسونها ضد الإبرياء العزل صبارت اشبيه بروتين يومي لا بد منه .. هذا عدا المذابح التي ترتكب بين الفينة والفينة واضعة في سجل التاريخ ابشع الجرائم التي ينفر الانسان حتى من اسمها .. ولسنا بصند

غبر ان الذي يتبر حقاً هو ان الصهاينة بداوا في لعبة قذرة لا تمت لَانسان القَرنَ الْعشرين بصلة .. وَلَعْلَ الْانبَّاء مَّا زالْت تواتَّيناً بانياء جرائم التسمم الجنيدة التي يرتكبها الاعداء في الاراضي المُحِتَلَةُ صَدِّ الفَتياتُ الفُلسطينياتُ .. وهذا حقاً ينخل في حساب البشاعة دون جدال .. ولعلنا ندرك جيداً مدى خطورة تغلغل المرض الصهيونى داخل الجسد العربي . ، ولم يكتف الصهايتة بما فعلوه في سبيل توطيد الاحتلال ، بل ارادوا للانسان الذي إحتلوا ارضه ، وسلبوه وطنه .. إذلالا ما بعده إذلال ..

والحدث مستمر ، والجريمة متواصلة وليس للصهاينة وازع إنسائي او لخلاقي يوقفهم عن ممارساتهم الفاشية .. والأنباء حملت بالأمس اخبار مذبحة بشعة جنيدة تمثلت في تسمم المئات مننن ن الن الفتيي الفسطينيات البريئات اللاتي لاحول لهن ولاقوة امام احدث أسلحة الدمآر العلنية والمستترة القادمة الى اسرائيل من حلفائها « دعاة السلام » الأمريكان -

والامل كبير في الاتمر هذه الاحداث كما مر الكثير غيرها بمجرد شبجب او استنكار لا يحدم القضية الا اعلاميا فقط .. الأمل كبير في صحوة عربية قوية تعيد ماء الوجه للعرب ،، وتحمي الحمى من الانتهاكات المتجددة يومياً .. صحوة عربية تشد من ازر الجهود الخيرة المبدولة لبعض

الدول العربية التي قطعت على نفسها عهدا ان تبذل الغالي والنفيس لايجاد الحل العادل لكل جوانب القضية .

والزمن لن يجري للوراء ابدأ .. وكل يوم يمر تتشعب فيه القضية ويتعقد الحلّ ، والظرف العربي صار حرجا .. وما زلنا في طور الامأني ننتظر غيرنا أن يحل لنا القضية ونحن في هامشيات لا تغنى ولا تسمن من جوع .

ولعل كلمة الحق التي يجب ان تقال هي ان العرب لو كثفوا تحركهم اكثر في اتجاه تحقيق بنود مشروع السلام العربي الذي اقروه في قمة فاس . . دعما لجهود الدول التي تحاول تنفيذه بشتى الطَّرْقَ وتعمل على ذلك في تحركات مشبهودة .. فأن الوضع ريماً مختلف كثيراً عن الآن •

الطائرات بفيتكم

إن تصلحوها اقتيات

التكنولوجيا والمستقل

ولأرة الدفاع والطيران والمفتشتيالعامة

القوات البرية قيادة طيران الجنيش

العودية والمعامت المتعلقة بها .

« السيوم »

فيماس وفسن اندربوف خطاب ريجان

الامريكية عن اسفها لمضمون

ونغمة رد السكرتير العام للحزب

الشيوعسى السوفيتسي يوري

اندرويوف على قزار الرئيس ريجان

الجمعة الماضية بتطوير الإبحسات

الخاصة باقامة نظام صاروخي

متطور مضاد للصواريخ والدذي

وصف اندرويوف بانه كنبة

وقالست وزارة الخارجيسة

الامريكية في بيان أصدرته امس انه

على الرغم مما قاله اندرويوف فأن

الحقيقة انه عندما اعلن الرئيس

السوفيتي الراحل بريجنيف وقف

عملية تركبب الصواريخ السوفيتية

متوسطة المدى في مارس عام ١٩٨٢

كان الاتحاد السوفيتي يملك تقريبا

ثلاثمائة صاروخا من طراز اس اس

اما الان فان ٢٥١ صاروحًا من

هذا الطراز منصوبة في مواقعها

وتهدد الولايات المتحدة وحلفائها في

اوروبا الغربية والشرق الاقصى كما

انه يجري حاليا تركيب المزيد من

واوضحت الخارجية الامريكية

ان الرئيس ريجان كان هنفه هو

كشيف احتميالات الاقيلال من

الاعتماد على النظام الهجومي لهذه

الصواريخ وليس نزع الصواريخ

السوفيتيسة او الحصول على

هذا وكان الزعيم السوفياتي

امتيازات من الاتحاد السوفيتي

يوري اندرويوف قد أتهم الرئيس

ريجان بسحب البساط من تحت

دي كويلار الى موسكو

غادر خابيير بييــز دي كولار

السكرتير العام للامم المتحدة لندن في طريقه الى موسكو حيث سيبحث

الموقف في افغانستان مع المسئولين

وأعرب خابيير بيريز دي كولار

امله في ان يكون (اليومين النين

سيمضيهما في موسكو

مساء امس الاول عن

السوفييت ،

مشجعين) .

تغدو سلاحا للهجوم

كالصقريفتك بالخصوم

طريق العزة والكرامة لحلة الكفاءة المتوسطة ومن معييها وناجى ثانيه متوسط

عزيزى انشاب: بالدنضمام إلى طيران الجيش بالقوات البريِّ السعوديِّ تتّاج الك فرصة الإلتحاق بمعيِّد الدابسات الفتية بالظهران لرابسية

صيانة الطائرات - مع إناعة الفرصة للإبتعاث إلى أمريكا بعد إكمال اللغة الإنجليزية بنجاح للتخصص في صيانة الطائرا وست

علم پنتفع به .. ومستقبل نتصلع إلىيه

👞 شهارة التخرج لحاملي الكفاءة تعادل الثانومية العاملت

مدةالدراسة

مزايا كثيرة اثناء الدواسة

وات شهرى ٧٥٠ وبالاطول مدة الدواسة

فصة كاملة لاجادة اللغة الانجليزية

لىفونى: ٠٠ ٤٧٠٨ / ٢١٢٦ : ١٠٠٥ قصيل: ٢١٢٦ / ٢٠٧٨

مسلابس وسبحن واعاشة مجانارا جازات لمدة ٩ أسابيع في النرنجلاف اجازات للعيام

يتمتع الطالب العَابع لطيرُان ألجليث أثناء الداسة بالمعبدالفني للداسات الفندَ بمانطيع على طلبَ القوارَ الجومايَ

نوصيل: ١٦١٨ و الطائف: ٥٧٣٦٠٧٤٥ – ٢٧٣٦٠ توصيلة : ١١٩/١١٧ أوقيار وطيا ن اجب بار وضيا --

الحَيَّ الشَّابِ: سَاعَ وَأَنْصَلَ بِأُوْلِ مَكْنِدَ نَيْ مَنْطَعْنَكِ • الزياضِ: ٢١٤ • المَديثة الندف ٤ ٩ ٢ ٢٥٣٥ مُوصيلة : ٢١٤ أَخَيَ الشَّابِ : ساعَ وأَنْصَلَ بِأُوْلِ مَكْنِدَة فَي مَنْطَعْنَكِ • الزياضِ: ٢١٤ • المَديثة الندف بي

• حده ١١١١ ع ١١١ عنون : ١٤٢٩ من وسنة و ٢٦١٨ • الظهار ، معرد الدياسات الفت ٨٧٩٢٨٠٩ وتعير شيم : ٢٢٨٠٥ • منوف الدوري

٢٦ شهرا

يعامل جميع الخريجون معاملة الفنيون فى القوار الجويسة

هذه الصواريخ .

امربيكا تعرب عن اسفها للردالسونيبتى



محادثات نزع السسلاح بالتخل والولايات المحتدة الامريكيسة مناقشة مشكلسة الاسلحسة الاستراتيجية فانهما اتفقأ على أن

الى سباق تسلح يمكن كسي

وقد بلغت تصريحات الزعيم لخطاب الرئيس ريجان يوم الاربعاء الماضي الذي دعا فيه الى تطوير نظم بالتطيس لفاوضات الاسلحة ومضى يقول عثدما بدأت روسيا

عن مباديء أساسية يفهمها وقال السيد اندرويوف في مقايلة معه امس أن الرئيس الامريكي وصع سياسة تهدف الى الاستدوآذ على اعجاب الناس العانيين لانها تتحدث عن الدفاع ولكنها ستؤدي

السوفيتي حد الرفض التام تقريبا بفاعية امريكية مضادة للصواريخ العابرة للقارات من شأنها أن تجعل تهددا نوويا امرا غير ذي أهمية . واستشهد السيد أتدويبوف النووية مجادلا بان النظم الفعالة الضادة للصواريخ العابرة للقارات غير مقبولة لانها تلغي ميدا الردع.

القاهرة ـ ا ف ب : علم من مصندر دبلومنا

مناك علاقة لاتنفصم بين الهجوم

الاستراتيجي والاسلحة النفاعية .

يوناني في القاهرة أن الإساقفة اليونانيسين الاورثونوكس الذيسن كأن من المقرر أن يطردوا أمس الأول من مصر حصلــوا على اذن من واعرب المصدر تقسه عن امله في امكانية التوصيل الي حل ودي لَهَدُه المُسألِـة وان يلغبي هذا الاجراء الذي يشمل الاساقفة

وعلم أن اتصبالات في هذا الصدد تجرى حاليا بين سفارة اليونسان في القاهسرة وسفسارة البونان في الاتحاد السوفيتي

ومما يذكر ان بطرس غاني وزير النولسة المصري للششهون الخارجية كان قد صرح في بداية الأسيسوع الماضي بان قرار طرد الاساقفة الخمسة كان بناء على طلب قدمته الكننفية الارثوذكسية اليونانية .

شيسون في زيارة قصيرة للهند

اعلنت وزارة خارجية الهند امس

ان كلود شيسون وزير العلاقات

الخارجية الفرنسية سيجتمع مع

ناراشيما راو وزير خارجية الهن

عندما يترقف اليوم لفترة قصيرة في

وسيكون شيسون قامسا من

هائوي وفي طريقه الى اسلام أباد

وسيبحث مع ناراشيما راو خلال

مأدية غداء نتائج مؤتمر قمة عدم

الانحياز الاخسير السذى عقد في

العاصمة الهندية .. وتطويسر

التعاون الاقتصادي بين فرنس

والعالم الثالث وانطباعاتسه اثسر

وهذه هي رابع زيارة لوزير

العلاقات الخارجية الفرنسية للهند

منذ تولي الاشتراكيين السلطة في

زيارته لفيتنام .

ئيودهي ــ [ف ب :

طرد أساقفة يونانيين من القاهرة

حيث يعالج حاليا البطريسارك نيقولاس ويين وزارة الخارجية اليونانية .

المسئولين المصريين بالبقساء في البلاد حتى يوم ٥ ابريل القادم

بلجراد ــ ا ف ب : نجحت يوغوسلافيا مرة أخرى في أن تحتفظ بموقفها المتوازن الخطير بين الشرق والغرب اثناء الزيارة التي قام بها الى بلجرأد نيكولاي تيخونسوف رئيس مجلس المراقبون أن الامكانات الجديدة

للىيىلوماسىة اليوغوسلانية . ففی نهایة عام ۱۹۸۲ کانـت يوغسلانيا عاجزة عمليا عن تسديد بيونّها .. وهنا قام اكثر الانصار that the soil of built was a ومنهمم في واشتطمن لورانس ايجلبورجر وكيل وزارة الخارجية الامريكية والسفير السابق في بلجراد واخرون في أبريس .. وفي

السرعة وتم الاتغاق على مبدأ تقديم مساعدة مقدارها مليار دولار ، وفي بداية شهر مارس قررت البنوك المركزية لمجموعة المعول الاحد عشر تقديم ٢٠٠ مليون دولار خلال ستة اشهر عن طريق بنك

ويمتلك الكرملين وسيلة ضغط

ولم ينجح تيخونوف في مسعاد

وهكذا اعلن البيان الختاسي

المشترك أن الجانب اليوغسلافي وزراء الاتحاد السونيتي . وفي الوقعت المذي بنل فيه یری ان مقترحات اندرویاوف الغربيون جهودا استثنائية لانقاذ الاخيرة بشأن نزع السلاح ايجلبية يوغوبسلافيا من الاقلاس ومنعها من وان الجانب اليوغسلاني يؤكد أنه يرحب بكل المبادرات اذا كانت تزيد اية مجالة للتحول نحو موسكو يرى حقيقة من فرص التوصل الى أتفاق

امسام التعساون الاقتصسادي السونيتس اليوغسلاني التسي اتضحت خلال هذه الزيارة تسمح بالصيث عن انتصار جبيد

عواصم اوروبية اخرى وطوكيو وكانت النوائر المرفية على وجه

التسويات النولية الذي قرر ايضا منح يوغوسلافيا قرضاً قيمته ٢٠٠ مليون دولار خلال سنة اشهر .

وكان المستولون اليوغسسلاف يؤكدون حينئذ بشمعة (المغمزي السياسي) لهذه النيسة الغربيسة الطبية .. الامسر المذي لم يلسق استحسانا بلاشك من جانب الكرماين بصفة خاصة .

هامة على بلجراد .. اذ ان الاتحاد السوفيتي هو العميل والمحور الاول ليوغوسلأفيا وتمثل مبادلات موسكو مع بلجراد ٢٧٪ من حجم ميادلات بلجراد مع الدول .. كما يشكل الاتحاد السوفيتي سوقا يمكن أن تستوعب انتاجا نظرا لعدم جوبته يصعب أن يليي قبولا في الغرب وانتك قان بادرة من موسكو بعد بادرة الغرب قد لا تكلف الكثير . ولكن من الناحية السياسية كلتت الامور اكثر تعقيدا لان موقف بلجراد من مسائل نزع السلام فضلا عن موقفها من أفغانستان وكمبوبيا يثير ضبق الكرملين وربما ينجح تيخونوف من حيث فشمل اندریه جرومیکر فی عام ۱۹۸۲ فی تغيير للوقف اليوغسلاني الا أنه لم يحدث من هذا القبيل .

رغم انه طلب من يوغسلافيا توريد <u>اعداد</u> كبيرة من السفن الى موسكو وتزويد الاتحاد السوفيتي بعليون طن اضافي من البترول في اطار القاومة لتجنب خروج العملات ورغم وعوده بلحتمال طلب كميات كبيرة من السلع الاستهلاكية من

فيماتحاول الاحتفاظ بموقف متوان

الصراع بين الغرب والشرق يشتعلى يوغسانيا

في مجال الحد من الاسلحة .

ويرى المراقبون في بلجراد أنه يمكن التأكيد الى حد كبير بأنه أي بيان امريكي يوغسلاني سيحل اسم ريجان مصل اسم ندرويوف سساطسة .. وأن يذكر أسسم افغانستان او كمبوبيا اللتين تستهدفهما بلاشك عبارة يوجد بعض الخلافات في وجهات النظر بشأن بعض الاحداث الدولية .

ولذلك قالت صحيفة (بوربا) شبه الرسمية في يوغوسلافيا امس السبت المهم ان الدولتين وجنتا مصالح اقتصادية مشتركة بينهما

مؤسسة عبيد على الحربي

تعلن عن فقد لوحة سيارة برقم ٣٤٣٣١٢ نقل السعويية صادرة من الرياض وعلى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور

شركة كوك دونج الانشبائية

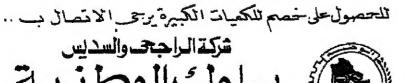
تعلن عن فقد لوحة سيارة برقم ٢٠٦٦٤٢٤ خصوص السعودية وعلى من يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الدمام.

مؤسسة محمد عيدالله الكواري

تعلن عن فقدان تصريح دخول قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية الخاص بمكفولها تيوقيلو باريو فلبيني الجنسية يرجى مهن يعثر عليه الاتصال ت ٨٢٦٤٩١٩



الجودة العالية ، التسليم السريع والاسعار المنافسة





الدمام جدة بريده تليفونه: حكتب المبيعات 717-17 P-0-117 01-777 ENVERDO - ENVEREE WYNTIN TWINKE -07057A Y-77PAF تکنن. ۲۱۸۱ - ۲ 1171.1 1141.3

مواعد الدوام،من ١ صباحات ٨مساء الإدارة العسامسة و٢٠٠١٤ - ١٦٥٦٨٢٧ توصيلة٠٠ ئينگوامد مي ۱۵۹۷ ارجواس جي شکس ۱ ۱۰ فه ۲۰ اکیب اس جي مد.ب : ۵۵ ۱۰

غارمه اس کن

عسكريسين اشتسركوا في الحسرب

العالمية الثانية وفي حرب السويس

عام ١٩٥٦ مع مظليان من عدة

بلدان من بينها جنوب افريقيا

والولايات المتحدة وزاروا عدة

منشأت عسكرية اسرائبلية في

وجديس بالسنكر ان الاتصاد

الوطنى للمظليين الفرنسيين الذي

يمثله أفي القدس الجنرال ماير هو

الذى تولى تنظيم زيارة البعثة

العسكرية الفرنسية التي بدأت يوم

وتأتى هذه الزيارة رغم ما تعلنه

وقد بدأ كلود شيقون وزيسر

العلاقات الخارجية الفرنسي الذي

توجه الى هانوي بعد زيارته لبانكوك

بمناسية الاجتماع في نطر المراقبين

كما لوكان الوزير الأوروبي الوحيد

الذي جعل البيان المشترك بسين

الاقتصادية الاوروقية لاتحاد دول

جنوب شرقي اسيا بان تشكيل

تحالف الامير سيهانوك يعتبر خطوة

هامة في طريق التوصل الى تسوية

غير ان فرنسا تري ان هذه الخطوة

وقد التزم شيسون خلال زيارته

بنفس الكلمات التي قالها بيسير

برودو رئيس الوزراء الكندى قبل

بضعة أسابيع بصند الاشارة الى

ليست طيبة .

فرنسا من مواقف مؤيدة للقضية

مقدمتها مركز تدريب المظسلات

بحيدرا (اسرائيل) ،

السبت الماضي .

بطرس غالي يعبر عن خسة أمله في مفاوضات طاما

القاهرة ـ ق ن ا : حمل الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصرى للشنون الخارجية اسرائيل مستولية تعطييل عملية السلام في المنطقة . وقال في حديث لصحيفة والاخبار ، القاهرية امس ان اسرائيل حاولت وتحاول التنصل من عملية السلام باقامتها للمستوطنات في الاراضى العربية المعتلة وضمها للقندس العربيسة ويالنبحة البشعة التي قامت بها في مخيمي صابرا وشاتيلا وياحتلالها للبنان واستمرارها في احتال

ودعا الوزير المصري الرأي العام العالمي الى ان يضع اسرائيل امام مسوبليتها مؤكدا في هذا الصيد از السلام الدائم والشامل والعابل في الشرق الاوسط يتطلب حل المشكلة من جميع جوانبها وينفذ الى جنورها ولبها وهو القضية الفلسطينية فبدون حلها لن يقوم السلام المنشود في الشرق الاوسط .

واعرب الدكتور بطرس غالي عن خيبة امله في عدم التوصيل الي حل لمشكلة طابا وتعليق المفاوضسات المصرية الاسرائيلية حول مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة والنكسه التي سببها عدوان اسرائيسل على

ودعا النكتور غالي النول العربية الى أن تخرج إلى الرأي العام العالمي

لاقرار السلام في الشرق الاوسط . وأهاق بالشعب الفاسطيني ابداء استعداده للتفاهم مع الاربن للجلوس الى مائدة المفاوضنات لحل واكد الدكتور غالي ان مصر تريد السلام الشامل والعبادل لكافية

التفاوض التي اقرتها كوسيلة

عربي او فلسطيني . وطالب الولايسات المتصدة ان تمارس بورها كشريك كامل ق عملية السلام ونلك حتى يمكن اعادتها الى الطريق السليم.

الاطراف في المنطقة وانها لا تريد

حلا منفصلا . . ولاتفرط في اي حق

اشتعاكات من فنزويلا وكولومبيا

ماراكاييو ـ أ ف ب :

علم في ماراكاييو (في شمال غربي ألبلاد) أن القيادة الاقليمية لجيش فنزويلا اعلنت يوم السبت عن وقوع العديد من الهجمات خلال الثلاثين يوما الاخسيرة على مراكز الحدود مع كولومبيا . وقد نكر الجنرال لويس رامون كونتريــراس لاجــوادو ان جيش فنزويلا سوف يرد بالشكل المناسب

على هذه الاعتداءات التسي يرى العسكريون انها مثيرة للقلق .

على المعيط الاطلُنطي حيث تقوم العديد من قوارب الصيد الاسبانية بالصيد اتساعا واكثر دواما وقد اطلقت المغرب

بكين ـ اف ب:

الجنيدة امس ان القرار الخاص بمواصلة الاعمال في باوشان قد أتخذ على اثر مناقشات متصلة وأزنت الحكومة بسين مزايسا ومساويء المشروع .

تطلب بهما الرياط وتعتبرهما مدريد من

الناهية التاريخيسة جزء من الإرامي

الوطنية الاسبانية وتربط الغرب بين

هذا الخلاف ويين خلاف مدريد ولندن

بشان جبل طارق غير ان مدريد ترفض

الرباط بين المسالتين وترفض التفازل

للمغرب عن سبت ومليلة .. واكد

المتحدث ياسم حكومة مدريد مجددا يوم

السبت ان جونزاليز لن يتناول هذا

الموضوع في محادثاته مع اللك الحسن

الثائى أيضا هناك قضية المبحراء

الغربية المستعمرة الاسبانية القديمة

التسي عهىد بادارتها الى المفسرب

وموريثاتيا بمقتضى اتفاقيات مدريد

علسلة من الجملات الديلوماسية بين الهند الصينية المواليسة السوفييت وجيرانها الشيوعيين في جنوب شرقى اسيا في هذه الاسابيع الاخيرة اظهرت ان الازمة الكمبوبية لاتزال في مأزق .

بلجمهورية العربية الصحراوية

الديمقراطيسة .. ومن المعروف أن

اسباتيا التي تدعو الى منح الشعب

الصحراوي حق تقرير المسر تؤيد

تنظيم استفتاء وهو الحل الذي اقترحه

الله الحسن الثاني -وذكر مصدر مطلع ان هذه السبائل

ستشكل دون ثمة شك خلفية محادثات

العاهل المغربي مع رئيس الحكومــة

الاسبانية الذِّيِّ ياملَ أنْ تندرج زيارته في

وقد تصبأ الاسبان بعد لقاء المك

الحمن الثاني والرئيس بن جديد يوم

٢٦ فبراير الماضي بسرعة التوصل الى
 حل لشكلة الصحراء الغربية كما صرح

جونزاليز بشكل غامض في مؤتمره

قصحفي يوم ١٤ مارس قائلا تذرعوا

اطار صياسي اوسنع ،

بالصبر وانتظروا شهرا .

وقد كشفت فيتنام جهودها من لجل اقناع جيرانها غير الشيوعيين والاعضاء في اتحاد دول جنسوب شرقي اسيا و اندونيسيا وماليزيا والفليبين وسنغاف ورة وتايلاند ، ببدأ حورا اقليمي .

الخارجية الفيتنامي لراسل وكالة فرانس برس يوم ، السبت ، في هانوي بان بلاده لاتشترط لبدء مثل هذا الحوار ان توضع مسالة القواعد الاجنبية في دول اتحساد جنوب شرق اسيسا اى القواعسد الامريكية في القلبسين في جنول الاعمال غير أن اتحاد دول جنوب شرق اسیسا کان قد رفض فکرة اجراء هذا الحوار يوم الاربعاء الماضي عقب اجتماع وزراء خارجية نول ألاتحاد .

وقد وطد اتحاد دول جنوب شرق اسيا صفوفه بهذه المناسبة بعد ان أعلنت دولتان من الدول الاعضاء في هذا الاتحاد ماليزيا وسنغافسورة انهما يؤيدان فكرة اجراء حوار مع الكتلة الهندوصينية دون نظام ينومينه الموالي لفيتنام .

دول جنوب شرقي اسيا لم يعترف بهذا النظام وسعسى الى تحقيق انسحاب الجنود النين تحتفظ بهم

اسيا مراحة الى انه اذا كان لابد من اجراء مباحثات مع فيتنام فأنه يتعين بالضرورة التوصل الى حمل هذا البلد على الاشتراك في المؤتمر

تل أبيب - أف ب:

عادت مساء السبت الى فرئسا

بعثة المطلات الفرنسية (١٦٧

رجلاً) التي كانت قد قدمت الي

أسرائيل للاشتراك في اللقاء الدولي

وخلال فترة البعثة العسكرية

الفرنسية التى رأسها الجنرال البين

شارل مايسر والكوانيسل اندريت

لومبيتر التقى بها اسحاق ناقون

رئيس دولة العدو وموشى ارنس وزير

الحرب واسماق شآمير وزيسر

الخارجية والجنرال رفائيل ايتان

رئيس اركان جيش الحسرب

الاسرائيلي الدي سيتسرك هذا

والتقي اعضباء البعثة التي تضم

المنصب في الشهر القائم ،

الاول للمظليين في العالم الحر.

وجدير بالنكر ان فيتنام ترفض من جانبها الاشتراك في هذا المؤتمر وتطالب في المقابل بان تبحث مشكلة التهديد الصينى الذي ترى انسه يضغط على الهنّد الصينيـة على المستوى الاقليمي .

وزراء خارجية الاتعاد .

ومن ثم احرز اتصاد دول جنوب

لال مؤتمر قمة دول عدم الانحياز في ئيوبلهي حيث لم يتسن لملاتحساد قة بحضور الأمير نوربوم سيهانوك

المجموعة الاقتصادية الاورويية واتحاد دول جنوق شرق أسيغ اكثر اعتدالا وفي الوقت نفسه أضفسي عليه قدرا من الأبهغم . وقد غعترفت المجموعسة

مظليون فرنسيون في اسرائيل

وممسا يذكر ان المجموعسة الاقتصابية الاوروبية التي اجتمع وزراء خارجيتها خلال الأسبوع الماضي مع وزراء خارجية اتحاد دول جنوب شر**تی** اسیا اعربت عن تأييدها بصورة معتداسة الطالب

شرقى اسيا نجاهما بطوماسيسا محدودا عقب الهزيمة التي تعرض

احتمال التوصيل الى نتيجة في هذا النزاع .. وصرح شيشون بانه لا يوجد نزاع اخر في العالم يرتبط الى هذا الحد بالنوايا الحسنة للقوتين الأعظم في هذا النزاع وهما الاتحاد

الشركة السعودية اليابانية للتنمية المحدودة (ساجا)

تعلن عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٦٧ ش ك الصادر من جوازات الدمام بتاريخ ٢٠ ١٤٠٣/١/٢ باسم موظفنا المدعو جون نرجو ممن يجدها أن يسلمها ألى أدارة الجوازات بالدمام أو



الزسيارة حيونزالي والمغرب خطهوة واسمه على طريق علاقات البلد ب برؤية واضحة ومصددة لعملية

تعد الزيارة التي سيقوم بها فيليب جونزاليز رئيس الحكومة الأشتراكية الإسبانية للمغرب اعتبارا من اليهوم الاثنين اول زيارة رسمية يقوم بها في الخارج بعد توليه الحكومة منسذ يسمير ١٩٨٢ ولعل في تلك ماشهد على مدى الاهمية التسي توليها مدريسد للعلاقات بينها ويسين جارتها في

وكان جونزاليز قد ابدى اهتمامه ق الحُطَابُ الذِّي ادِّلُ بِهِ فِي نَهِاية نوضيُّر المَاضي بمناسبة تنصيبة بتهيئة الجال للاستقرار في حوض البحر المتوسط مشيرا الى أن سياسته تجاه اللغرب تعد من بين اولويات حكومته كما شع خلال اول مؤتمر صحفي له في السايع من ديسمبر الماض بعد تولية الحكومة عل ضرورة الإبقاء على علاقات الصداقة والتعاون مع المغرب والجزائر .

ويالحظ الراقبون أن الاهتمام الدائم لدريد هو الحفاقة على التواصل الودي مع الجزائر من جهة ومع المغرب من جهة لخرى وقد جاعت للزيارة الرسمية الُتَى قام بها القونسو جيرا نائب رئيس الوزّراء في مارس الجاري للجزائر قبل اربعة ليام من زيارة جونزاليز للرياط وفاس لتيرز هذا الاهتمام . ومن المعروف ان هناك ثلاث مسائل

بدء المرحلة الثائدة

في أضخم مصنع

للصلب بالصان

الماء الحسن الثاني فيليب جونزاليز تكدر جو العلاقات بين مدريد والرياط هي الصيد امام سواحل المغرب المطلة

اعطت الحكومة الصينية في

الساحل الشرقى للصين وعداست بنلك عن القرار آلذي اتخذته في علم

غلبا في أماكن محظورة ، الأمر الذي وتحرص الحكومة الاسبائية على يحمل حكومة الريساط على معاقبتها الابتعاد نهائيا عن هذه السالة التي أزدادت تعقيدا بالحرب التي تشنه بعمليسات تقتيش متسكررة ومكلفسة وبلانسية لإتفاقيات الصيد البرمة بين جبهة بوليساريو ضد الغرب وقد اشار قبلدين فهي تجدد كل ستة اشهر الغونسو جويراليز خلال زيارته للجزائر انتظارات لأبرام اتفاق بين اطاري اكثر الى ان حكومته تامل ايجاد حل عادل وسلمي يقوم على اسماس احترام مباديء فِ لَقُلَّةً تَثُبِتَ بِهَا حَمِينَ نُولِياهَا سَرَاحٍ ٨ وقرارات الامم المتحدة ومنظمة الوحدة مَنْ ۱۰ آلواربِ ميـــد صودرت هذا ايضا قضية سبتة ومليلة على

نهاية الامر اشارة الضوء الاخضر لبدء المرطة الثانية لاعمال بناء الجمع الضخم لصناعة الصيد والصلب بالقرب من شنفهاي

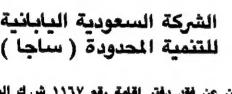
كما أوضح عند عوبته الى مدريد ان البوليساريو لم تطلب منيه وسأطية اسبانية في هذه السالة او الاعتراف بما ١٩٨٠ والخاص بتأجيل المشروع . واذاعت وكالة انبساء الصسين

وصرح نجوين كوتساشي وزيسر

بانكسوك _ أف ب : ذكر المراقبون في بانكوك ان النولي للامم المتحدة حول مسألة كمبوتشيا (كمبوبيا) ،

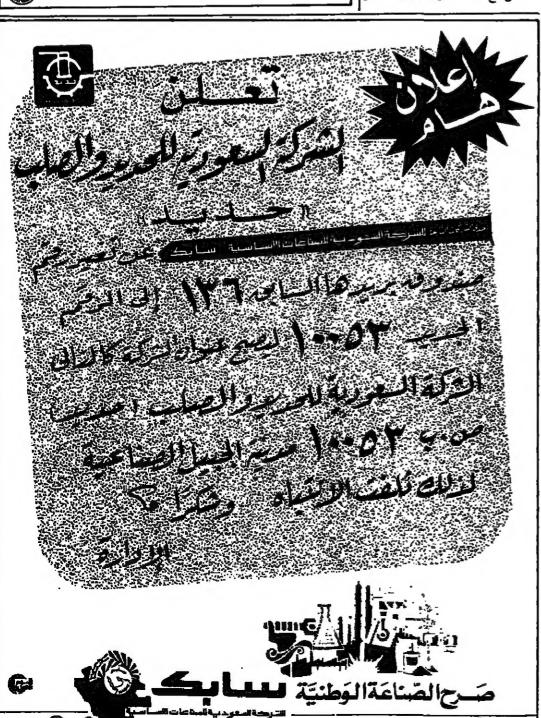
زعيم المقاومة الكمبوبية.

السوفيتي والمدين .



مكتب خليفة القصيبي بالدمام ت ٨٥٧٠٠٠٠







لها تونس من قبل بعض قوى

المعارضة .. وقسال ان اي بلد

بيمقراطي وحر قد يعاني من بعض

المشاكل تتيجة لنلك ولكن المهم أن

الحرية متوفرة لجميع الفئات

ومختلف الاتجاهات وهذه تمارس

نشاطاتها يكل حرية ضمن حدود

واضاف ان تلك الفنسات حرة

مادامت لاتمس أمن البلد أو الامور

الاساسية ومكاسب الامة ولا

تعرض أي من تلك للخطر وقد يحدث

ان بعض من هذه الفنات تتخطى

الحدود المتفق عليها ولو بصفة

ضمنية فأن في مثل هذه الحالات

فان اجهزة الدولة واقفة بالمرصاد

وتحمى مكتسبات الشعب وتوقف

هذه الاتجاهات عند حدودها وهذا

واعلن في هذا الصيد أن حيث في

الفترة الاخيرة ضبط مجموعة آتية

من الخمارج ومعهما منشمورات

سياسية مغلقة بطابع بني وكشفتها

اجهزة الدولة وتم ايقاف الكثير من

هذه المجموعة وافرج عن بعض هذه

الجموعة وجرت بطبيعة الحال

محاكمة منهم خطرا على المجتمع

ماحدث فعلا في الاونة الاخيرة .

سفير تونس لدى البحرين:

الإتجاد العرب للنقبل الحوى يبدأ اجتاعات في أبوظبي

الكبير الذي لعبته شركات الطيران

العربية من استقرار سياسة الاجور

والفنيين والاقسام التجاريسة

والادارية اضافة الى تعزيز التواجد

كما تشارك في الاجتماعات

الامانة العامة للاتحاد العربي للنقل

الجوي ووفود تشارك يصفة مراقب

تمثل هيئات دولية واقليمية من بينها

لاسباب ادارية .

جامعة الدول العربية

المحال الموام وشراء الأستهم

. مهندسین مدنیین

• ميكانيكيس معدات تقيلة

وخلاطات أسفلت وكسارات

ذوح خيرة لاتمل عن خمس سنوات

على من يأنس في نفسه الكفاءة عليه

الإِنتَهال بالسيد/عبدالحنسيدعلى ت ١٩٢٧٧٨

شركة سيودية

عن حاجتها إلى الوظائف الثالية :

شركات الطبران العالمية ،

بدأت هنسا صبساح امس لجتماعسات الجمعيسة العموميسة للاتحاد العربي للنقل الجوي لبحث سبل التنسيق بين الشركات العربية العاملة في مجال النقال الجنوى لخدمة المصالح العربية وتكثيف حركة النقل بين السدول العربيسة وزيادة المواصلات الجويسة فيمسا

كمسا تبصت السنورة خلال

اجتماعاتها التي تستمر ثلاثة ايام الاهمية المتزايدة لنطقة الخليج كمنطقة اتصال بين الشرق والغرب وامكانية الاستفادة من نلك امام منافسة شركات الطيران العالمية . وتبحث الدورة ايضا تنسيق سياسات الشركات الاعضاء ضمن الاتحاد والعمل على تحقيسق الاستقرار في سوق النقل الجوي لصلحة المسافرين مع توفير افضل الاسعار والخدمات وامكانيات السلامة للنقل الجوى بانواعه المختلفة والعمل على دعم الاتحاد العربى للنقل الجوي اضافة الى ابراز الناقلات الجويسة الوطنيسة العربية ككيان موحد له ثقلمه في مختلف اجتماعات المنظمات الدولية للنقل الجوي .

وقد أكد السيد عامر الشريف الامين العلم المساعد للاتحاد على أهمية عقد هذا الاجتماع من اجل التنسيق بسين الشركات العربيسة مشسيرة الى ان شركات الطسيران العربية تقوم بنقل ٢٠ مليون راكب سنويسا مستخدمية ٢٠٠ طائبرة

ونوه في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي بالدور

الشيخ زايد يشبهد حفلي تخريج



يشبهد سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الإمارات العربية صباح غد الثلاثاء الاحتفال بتخريح دورة المرشحين الثانية لكتيبة (زايد الثاني) العسكرية بمدينة العين . كما بشهد سمود بعد ظهر نفس اليوم حفل تخريج الدفعة الثانية من طلاب جامعة الامارات العربية وعددهم

ترشيد الانفاق في الإمارات

· ذكرت انباء صحفية هنا امس ان المجلس التنفيذي لامارة ابوظبي بدولة الإمارات العربية قرر الفاء مشروعات بمبلغ ٣.٩ مليار درهم من منهاج التطوير غيزانية العمام الحسالي .. وتخفيض التكلفة الإجمالية لشروعات آخرى في الميزانية ونلك في أطار عَمَلْيات التقشف بعد خفض اسعار النفط. وصرح السيد جوعان سالم وكبل

دائىرة مليىة ابوظبىي لصحيفسة

واشأر الى أن دائرة مالية ابوظبي

، الأتحاد « أنه قرر آيفاد لَجنة طبية ال القاهرة لبحث الاوضاع الصحية لإبناء دولة الامارات الذين يتم علاجهم في مصر على نفقة الدولة وتقرير مدى حلجتهم لهذا العلاج .. وذلك تمهيدا لاعسادة الذين تتوافر لهم امكانية العلاج في مؤسسات الدولة الصحية .

منظمكة التحريبريافتية فيتولس

الاتحاد السدولي للنقمل الجسوي ومجلس الطيران المدنسى السدولي

وجدير بالنكر ان الاتحاد العربي للنقل الجوي هو احدى المنظمات الاقليمية المتخصصة المنبثقة عن

وبن جانب لخر صرح السيد حمد



العربي في مجال الطيران والعمل على تحسين المرات الجوية في العالم وتشارك في هذه الاجتماعسات وفود تمثل ١٥ شركة طيران عربية اعضاء في الاتحادات من اصل ١٨ ۲۹۰ خريجا و۲۱۲ خريجة . شركة حيث تخلفت ثلاث شركات

ابوظبي ـ ق ن ا :

والاتحاد العربي للسياحة والسفر واتحاد منظمات مكاتب السياحة والسفر واتحاد شركات الطيران ويرأس الوفود العربية المشاركة في الاجتماعات رؤسساء مجسلس الادارات والمعيسرون العامسون

« العبَّان » مانه قد تم الغاء او تأجيل بعض المشروعات في ميزانية العسام الحال اضافة الى خطط ترشيد الانفاق وقال أنه لايتوقع ظهور عجز فعل في البرانية التي سيثم الاعلان عنها في الاسبوع القادم .

رفعت تقريسرا الى المجلس التنفسذى بشان الميزانية يضع في الاعتبار الموقف البتروي الدولي في ضوء قرارات اوبيك الأخبرة بضافة ألى التوقعات الخاصة بحدوَّث انخفاضات محتَّطة في الاسعار والانتاج مستقيلا .

عبدالرحمن المنفع وزير الصنحة بدولة الأمارات بانه تقرر عدم ايفاد المرضى للعلاج في الخارج الابعد التاكد من عدم امكانية علاجهم في الدولة .. ونلك في اطار سياسة ترشيد الانفاق . وقسال في تصريسح لصحيفسة

اكد السيد محمد المحرزي سفع تونس في البحرين ان منظمة التحرير الفلسطينية باقية في تونس وان

التهديدات االاسرائيلية لا تخيف تونس .. كما أكد أنه ليس هناك اي تخوف من ان يلعب الوجسود القلسطيني بتونس دورا على المسرح السياسي التونسي ونظر الى تباين الاراء بسين الحكومسة التونسيسة ويعض قوى المعارضة على انه بليل على صححة المجتمع التصونسي الديمقراطي .

وقال السيد محمد المحرزي في حديث مع صحيفة (اخبسار الخليج) البحرينية نشرته امس ان الاشاعات التي تحدثت عن امكانية خروج منظمة التحرير الفلسطينية والمقاتلين الفلسطينيين من تونس لا أساس لها من الصحة . ، واوضح ان المنظمة لم تبدي أية رغبة في الرحيل وهمم معززين مكرمين واحرار اذا ما شاؤا أن يغادروا تونس او بيقوا قيها .

واضاف اننا نعلم ان وجود المنظمة والمقاتلين الفلسطينيين في تونس وجود مؤقت وليس يعنى ان هناك تعلملا او أي شيء من جانب تونس وحتى ان غادر الفلسطينيون تونس فان هذا يجب ان لايفسر على انه بليل على استيائهم من وجودهم في تونس أو ان تونس متضايقة

واشار الى ان موقف تونس من التهديدات الاسرائيليسة في هذا الخصوص بانها مناورات سياسية مكشوفة وموقفنا واضبح من اسرائيل ونعتبر القضية قضية استعمار اسرائيلي لاراضي عربية . وقال أن تونس تحملت في الماضي

القريب بكل شجاعة وثبسات مسئولياتها خاصة ايام الكفاح الجزائسري ضد الستعمريسن الفرنسيين .. ومنذ ايلم احتقلنا بنكرى استشهاد سامية سيدي يوسف وهي شهيدة تونسية انصب عليها وابل من القنابل الفرنسية لوجود المجاهديان الجزائريان

وأكد أن هذه التهديدات لا تخيف تونس ولا تزعزع من ايمانها بعدالة القضية الفلسطينية .

وتحدث السيد محمد المحرزي عن الاحداث الاخيرة التي تعرضت

مؤسستة ظافر للتموين والمقاولات بالخبر

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها المدعو رويرت مابري امريكي الجنسية والذي كأن يعمل لديها بمهنة مهندس ترجو المؤسسة عدم اعتماد توقيعه او التعامل معه من تاريخ ١٩٨٣/٢/١٠م والمؤسسة غير مسؤولة عن اي مطالبة بعد هذا

الوثائق والمطومات. وتطرق سفير تونس لدى البحرين

خلالها التوقيع على اتفاقية التعاون

بين البلدين في مختلف المسالات

وقال ان علاقات التعاون بين

البحرين وثيقة وتم وضع القاعدة

الاساسية لهذا التعاؤن خلال زيارة

السيد محمد مزالي رئيس وزراء

تونس للبحرين في مطلع مارس من

التونسية البحرينية وهي لجنة تضم

عددا من ممثلين عن مختلسف

الوزارات في البلدين وقد عقدت

النورة الاولى لها في شهر يونيه عام

وقد استعرضت اللجنة مختلف

أوجه التعاون بين البلدين في مختلف

المجالات الاقتصابية والثقافية

والتعليمية والسياحية وتبائل

واشار في هذا المجال الى اللجنة

السنة الماضية

۱۹۸۲ يتونس .

اختيار لندن لاجتماع اللجنسة الوزاربة للمتابعة لمنظمة الاوبيك

نكرت صحيفة (البيان) الصلارة هنا أمس انه قد تم الإتفاق على اختيار لندن كمكان لعقد الاجتماع المقرر للجنة المتابعة الوزارية لمنظمة (أوبيك) يوم ١٨ أبريل المقبل برئاسة الدكتور مانع سعيد العتبيه وزير النفط والشروة المعدنية بدولة الإمارات العربية المتحدة .. وعضوية وزراء نفط الجزائر واندونيسيا وفنزويلا .

وقلت الصحيفة ان الدكتور العتيبه يجري حاليا اتصالات يلوزراء الاعضاء بلجنة المتابعة ووزراء الدول الاخسرى الإعضاء في (أوبيك) بهدف تقييم أوضاع السوق البترولية للعالمية وكُذلكُ بحث مُوقف بعض الدول الاعضاء في المنظمة من القرارات الإخيرة التي اتخذها الوزراء في مؤتمر لندن الطارىء والخاصة بتخفيض سعر الاساس الى ٢٩ دولارا للبرميل وسقف ألانتاج بسبيعة عشر مليونا ونصف المليون برميل يوميا وتحديد حصص الإنتاج .

ومن جانب نَضْر ابرزت الصحيفة الضجوط التي تتعرض لها الدول الاعضاء بمنظمة (اوبيك) من اجل تخفيض اسعار النفط الى ٢٥ دولارا للبرميل الواحد -

عبدالله محمد السويكت بالخبر

يعلن عن فقدان استمارات السمارات التالمة ١ ــ استمارة سيارة تايونا بكب رقم ٢٠٨٧٥٦ نقل السعودية ٢ ــ استمارة مرسييس تنكر رقم ١١١٧ نقل الرياض ٢ ـ استمارة شفر امبالا سيدان رقم ٢٦٢٠٦٤ خصوصي السعوبية يرجى معن يعتر عليهم الاتصال ت ١٤٢٦/٨٨ أو ٨٦٤٩٥٥ ألخبر

وعسلاقتنابالمنامة وبتيمست ركزت صحف الخليج الصادرة صباح امس عبر عناوينها وافتتاحياتها الرئيسية على التواجد الاسرائيلي الشرس في الاراضي العربية واهابت الي ضرورة تحرك عربي جماعي يوقف التعنت والاستهتار والزحف الاسرائيل في حديثه مصحفي الى العلاقات | قطر | | الثنائية بين البحرين وتونس واعلن الرابة القطرية اشبارت الى ان كل المصادر العالمية تركز هذه الإيام عل لفت نظر الجميع الى ان اسرائيل بعد ان دقت طبول الحرب سياسيا ونفسيا ان اتفاقية اعلامية ستوقع بسين واعلاميا عادت لنطلق العنان لترسانتها المسلحة استعدادا لهجوم الربيع البلدين قريبا وقال ان السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزيسر الاعسلام وقالت الصحيفة ان التجارب المريرة السابقة توضح ان اسرائيل تعمد ق البحريني قد حملني دعوة رسمية لنظيره التونسي طاهر بلخوجه للقيام بزيارة البحرين على ان تتم هذه الزيارة في اقرب وقت ممكن وسيتم

كل مرة الى شن حملة سياسية دعائية تمهد بها لحملتها المسكرية وحذرت من انه اذا لم يتعلم العرب من هذه التجارب وياخذوا حذرهم فل أسر اثيل سوف تفلجنهم وهم غارقون في أوهام التسوية وتوامات التفاوض وطلبت (الراية) باتشاد موقف عربي صلب يؤازر سوريا والمقاومة الغلسطينية والأردن ولبنان .. نلك ان العدوان قائم وان تلف عجلات تدميره عند حد طالما أن مجرمي الحرب مازالوا طلقاء بنعمون بحرية لمعمل سنما

حرون سيم وقد أعريت صحيفة جلف تأيمز القطرية عن يقينها بأن العلاقات بين مصر والدول العربية ستعود أن عاجلا أم أجلا أن كامل طبيعتها حتى يُسْعِيدُ العالم العربي كل قوته .. وتتجدد المسيرة لاستعادة الارض العربية

وقالت الصحيفة في تطيق لها امس انه عندما يتحقق ثلك فان مصر ستلعب دورا مهما في بلورة رد عربي على اتفاقيات كامب ديفيد التي اثيتن عدم جنيتها .. وكذلك في ردع اسرائيل والحيلولة دون تنفيذ نواياما العدوانية في الوطن العربي .

قالت صحيفة الرأي شعام الكوينية ۖ في افتتاحيتها أن الامريكيين يطبقون على العرب بالنسبة لشروع ريجان تجريقهم مع الهنود الحمر النين ابيبوا و الارض التّي كانت لهم وصَّارَتُ امريكا حَيثُ تربّيد الولّايات المُتَحدّةُ مَنْ البَوْرِيّ ان يعتبروا الشعب الفلسطيني هنودا حمراً وان فلسطين مثل يوتاه واوهبّو

ووصفت الصحيفة التي كات تطق بنك على السياسة الامريكية و الشرق الاوسط مشروع الرئيس ريجان بانه حلقة من حلقات الابتزاز والمطلبة بالاستسلام في المسلسل الامريكي الطويل منذ توقيع اتفاقيان

🛮 الإمارات 🖺

اكدت (الاتحاد) في افتتاحيتها أنّ استقراء الواقع ينبيء بن الفتل كتب على العرب مرة لخرى وابرز الشواهد على ذلك هو المفاوضات الثلاثية المتعثرة التي قلت تراوح مكانها بعد ٢٥ جولة وذهاب حبيب ورواجه من والى والسنطن دونما اي تليل على تقدم ملموس وهذا يؤكد النية الصهيرنية التي تتجه نحو العدوان على الجيش السوري والقوات الطسطينية فالبنان او على الارضّ السوريّة .. اذ أنّ دمشق تقع اليوم في مرمى اللَّفعية الأسرائيلية ناميك عن سلاح الطيران .

وقلت الصحيفة ان تعثر مبائرة ريجان التي استهنفت ترتيب الإوضاع العربية بشكل نهائن تحت المظة الإميركية هي شاهد ايضاً على النوايا العدوانية الصهيونية فاسرائيل راضت هذه المبادرة (كما اعلنت) ولم يؤثر ذلك على اميركا وفي قل الرفض وافقت اميركا على اعادة شيحن الطائرات المتطورة وصواريخ جو -جو لاسرائيل مما يضيف شاهدا اخر على الواقة الاميركية على العدوان المرتقب .







يعلن عدما جته إلى:

شباب سعوديين من خريج الجامعات في محسالات

الإدارة _ والمحاسبة والهندسةالمدنية

فوى خربة لاتمتىل عن خمس سنوات وليس لديهم أى إرتباطات في أعمال أخسى سيعم وسلالاعمال بتمويل المشروع على أن يكون لهم حصبص شراكة نظير عملهم بالمشروع فمن ياً نس في نفسه الكفساءة إرسسال مهسود الشهادات اللازمة إلى من. ب ١٧٧٥ الخسب





الرياض ـ محمد الجندبي :

أستضافت الملكة في اليومين الماضيين المؤتمر الأول لوزراء الاسكان بدول مجلس التعاون الخليجي العربي .. ويأتي هذا المؤتمر مواصلة للجهد التعاوني المبنول بين دول الخليج العربية التى دابت على هذا التواصل منذ فجر التاريخ والذي توج باعالان قيام المجلس التعاوني . . هذا الكيان الكبير الذِّي اعطَىللعالم "من حولناً نمونجا حيا ومسائقا للعمل الوحدوي الرشيد

.. ومؤتمر وزراء الاسكان يهدف بالدرجة الأولى الى تحقيق التعاون والتنسيق في مجالات الاسكان والتعمير في ظل المعوقات الطبيعية والبيئية التي حباها الله تعالى الخليج في الشكالها المتعددة كما عبر عنها الشيخ خالد بن عبداته الخليفه وزير الاسكان البحريني ورئيس المَوْتمر في الجلسة الافتتلَّحيةٌ . .. وفي هذه الجلسة تحدث عدد من المسئولين بينهم وزير

الاسكان البحريني وسمو الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الاسكان والاشتقال العامة والسيد عبدأته بشياره الأمين العام لمجلس التعاون وقد اكدوا خلال كلماتهم اهمية المؤتمر وما يحققه لابناء الخليج في هذا المجال الحيوي للحياة .. " نص كلمة وزير الاسكان البحريثي »

ان اجتماعنا اليوم كوزراء للاسكان والتعمير في دول مجلس التعاون يعتبر حلقة في سلسلة اللقاءات والاجتماعات التي اقرتها مؤتمرات القمة الخليجية وتجسدا لسياستها الرامية الى تحقيق التعاون الواقعي الفعلي والعملي في اكمل صورة لتحقيق اهداف بول المنطقة وتلبية متطلبات واحتياجات المواطن الخليجي العربي ويهدف في الدرجة الأولى الى تحقيق التعاون والتنسيق في مجالات الاسكان والتعمير في ظل المقومات الطبيعية والبيئية التي حياها الله تعالى لنا في أشكالها المتعددة . والتي تتمثل في التجانس الجغراق والاجتماعي .. البيئي والفكري ، والتكامل الاقتصادي والثقافي .. اضافة الى وحدة الدين والعادات واللغة والتاريخ .. التي تؤدي جميعها الى وحدة الهسك والمصير وتعتبر اقوى دعامة للتعاون واقصر الطرق اليه .

* اصحاب السمو والسعادة .. منذ اواثل هذا القرن شاهدت مدننا العربية الخليجية تموا اسكانيا ضما ومستمرا انعكس اثره على التقدم الحضاري ، لأن المنية في حد ذاتها تمارس دورا حيويا في حضارة وتقدم الدول حيث تعتبر مركزا للاستقبال المادي والعلمي والعملي بالاضافة الى كونها مركزا للاستقطاب الفكري وألاشعاع الثقافي ومن هنا تتضبح اهمية تعمير المنن والمحافظة على القديم منها بما فيها من تراث عربي أصيل

وحضارة اسلامية عريقة والتقييم والمراجعة لمواجهة النمو الحضري ومتطلباته .. وتبئي

بعناية ، على اسس ومفاهيم اعم واشمل ، ليتم بناء مجتمعات حضارية متقدمة متكاملة وليست مجرد مجموعات سكنية متناثرة او مجتمعة دونما النظر الى العوامل الحضارية والبيئية والثقافية ...

الاستثمارات والمواد والعمالة المدرية . وحتى يتحقق لنا هذا لابدمن وقفة عربية خليجية تعاونية للنظر في مواجهة تحديات الاسكان التي نواجهها كمستولين في السول الخليجية ولعل اجتماعنا هذا يكون بداية لطريق الدراسة والبحث حول الاقتراحات التي وربت في توصيات الأخوة وكلاء الوزارات التي توصلوا اليها خلال لجتماعاتهم السابقة .. بما لهم من خبرة عملية واقعية في مجال التعمير والاسكان .

ويتطلب نلك بالضرورة تضافر الجهود وحشد الطاقات لتوفسير

ولعلى ايها الأخوة لا اكون مغاليا حينما اتوقع انبوضي الاساس لتجسد روح التعاون والترابط بين دول المجلس وخاصة بعد ان خطونا الخطوة الأولى في المجال المهنى حينما تقرر رفع القيود والحواجز امام المهنيين والسماح للمهندسين والمقاولين بمزاولة الأعمال الهنسية في دول مجلس التعاون الخليجي ويذلك اصبحت لدينا ركيزة اساسية في مجال التعاون البناء المثمر لارساء النهضة العمرانية والمضارية .

> أصحاب السعادة والسمو الأخوة اعضباء الوفود ..

قبل أن اختتم كلمتى هذه أود أن أتقدم بالشكر العميق ألى صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز على حسن الاستقبال وكرم الضيَّافة وإلى الأخوة وكلاء الوزارات لجهودهم في استنباط وصياغة توصياتهم البناءة والتي تشكل في مجموعها ورقة عمل وأقعية مقدمة الى هذا المؤتمر .

وتحية للأخوة في الأمانة العامة لما بتلوه من جهد في سبيل الاعداد لهذا المؤتمر الحيوي.

ثم القى صاحب السمو الملكى الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والاسكان كلمة جاء فيها بان وزراء الاسكان بنول المجلس مدعوون امام شعوب وحكومات المجلس الى تقديم عمل مثمر ومنتج يكون بداية خير ودعا المؤتمرين الى وضع حجر الأساس لبناء هذا الصرح الكبير لنول المجلس وفيما يني نص كلمة سموه ... سمو الرئيس .. معالي وزراء الاسكان .. معالي الأمين

العام .. السلام عليكم ورحمة الله ويركانه يطيب لي بهذه المناسبة ان ارحب بكم باسم حضرة صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم واسم سبيدي ولي المعهد واسم شعب الملكة العربية السعودية وحكومتها لتشريفكم لهذا اللقاء الكبير الذي ارجو الله عز وجل ان يجعله من مقدمات الخير والبركة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي ننظر اليه بكل حب واخلاص وتقدير وأمل .. وهي فرصة سعيدة ومهمة أن يكون



هناك تلاق ويحث فيما يخص الاسكان وكما هو معلوم ان الاسكان هو من مقومات الحياة بالنسبة للانسان ولا شك اننا جميعا مدعوون امام شعوينا وحكوماتنا الى ان نقدم عملا مثمرا ومنتجا يكون بداية خير واستمرار للقاءات عديدة .. ومؤتمرنا هذا ايها الأخوة سيترتب عليه امور كثيرة صناعية ومانية واقتصادية .. وارجو الله عز وجل الى ان نوفق جميعا في وضع حجر الأساس لبناء هذا الصرح القيم الكبير لمجلس التعاون ثم القي السيد عبدات بشاره الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة جاءفيها الإتفاقية الاقتصادية تدعو الى توحيد اللواصفات التي تتعلق بالاسكان بما في نلك توحيد تصنيف المقاولين ومكاتب الاستشارات .. والقصد من نلك هو الخروج بسياسة واحدة في مجالات الاسكان وربط قضايا الاسكأن بمشروعات التنمية الاقتصادية وجعلها جميعما تتكامل وتستفيد من بعضها البعض وفيما يلى نص الكلمة:

> سمو الرئيس .. اصحاب السمو والمعالي .. ايها الأخسوة ..

يطيب لي ان ارحب بكم في مقر الأمانة العامة ترحيبا خاصا .. وأقرن هذا الترحيب بالتأكيد بأن وجودكم في هذا المكان له مغزى عظيم . . فمنذ قيام مجلس التعاون لم تتوقف الجهود من اجل وضع التدابير اللازمة لمواكبة المرحلة الجديدة .. لقد امتدت نشاطات المجلس الى كل ما يهم المواطن ، من تلاحم اقتصادى .. الى توفير مقومات الأمن والاستقرار .. والى بناء الهياكل الضرورية التي تعمق تشابك المنطقة .. ووجوبكم اليوم هو تأكيد السير الجماعي في مجالات الاسكان والقضايا المتعلقة به ..

لقد اجتمع وكلاء وزارات الاسكان في دول المجلس في شهر ذي الحجة الماضي .. اكتوير ١٩٨٢م . في مقر الأمانة العامـة .. ووضعوا توصيات تشكل مشروع جدول اعمال لمؤتمركم الأول .. ان طبيعة التوصيات تواكب التطور الذي تشهده المنطقة .. فالتركيز هو على توحيد الجهد بدلا من العمل الفردي . ووضع الاطار العام للتعاون في مجالات الاسكان . ومن السمير في ان الاتفاقيــة الاقتصادية التي بدأ تطبيق المرحلة الأولى منها في بداية هذا الشهر تدعو الى توحيد المواصفات التي تتطق بالاسكان بما في ذلك توحيد تصنيف المقاولين .. ومكاتب الاستشارات .. والاتفاق على قواعد عامة لمواصفات السلامة والترشيد . والقصد من ذلك هو الخروج بسياسة واحدة في مجالات الاسكان وربط قضايا الاسكان بمشروعات التنمية الاقتصالية والصناعية .. وجعلها جميعا تتكامل وتستقيد من بعضها البعض .

سمو الرئيس .. اصحاب السمو والمعالي ..



اود ان اسجل بالتقدير والشكر دور وزارة الشئون البلدية والقروية والاسكان في المملكة في التحضير لهذا المؤتمر ، واخص بالامتنان صلحب السمو الملكى الأمير متعب بن عبدالعزين الضرورية ، كما اشيد بجهود الأخوة وكلاء السوزارات في التحضير لهذا المؤتمر ، متمنيا لكم طيب الاقامة والمؤتمركم كل

وقد صرح ل« البسوم » عقب انتهاء الجلسة الأمين العام المساعد للشنون الاقتصادية للمجلس الدكتور عبداش القويز ان المجلس قد ناقش في الجلسة جدول الأعمال الذي اعد من قبل وتم استعراضه في جلسه وكلاء وزارات الاسكان التي عقدت صبياح امس السبيت وتم ايضيا استعراض اوراق العمل المقدمة من الوزراء المشاركين في المؤتمر وأضاف الدكتور القويز بأن الموضوعات التي عرضت على المجلس تشكل اسس التعاون المرجو في مجال الاسكان الذي ينمو بشكل اضطراري في المنطقة واضاف الدكتور القويز بان توحيد مواصفات قطاع البناء والتشييد وايجاد نظام موحد للعمل به بحيث يتلاءم مع طبيعة البيئة الخليجية عن الوسائل الفعالة في ايجاد التجأنس والترابط والتوحيد في مجال الاسكان بدول المنطقة وهذا المطلب قد نوقش باستفاضة من اعضاء المؤتمر فضلا عن فكرة توحيد تصنيف المقاولين بدول المنطقة تمهيدا للسماح لهم بالدخول في تنفيذ المقاولات بمنطقة الخليج الامر الذي يوجد نوعا من تحميع الطاقات المتلحة بالمنطقة لاستثمارها فيها ولتشجيع هذا التعاون المثمر

واضاف الدكتور القويز في تصريحه بأنه من الموضوعات الهامة التي تمت مناقشتها والمعروضة على المؤتمر مسقة توحيد مؤهلات المكاتب الاستشارية الهندسية تمهيدا لتطبيق مبدأ السماح لمكاتب المنطقة بالاشتراك في نهضتها الاسكانية والسماح لها بممارسة عملها في كافة دول المجلس وهذا في حد ذاته يعد مكسبا في نطاق كسب هذه الخبرات ونشر خبراتها التي اكتسبتها عبر مسيرة التنمية الشاطة التي عمت المنطقة ق كَافة دول المجلس ..

واختتم الدكتور القويز تصريحه بقوله أن هذا المؤتمر وهو الاول لوزراء الاسكان بالنَّظقة ذَّات أهمية خاصة أذ أنه يمس اهم قطاعات التنمية بالمنطقة ويتوقع له التوفيق التَّام في اقرار جدول الاعمال المطروح عليه والهادف لدعم التعاون والتنسيق في مجال الاسكان بين دول المنطقة .

تصوير: على العودي







لنبدأ مسيرة العلسم بالاهتمام باللغة العربية

جمعتني الصدفة ذات يوم بأحد الاخوة الحاصلين على درجية

اللجستير في أداب اللغة العربية ، ودار بيننا حوار ساخنَ حولَ الشَّاكل

التَّى يواجهها عدرسو اللغة ، وما يتعرضون له من استهزاء ﴿ بعض

بالنَّذَا ، وتطرق بنا الحديث الى بعض فروع لغتنا العربية من نحو

وصرف وصوتيات ، وكانت مفجاة عجيبة في أنّ وجدت هذا ألاخ لا يتذكر شيئاً عن حروف الزلاقة ، والأدهى من ذلك أنه لا يعرف الجهور من

المهموس فيحروف لغتنا التي يساء تنريسها ويساء أستخدامها في كثير

لكم أشعر بالاسي والتخاذل والاحبياط حسين ارى الجامعيين

المتخصصين يهملون لغة القران ، ويهتمون بقلغات الاجنبية ، وانَّه

لشيء جميل أن نهتم بدراسة اللغات وأن تردهر حركة الترجَّمة . ولكن

اليس مضحكا بل محجلا أن نجد البعض يهتم اهتماما كبيرا بحروق الحر في اللغة الإنجليزية وياستخدام ادوات التنكير (an) و (an)

مع الجاحظ .. شيخ البيان في كتابه:

البرمان والعربان والعربان والعربان والحولان

٣ _ التنبيه على ان جماعة من

(العرجان) قد يبلغون مالا يبلغه

عامـــة الإصحــاء .. وكثلك

(العميان) قد يحققون ما لايحققه

اقرأ له هذه الفقرة من المقدمة

الرائعة التي زين بها كتابه لتدرك

هدفا من الآهداف التي ألف الكتاب

من اجلها .. (والعسرج

الاشراف _ ايقاك الله _ كثير،

والعمى الإشراف اكثر .. ولكن ما

معناه في أن أيا فلان كان أعمى

اذا لم يكن إنما ذكر العرج

والعمى ليجعل ذلك سببا الى

قصص في أولئك العرجان ، والى

فوائد اخبار في اولئك العميان ..

وألى ان جماعة منهم كانسوا

يبلغون من العرج مالا يبلغه

عامة الاصحاء ، ومبع العمسي

يدركون مالا يدركه اكثـــر

ومما تجدر الاشارة اليه ان

الجاحظ نفسه كان من المعوقين فقد

اصيب (بالتقرس)،

و(الفالج) ، ومع ذلك فقد ألف

أعظم وأضخم كتبه في فترة المرض

وهو كتاب (الحيوان) د سبعــة

اجزاء ، فهو يحدثنا بما عاناه من

جهد شديد في تأليفه ايام المرض

(وقد صادف هذا الكتاب مني

حالات تمنع من بلوغ الارادة ..

فيه . أول نلك ، العلة الشديدة

(انظر الحيوان ج ٤ ص ٢٠٨)

لقَيد بلغييت به الام الرض ،

واوجاع الشيخوخة ما جعله

يقول (انا من جانبسي الايسر

(مفلوج) فلو قرض بألمقاريض

ماعلمت به ومن جانبي الايمن

(منقرس) ، فلو مر به الذباب

اينينا ايضا ، وهو في مرضه لينلل

على أن المرضى نوي الارداة قد

يبلغون الى مالا ببلغة الاصحاء .

المعوقين من شعر ينبض بالشعور

الصائق ومن الحكم والامثال ، وما

جاء على لسانهم من شعر المدح

والهجاء وماروي عنهم من احابيث

الجزع ، والياس ، أو الصبير ،

والاخبار والاحابيث السائرة التي

يشم منها اللفظ الانيق ، والمعنى

المختار .. وقد اتضع من عباراته

السابقة انه تعسرض لنكر هؤلاء

المعوقين ليجعل نلك سبيا الى نكر

وليجطه سببا (لما جاء ايضا في

قصص فيهم .. الى آخر ماقال

تلك من الاشعبار الصحيحية

والامثال المضروبة ، وكيف تهاجوا

بنلك ، وتمادحوا به ، وكيف جزع

من چزع ، وصبر من صبر ، وما

رووا في ذلك من الاخيار النافعة ،

والاحاديث السائرة، واللفظ المونق، والمعنى المتخصير) .. ثم

ينبسه الجاحيظ قراءه الى نقطة

حساسة ، وخطيرة جدا .. الا وهي

ان الحديث عن المعوقين اذا لم يكنّ

والاطلاع على احوالهم لمعاونتهم ،

والتزود بما وهبهم الله من قدرات

فريدة لكان الحديث عنهم منافيا

للخلاق ، وليس بالامر المحمود ،

ولكان التنويه بأمراض هؤلاء القوم

المستوريان ليس بالأمار المرضى

اقرا له العبارات التالية:

ممن سقى (اعتل) بطنه عثمان بن

ابى العاص . . وفالان وفالان ثم لم

ننكر حسن عزائهم ، وتسواير

وعند توقع الفرج، من تلك

المضابق ، واي شيء كرهموا من

اصناف العسلاج ، واي شيء استجازوه ، واستطوه ، وألدني

رووا من الاحانيث في نلك الداء ، او

ولونكرنا -حفظك الله - ان

3 _ التـزود بمـا صدر عن

ولطُّه ألف هذا الكتاب الذي بين

اليصراء) .

أكثر المبصرين .

« عَمْرُ الله بِلْيَقِينَ قلبك ، وافاض عليك من الخير ، وعقد بيننا وبينك سببا من الرضا ، وحبب اليك الحق ، وامتع عينك وقلبك بما سيطالعك من عجب الجاحظ ، وما افتن فيه وآبدع ، وما أضفى عليك من البشاشة والضحك ، ووهب لك حسن الاستماع ، وجعل أحسن الامور في عينيك ، واحلاها في صدرك وابقاها اثرا عليك في دينك ودنياك : علما تفيده ، وضَّالا ترشده ، ويابا من الخير تُفتُحه ، وأعانك من التكلف ، وكره اليك الاستبداد ، ونزهك عن الفضول ،

هذه قطوف من عبارات الجلحظ، كان يستفتح بها احاديثه مع قرائه، واحبائه ، فأحببت أن أزين بها صدر الحديث ، عن صاحب هذه العبقرية ، وزعيم المدرسة الجمالية آلتي كست آلادب العربي ثيابا لا تبلي على مر الدهور والعصور ، بل ستزداد حسنًا وضياء الى ماشاء الله .

الشرق ، ولكن هذا بيلاد المغرب في

(بسنو) بسين (تاسدة)

و(الشراغنة) جنوب شرقى المدار

البيضياء ، حيث الزاويسة

العباسية ، وكان علماؤنا الافذاذ

امثال الشيخ البحاثة السيد المختار

السوسي قد وقفوا على هذا الكتاب

بالزاوية المنكورة منذ ٢٦ من ذي

ثم يقول الدكتور التازي :

(وقد قدر للجاحظ الا يخرج من

الزاوية العياشية إلا عندما حل

ضيفا على المغرب حضره النكتور

صلاح البين النجد مبير معهد

المخطوطات بالجامعة العربية ..

فلقد وضع له برنامج لزيارة المكاتب

العامسة والخاصسية ، وكان من

تصميم الرحلة زيارة (بزو) وقلم

النكتور النجد باحضسار نسخسة

الكتاب مصورة على الميكرو فيلم

واوبعها خزانة معهد المخطوطات ،

كما اودعت نسخة مصورة منه في

الخزانة العامة بالرياط برقم ٨٧ ..

ثم تناقلت صورة الكتاب بين ايدي

عد كبير من علماء الشرق والغرب.

واشاد شيخنا العلامية حميد

الجاسر بأهمية هذا الاثر النفيس في

مجلته (العرب) الغراء في الجزء

الثاني عشر ، السنة الثانية من

جمادى الاخسرة ١٣٨٨هـ ونشر

مُقدِمة الكتاب لحث الطماء على

الاهتمام به ، ونشرمابه من معارف

ي ما هدف الجلحظ من تاليف

عنوانه - يتناول الحديث عن نوى

العاهات .. فما هنفه من الحديث

الكتاب ـ كما هو واضح من

وقبل أن نخوض في بيان

الهدف ، علينا أن تسنكر أن

الجاحظ كان من اشهر ظرفاء

عصره وكان يميل في اسلويه الى

اضحاك القراء حتى لا يتسرب الى

نفوسهم المل من مطالعة كتبه ،

وكان اعجويــة عصره في هذا

المجال ، حتى بلغ به الامر الى سرد

الطرائف عن نفسه فقد كان معروفا

برجهه القبيسح ، وعينيسه

الجاحظتين ، وقدروى بنفسه قصة

العروس التي التقت به في الطريق ،

وطلبت مصاحبته ، وقد شعس

بالسرور لذلك ظنا منه أنها أعجبت

يشكله ، ولكن الحقيقة كانت عكس

تلك تماما ، فقد اصطحبته الى

صائغ حتى يرى وجهه فيرسم لها

صورته ، لانها كانت قد طلبت من

الصائغ ان يرسم لها على خاتمها

وجه (عقريت) ، فأخبرها بانه لم

ير العفاريت من قبل ، فاصطحبت

الجاحظ ليرى الصائع وجهسه

فيرسمه لانه اقرب شبها بوجسوه

والجاحظ طرائف ونوادر من هذا

القبيل يضيق المقام عن تكرهسا

هذا .. ثم تعود فنسأل : ماذا كان

مهدف صاحبنا من وراء الحديث عن

المعوقين ؟ هل كان يريد انتسال

السرور والطمأنينة على الاصحاء

كان يهدف الى جانب نلك الى

اغراض اخرى خاصة بأصحاب

حقيقة الامر: أن من يطالع في

١ ـ ان الاصحاء لايعرفون

فضل ماهم فيه من صحة وعافية الا

اذا استحضروا أخبار المعوقين عسى

ان يكون ذلك دافعا لمضاعفة الحمد

والثناء لله على تعمة المنصة .. وقديما قيل: (المسحة تاج على

هذا الكنزيلمس بوضوح انه يهدف

الى أغراض متعندة منها:

هذه العاهات ؟

من خلال الحديث عن المعوقين ؟ أم _ يهدف إلى التسرود بأخبارهم ،

رؤوس الاصحاء لا يرأه الا كلامهم ، عند نزول تلك الحوادث ،

البية واجتماعية .

الحجة عام ١٣٥٥هـ) .

* شهرة الجاحــظ ١٥٠ ــ

لايوجد في تاريخ الثقافة العربية قديما وحديثا أعظم تأثيرا ، واوسع شهرة من الجاحظ .. ولعل السبب في ذلك برجع الى كشرة انتاجه الفكري ، وتنوعه وتأثيره في جميعة مستويات القراء ، على اختللف ثقافاتهم وييئاتهم

عاش الجاحظ في العصر الذهبي للامسة العربيسة: عصر هارون الرشيد والمأمون ، والعلوم والاداب والفنون يومئذ تزخر بها معاهم البصرة ، ويغسداد ، والكوفسة ، وقرطبـــة ، وسائـــر عوامـــم الاسلام .. عاش مرحلة التأليف ، والترجمة ، وعاصر مرحلة تأسيس حضارة ارتفعت الى سماء الجد والسلطان .. هذه الحضارة التي مازال صداها يرن في سمع الزمان الى الان .. وقد أسهم الجاحيظ بنصيب موقسور في صنع هذه الحضارة بفضل ماقسم للثقاقسة العربية من مؤلفات ، قبل انها بلغت ثلاثمائة وستين مؤلفا في شتمي الطوم والقنسون والاداب .. وذاك أقصى تقدير وصلت أليسه كتسب الجاحظ ، والدي يقول فيه (المسعودي) في (مروج الذهب) د ولا يعلم أحد من الرواة ، واهل العلم اكثر كتبا منه ، . على أن أبنى ما تنزل اليه في التقدير ان تكون مئة ونبقا وسيعين كتابا كما قال ابن حجر في لسان الميزان : (وسرد ابن النديم كتبه وهي مئة ونيف وسبعون كتابا) وسواء اكان الرقم الأول صحيحاً ، أو الثاني ، فان الذي يعنينا من نلك انه كان اكتسر مؤلفىي عصره وعلمائسه . واوسعهم باعاً في ميدان التأليف .. وقد يتبادر الى الذهن سؤال : اين ذهبت هذه الكتب جميعا ؟ . . لقد ذهب أكثرها مع ريح الكوارث والحروب التي عصفت بالبلاد الاسلامية ، ولم ينج منها الا مايعد على الاصابے .. تذكر منها

* قصة العثور على الكتاب: ان اکتشـاف کتـاب (البرصان) يعد من أهسم الاكتشافات الحنيثة في تاريخ الادب العربي لانه أزال الغموض عن جانب مجهسول من جوانسب عبقرية الجاحظ ناسر لايضارعه غيره من كنوز التراث في موضوعه

(الحيوان) و (البيان والتبيين)

و (البخـــلاء) و (المحاســن

والاضداد) .. و (البرصسان

والعرجان) . . الذي هو موضوع

حديثنا الان .. والسنى اكتشف

بقرية تسمى (بزو) بجنوب شرقي

(الدار البيضاء) بالمغرب .

يقول محمد مرسى الخسولي محقق الكتاب في المقدمة: (هذا الكتاب .. كتاب نادرمما جادت به قريحة شيخ العربيسة والبيها الاكبر .. نادر في وجويده ، وناس في مادته .. اما في وجوده ، ققد كان مققودا تماما ، ولم يعثر على نسخة منه الا منذ زمن قريب ، ويبدو انه كان نادرا كذلك في العهود القريبة من عهد المؤلف ، تلك لانتا لا نرئ له نكرا - فيما عدا كتب الجاحظ نفسه - الا في عبد قليل جدا من المراجع .. وترجع هذه الندرة _ فيما نظن _ الى ان الكتاب يعد من الكتب النفيسة الطريقة التسي كان يحسرص من يقتنيها على الأحتقاظ بها لنفسه ، فلا يسمح باعارتها او نسخها) .. وينقل المحقق فقرات من مقال

للدكتور عبدالهادي التازي المغربي عن تبأ العثور على هذه النسخة الفريدة في مكتبات العلم، وهذه احدى الفقرات التي نقلها . (لقد كتب الله لهذا المؤلف

القيم ، ألا تضمه رفوف غرانة في

٢ ـ تدويس تاريسخ الاشراف والمشاهير من المعوقين ، ودراسة حياتهم ، وما يتعرضون له من مصاعب ، وما روي عنهم من

كانت تعزية العائد وجواب العود ؟ وكيف كان دعاؤهم ؟ ويأي ضرب من الكلام كان ابتهالهم ؟ قان ثلك عظة لن سمعه ، والب لن وعاه وصلاح لن استعمله .. قمن لم يذكر هذه العلل لذكر هذه الفوائد ، لم يكن نكره و لزمانه ، قوم اشراف بالمصود ، ولا تنويهمه قومها مستورين بأدواء بالمرضى ۽ .

* قطوف من الكتاب :

والعمى " ولكن يتبين لنا تيمة ما في الكتاب من تحف ونوادر لا بد لنا من نكر قطوف موجزة ، والتعقيب عليها

و« مطعم » و« عدي » في سيادته

اصيب بالبرص والعمى » •

النين مدحتهم الشعراء بالبسرص ابواسیسد المازنسی) قال اصحابنا .. كانوا عنده ، والناس يعزونه على ذهاب بصره ، اذ مثل « أبوعتاب » بين يديه ، فقال : (يا (اباأسيد) لا تحرن على نهايهما ، فانك لوقد رأيت توابهما في ميزانك لقد تمنيت ان يكون الله قد قطع ينيك ، ورجليــك ، وبق

يبق من القوم احد الا استغرق

وموقف اصبحايه منه » : وفي صفحــة ١٢٨ .. يذكر الجآدظ قصـة (ابني راشـد الصَّبِي) ذلك الشَّاعر البَّائس الذي تراكمت عليه العاهسات ، فقد أصيب أولا بعرج في احدى رجليه ، ثم اصيب في الاخرى ، فصبار مقعبدا ۽ ٿم اصيب بالعمى ، وقد أهدى النه صنيقه (ابن حبيب)عصا -، اقرائص

« ومن العرجان « ابوراشند الضبي ، وكان اعرج ، ثم عمى ، ثم اقعد من رجليه ، فقال حسين عمى ، وقد كان (ابن حبيب) وهب له عصاحين عرج ، وكان يمشي عليها:

وينقل الجاحظ عن هذا الشاعر

ق الصير احسن العواقب املم انواع البلاء التي لا تحصى : يتعاط المشي ، فلما طال قعوده ،

اقعد من رجليه فقال : وداؤك مسمور الرتاج عسير عليك ، وانواع البلاء كثير

« الفخر بالبرص ، والعرج ،

يقدر ما يسمح المقال:

قال الجاحظ في صفحة ١٠ « وقد فخروا بالعمسي ، وتلك كثير ، واحتجوا بالعرج ، وثلك غير قليل .. واذا كان الاعرابي يعتريه . البرص فيجعه زيادة في الجمال ، وبليلا على الجد ، فما ظنك بقوله ق العبرج والعميين ، وهمسا لا يستقذران ، ولا يتقزز منهما ، ولا يعديان ، ولا يظن نلك بهما ، ولا ينقصان من تنبير ولا يمنعان من سؤيد ، وهذا المعنى قد نكره شاعر قريش حين عدد اسماء من عمي من اشرافهم فقال في كلمة له:

فذاك داء قريش آخر الزمن داء كريم فلا عدوى فتحذره فالحمد لله ذي الآلاء والمنن وفي صفحــة ٢٠ يقــول

 د واما من فخر بالعمى ، قمنهم بشار بن برد .. وهو الذي يقول : اذا ولد المولود اعمى وجدته

وجدك اهدى من بصير واحولا عميت جنينا ، والذكاء من العمى فجئت عجيب الظن للعلم معقلا

* العسزاء الضاحسك ان وفي صفحــة ٢٤ يقــول

ومنالبرصان ، السادة القادة

طهرك ، وادمى طلقك . قال : قلم

ضحـکا ، او صاح بـ • ابـــی عتساب ۽ واراد اسکات، الا

(اباأسيد) نفسه ، فانه لم يتغير لذلك ، ولم يظهر منه قبول ، ولا انكار ، واقبل على القوم فقال : يرعى له حسن نيته ، ويلغى سوء

* « الشباعر ايوراشند الضيسي

وهبت عصاء العرجان ۽ عونا ومرفقا فَأَينَ عَصاء العميانَ ءيا ابنَ حبيب ؟ قد صرت و اعمى وبعد كنت و اعرجاً و انوء علىعور اصم صليب

مايتس بهمن الاسى والتتزن لكثرة ما تراكم عليه من الطل التي اغلقت رتاجها عليه بالساميرمشيرا الى ان يقول و قلما صبار أعرج أعمى لم

ارى كل داء أيه للقوم راحة قصيرا فأن الصير اجدى مغية

* المتسولون يمثلون من كنوره النمينة . ىقلذات اكىلاھم : وقد اورد الجاحظ خبرا عجيبا

ابوبكر الصديق محمد

محزنا عمدا كان المتسولدون المحترفون يقترفونه في عصره .. ونلك انهم كانوا يسلمون اطفالهم الى مجرم يعمى ابصارهـم ، او يصيبهماً بالعمش ، او يصيـــب ظهورهم بعاهات مزمنة ، حتى يستدروا عطبف المتصنقسين .. ويروي الجاحظ هذا الخبر رواية شاهد عيان ناعيا وناقما على هؤلاء المجرمين النين يرتكبون هذه

الاعمال البشعة في قلذات اكبادهم

ويتعجب من هؤلاء المتسولين النبن

ضاقت في وجوههم سبل الرزق

ولا يجدونها الافي التمثيل بأبنائهم

اهم الآباء والامهات ، أم الذي ينقد

إقرأ قوله في صفحة ٢٣٧:

« المكنيسن » (اى المتسولسين

(عميانا وعرجانا وعمشا

وحديا ، فهو يسمى (الشعب)

اى (المنفذ للجريمة) فلا أدرى

أيهم أعظم كقرآء واقسى قلباء

الأباء او الامهات النين يسلمون

اولادهم الى (المشعب) وهم اطفال

حتى يعمى أبصارهم ، ويعسرج

ارجلهم ، ويزمنهم ويشود بهم ، او

المشعب نفسه الذي ترك كل صناعة

في الارض وتطم هذه الصناعـة

فجطها مكسبه التي لا يفارقها وانا

رأيت من هذه الصفة جماعة قد

ازمنوا اولادهم ، وكتبت عنهم

ويتضمن نهاية الخبر ان هذه

القضية قد شغلت فكر الجاحظ ،

فصنف كتابا في المتسولين ولكن على

تصنيف (الكدين) .. ،

« فأما اللذي يجعسل اولاد

ويتساعل: أيهم أعظم كفرا ؟

بهذه الصورة الاليمة .

فقط .. او يضحكك فقط.

هل تستطيع بعد هذا العرض السريسع ان نؤكد : ان شيسخ البيان قد ابرز في كتابه هذا « نظرية التعبويض » التبي يبثها الله فينفوس هؤلاء المعوقين وقد كان احدهم ــ وان نقول : انه قد اكتشف هذه النظرية قبل

ما يبدو أنه ضباع ضمن ما ضماع * كلمة ختامية :

حقا : لقد كان صاحبنا يملك يعطيك الصمورة التمي يريدهما

وقد رأينا في الصور الماضية امتلة ظاهرها الضحك وياطنها البكاء ، وامثلة اخرى ظاهرها وياطنها البكاء .. واليك مثالسين

١ _ ففي صفحة ٢٦١ يقولَ عن (احدب) : « قال ابو الحسن : سقط احدب في بشر فاستوت حديته ، وصبار آدر . (ای: اصیب بفتق ف خصیته) فلما جاءه الناس يهنئونه قال: الذي جاء الثرمن الذي ذهب » .

۲ ــ ويقول « ووقع بين شيخ (احدب) وبين رجل شر فقال له الرجل: والله لثن ركلت حدبتك هذه ركلة لاسوينها بظهرك ، قال : وابيك انت انن لعظيم البركة ۽ .

أن يكتشفها علم النفس الحديث ماكثر من عشرة قرون.

القدرة على سرد الاخبار العجيبة باسلوب ساحر مؤثر يتغلفل في اعماق النفس الانسانية .. انــه فيستطيع ان يبكيك او يضمكك في

أن واحد ، ويستطيع أن يبكيك ظاهرهما وياطنهما الضحك :

واخيرا :

مثلاً ، في نفس الوقت الذي لا يعرف فيه التمييز بين الهاء والتاء المربوطة ، او بين الف الوصل والف الفصل ؟ !

لنَّ يكون التَّقْم من نصيبنا إذا تخلينا عن لغتنا ، يجب إن نتنكر ذلك جيداً ، وأنْ تصلح الانجليزية أو الفرنسية أو كل لغات العالم من شاننا ملم نتذوق ونتفهم ونستوعب لغتنا العربية ، والقائلون بعجز العربية كل استيعاب مصطلحات التكتولوجيا طبقة من الكسالي الجاهلين حامل الشُّمهادات ، رحم الله اجدادنا القدماء الذين خاصوا وكتبوا في كلَّ العلوم باسلوب عربي رصين ، ولم تقف اللغة حاجزا اماهم للتعبير عن افكارهم وتجاريهم العلمية ، حتى أنه جاء حين من الدهر كانت اللغة العربية م لغة العلم الوحيدة في العالم ، ويذكر التاريخ لنا انه في الوقت الذَّي كانَّ طلاب اوروبا يحجون الى كعبة العلم في الانداس اثناء العصور الوسطى .. كتب أحد رجال الكنيسة في ذلك العصر كتابا بقول فيه : « أن طلابنا يذهبون لدراسة العلوم الحديثة في بلاد الاندلس السلمة ، ثم يعودون ليقولوا انه لايمكن كتابة العلوم الحديثة الا باللغة العربية » ، ويعلق هذا القس على ذلك الرأي بقولُه (ان هذا الرأي خطير وتحِبُّ محاريتُه ، وعلينا ان نحاول جاهنين الاقتباس والترجَّمة ، ثمَّ التعليم بلغتنا ») ، وقد اثمرت دعوة هذا القس ، وفشلنا نُحن فيها الأن ، والسبب هو ان أبناء هذه اللغة يوجهون اليها من التهم والمناعن مالا يوجهه لها الاعداء ، وماهي منه براء براءة الذنب من دم يوسف . لاتقواوا لدعاة الاصلاح ، كفي ، ولا تكيلوا التهم للفة التي استوعبت الفاظها القران الكريسم بالواصرد ونواهيسه ، واحكام وشرائعه ، ولا تتركوا مجامع اللغة في واد ، وجماهير النفس في واد ، وليكن اهتمامنا بأعداد مدرسي هذه اللغَّة في المرتبة الاولى من أهدافنا

بالامس القريب ، هاجم اتاتورك الحروف العربية بدعوى التقدم ، وأحل اللاتينية محلها ، أماذا كانت النتيجة ؟ .. وهل تقدمت تركيا إلى اللغة وعاء العلم ، ولا قيمة للغة اذا كان أهلوها لا يحترمونها ، ولن

نكون في ركب الحضارة ملم نعيد للعربية شبائيها ، وأن يعيده هؤلاءً النِّينَ يُحملون شهادات عقية في علومها ولا يستطيعون أن يفرقوا بين المجهور ويين المهموس ، او بين المشتق وبين المصدر .. لَّهُدُ نَجِّحُ ٱلْيهودُ فِي آحياءُ الْعَبْرِيةِ بعدُ مُوتَّهَا ، وهانَّحن ننجِح فِ قتل العربية وهي لا تزال حية يخفق قلبها حين تتلى ليات النكر الحكيم ،

محمد عبدالقادر الفقي

۱۳۰۰ ريال سعودي ١ ـ يومان في دبي

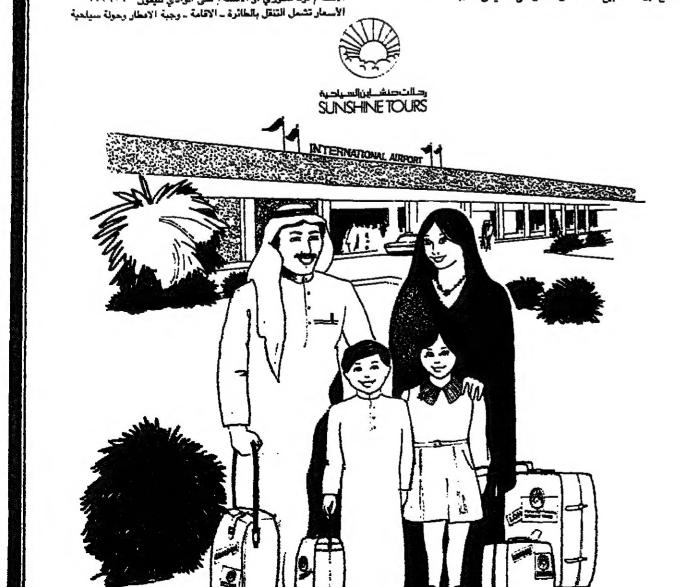
۲۷۰۰ ريال سعودي ٢ ـ ٧ أيام في قبرص ٣ - ٧ أيام في دبي/ بومبي ۲۲۰۰ ريال سعودي

٣٢٠٠ ريال سعودي ٤ ـ ٧ أيام في مسرلانكا

٥ ـ ٨ أيام في القاهرة/ الأقصر/ اسوان ۲۸۰۰ ريال سعودي ٦ ـ ٧ أيام في أثينا

٣٨٠٠ ريال سعودي ٤٢٠٠ ريال سعودي ٧ ـ ٧ أيام في سنغافورة

٤٥٠٠ ريال سعودي ٨ ـ ٧ أيام في باريس المفادرة كل يوم خميس ما عدا رحلات ديي/ بومبي تغادر كل يوم اربعاه . ادفع قبل ٢ أسابيم مقدما .. واحصل على تخفيض ١٠٪ للحجز ومزيد من المعلومات الرجاء الاتممال ــ الأنسة/ لونا فخوري أو الأنسة/ منى الوادي تليفون ٢٢٣٦٠١



في البدء ..

أعتقد أن شاعرا في الثمانينات يمكن أن يقف بجانب المتنبي وأحمد شوقي

كمال ، وغيرهم ،

عدم الامكان ۽ .

🗖 الأنسين ١٤ جمادي الثانية ١٤٠٢هـ ٢٨ مارس ١٩٨٢م _ المعدد ٢٧٤١ 🔲



في هذا العدد

 قصة الغربة لحمد عبدالملاب 🗆 الفن والجمال في عصر التكنولوجيا 🛘 سمر الفيل فارس الخيول □ « رحيق في غربال » البؤس الإنساني

MON 28 MAR 1983 NO. 3741





🗆 تاج الدين في المريد 🗀

عن منشورات أبعاد صدر كتاب بعنوان « مسرحيات

قصيرة » للشاعر والسرحي عصام محفوظ والكتاب

عبارة عن فصول قدمت على الخشبة ما بين ١٩٦٨ و

١٩٧٤ ومن جهة ثانية فقد صدر للمؤلف كتاب آخر

يعنوان « لقاءات شخصية مع الثقافة الغربية « وقد

صدر الكتاب عن « الدار العالمية » الكتاب يضم مقابلات

مع شعراء وانباء وفنانين غربيين أمثال « أراجون » ،

میشال بوتور ، لوي بارو ، وغروتوفسکی ، پاشسار

🗆 مجيد طوبيا ـ الهؤلاء 🗆

تقع الرواية في سبعة فصول تتناول الهموم الاجتماعية

والمعروف ان مجيد طوبيا قد أصدر عدة روايات سابقة

منها :... حنان ، ، « غرفة المسابقة الارضية » ، « بوائر

« الهـــؤلاء » رواية جنيدة للكاتب المصرى مجيد طوبيا

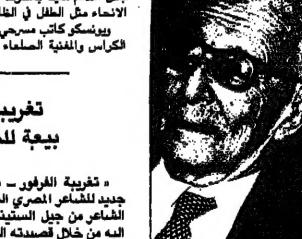
 شمن الخطوات الجديدة التي يسعني اليها
 الريد » : إنام الى السرة تحرير » الريد » الزميل تاج الدين
 محمد تاج الدين والذي سبق أن قراتم له بعض المواد إن الملحق .. نتمنى للزميل تأج الدين التوفيق ومزيدا من



لحدث الاعمال المسرحية التي يشاهدها حاليا رواد المسرح الفرنسي هي مسرح المفهوم للكاتب المسرحى المعاصر (اوجين يونسكو) رَحِلةَ دَاخِلِ الأمواتِ ، التي كتبها في ١٩٨١ والتي يلعب بطولتها (جان كارميه) .

والمسرحية تتناول الاحداث التي مرت في حياة يونسكو حيث يغوص في اعماق نفسه لمعرفة الاسباب التي اثرت في حياته وهي عبارة عن مونولوج داخلي بين البطل ونفسه يتخيل انه في واد مظلم يشعر فيه بالضياع ولا يجد من الوجهة من يحاول التعرف عليهم غير والنته ووالده وبعض الاشخاص التي كانت لهم علاقة به وهو يعيش في هذا العالم العابث بكل همومه والامه ولا يجدمن ينقذه وهويتساط عن السبب الذي جعل العالم ملينًا بالخوف والرعب الذي يحيط به من جميع الانساء مثل الطفل في الظلام

ويونسكو كاتب مسرحي ولد في ١٩١٢ ومن اشهر اعماله الكراس والغنية الصلعاء



بول جيرالدي

تغريبة الفرفور ــ بيعة للضوء ، والماء

« تغريبة الفرفور ـ بيعة للضوء ، والماء . بيوان جديد للشباعر المصري الشباب محمد يوسف المعروف أن الشاعر من جيل الستينات واستطاع أن يلفت الانظار اليه من خلال قصيدته التي تنحو الى الحداثة مستلهمة الهم الانساني . ومحاولة الى الدخول في عالم يجنح

> حين قال : لا ضياء

> > L adla

أحواض ماء ٠٠٠

حين قال ٠٠

لم يكن يبغي الرياء

بعض ما قال القدر .

فالحكايات تدور ..

في أواني الذاكرة ..

والعصور .. ؟

في جبين يجحد الحب وشمس الكبرياء .

لذوى العجز ومن في قمهم .

خيط غيب فوق انراك البصر

□ ليس هناك ثقافة اسرائيلية □ □ عصام محفوظ وكتابان جديدان □

o * 11 Z

نعمان عاشور كاتب مسرحى مصري ، متوقف منذ زمن عن الكتابة السرحية التي تعاني ركودا وهمودا ، حيث بالحظ غياب النص المسرحي الهادف والملتزم ، وتحت وطأة الظروف الصعبة يتوقف بين حين وآخر كاتب كان من المرجو ان يبشر او يتجاوز الازمة مجلة ، الوطن العربي ، اجرت حديثا قصيرا من المؤلف السرحي نعمان عاشور وتساعت الجلة فيما اذا كان يعيش عزلة الشيخوخة ام عزلة الرافض

وفي معرض حديثه عن ازمة الثقافة في السبعينات ومواجهة الهجمة الصهيونية الثقافية قال نعمان عاشور: (مثلما لا أؤمن بوجود دولة اسمها اسرائيل ، كنلك لا أؤمن بأن هناك ثقافة اسرائيلية. هناك بعض المزاعم السياسية التي تتبلور حول فكرة الصهيونية ، ويحاول الصهاينة أن يتعموها بثقافة مفتعلة يسمونها الثقلفة العبرية ، وهي ثقافة لا وجود لها في الاصل لان الدولة العبرية المزعومة ليس لها اي قوام تاريخي يمكن أن يخلق مثل هذا التراث الثقافي ، ولهذا أنا لا اخشى على ثقافتنا المصرية والعربية من مثل هذه التيارات التي تحاول النفاذ الى الصرح الثقافي العربي مهما يكن مدى الارتباط في تطبيع العلاقات واعتقد ان المثقف العربي من الوعى والاصالة الثقافية . بحيث يستطيع ان يلفظ هذه الثقافة قبل ان تتسلل الى عقله .

موت قرية الخيام

يقدم مسرح الراوي اللبناني في باريس مسرحية (يوميات الخيام) على مسرح التحلف الفرنسي في بيت الثقافة العالمي وذلك في الفترة من ١٥ الى ٢١ من ابريل

وتحكى هذه المسرحية ميلاد وموت قرية الخيام في جنوب لبنان بدءا بعرض صور ماضيها ومرورا بالهجرة المكثفة في السنوات الأخيرة وانتهاء بالذابح التي تعرض لها سكانها في مارس ١٩٧٨ اثناء الغزو الأسرائيلي الأول

والجدير بالذكر ان مسرح الراوي عبارة عن فرقة لبنانية شعبية متعددة الطوائف تكونت عام ١٩٧٧ من مجموعة من الاساتذة والطلبة في المعهد الوطني للفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية

□ موت بول جيرالدي 🗆

(لحَفْض الصوء قليلا ، ولنكف عن الكلام وعين « الشيطنة » وعن المداعبات ــ هكذا السذ ــ يداك الدافئتان على وجهى - لا مشتهى ولا مطلب ... اه ، لقد جاءوا بالقهوة ...

ضعوها هنا _ بسرعة واغلقوا الباب _ ماذا كنت اقول لك - اتريدين ان نشرب القهوة الأن .. صميح ، انت تفضلينها سأخنة ..

> كم الظلام كثيف ، تُكَادُ الاشبياء لا تبين إذن ، إفتحى الشباك قليلا ..) .

هذا المقطّع الدافيء من قصيدة للشاعر الغرنسي بول جيرالدي والذي مات منذ ايام عن ٩٨ عاما له مجموعة شعرية هي « انَّت وانَّا » وكانت بوأبته إلى الشهرة ثم في عام ١٩٦٠ نشر مجموعة شعرية ثانية بعنوان « انتن وانا » ولكنها لم تنجح كالمجموعة السابقة .

آلف جيرالدي عدة كتب مسرحية منها « عائلات » ، و « عرس المال » ، و « الامسارة » ، ، وكتب روايتين هما : « استهلال » ، و « كليندندين » ؛ وكتب نثريسة اخرى مى : « حكم في الحب » ، و « الانسان والحب »

□ « ولا بد للقيد ان ينكسر □

صدر في الارض المحتلة عن مطبعة الجليل ــ عكا ، كتاب بعنوان « ولا بدللقيد ان ينكسر » من تاليف السيد وليد الفاهوم ، الكتاب يحتوي على ملاحظات في المحاكم واقوال المعتقلين ويعض مرافعات المؤلف في الدفاع عن المعتقلين الفلسطينيين في سجون الاحتلال الاسرائيلي . الجدير بالذكر ان السيد وليد الفاهوم محام ، ونائب رئيس بلدية الناصرة الكتاب تعرية وفضح الهزاسة العدالة في الكياه الصهيوني وهو ال جَانب قيمته الادبية فانه يعتبر وثيقة لمعاناة الغرب في سجون الاحتلال حيث يضم ملاحق باسماء الذين مازالوا في السجون

مجلات جديدة

١ ـ شؤون عربية : عن الامانة العامة لجامعة الدول العربية صدر العدد رقم ا ٢٤ ، من مجلة شؤون عربية ويحتوي على العديد من الكتابات والمواضيع الجادة ويحتوي العند على ملف عن الاعلام في الوطن العربي كما

يتضمن مراجعة ونقدا لثلاثة كتب هيء الفلسطيني الباتي في النقيض و لافنان القاسم ، الامة ألعربية وصراع الطبقات لسمير امين . حوار الحضارات لروجيه جارودي ، وتقارير عن المسؤولية الامنية للمرافق الاعلامية والاذاعة الصوتية . من كتاب العند :

الدكتور نواف عدوان ، الدكتور محمد مصالحة ، والدكتور عبدالمك عودة ، والدكتور عبدالعزير

جاءً العند في ٢٠٥ صفحات من القطع الوسط وكانت . أفتتلحية العند تناقش مسالة (هموم الاعلام العربي) ·

٢ - « إبسداع :

ظهرت أن مصر مجلة ثقافية متخصصة جديدة اسمها أبداع ، يرأس تحريرها الدكتو رالناقد عبدالقادر القط . كانت في العبد الاول من « ابداع » قصيدة للشاعر امل منقل بعنوان « الحيول » واحتوى العند على قصائد وقصص ومسرحيات وترجمات ومن الكتاب الذين ساهموا في العدد . ادوار الخراط ، عبده جبير ، احمد الشبيخ ، احمد سويلم ، كما كتب فيه الشاعران المعروفان : عبد الرحيم عمر وفاروق شوشية .

اما العدد الثاني من (ابداع) فقد صدر في اوائل شهر اذار واديه ايضا قصيدة للشاعر امل دنقل بعنوان (الجنوبي) ، وكتب الدكتور القساص يوسسف ادريس ،قصة جديدة في العدد .

٣ ـ الموقف الأدبي : صدر أي نمشق العدد ١٤٠ من مجلة الموقف الإدبي ،عن

اتجاد الكتاب العرب ، وقد تضمن العبد الكثير من القصائد والقصص والنراسات ل القصة هناك « خوابيا » للقاص عبدالرحمن سلامة

البسعة المرة "لخيري الذهبي وفي الشعر " عزبة عبدات لعائل قرشولي و« تكوينات شعوية « لحسين راجي . « شبجاع وتنقصه الحرب « لأمون ضويحي « بيروت في كل ذاكرة " لمطفى حركات « قصائد في انتظار الوحدة " لمحمد الصغير ، اما الدراسات فقد كأنت متنوعة ومنها « فلسطين ». المستقبل »، التغيير عند جبرا ابراهيم جبرا «للنكتبور احمد أبو مصر « اللُّغة العربية والكتابة الصوتية " للدكتور رضوان القضماني .

القاريء يتهم كاتبه

« الشعب العربي شعب غير قاريء . . » . هذا التعبير الفريد في صحته .. المكتوم كصخرة تتدحرج فوق حِيال تأريخنا .. مأذا فعلنا أمامها .. نحن الشعوب التي تستند على عقائد ، وافكار ، وقيم لا تتوفر لأي شعب ؟.. هل نجدد طلائها كل عقد من الزمن ونقول: لسنا نخرج عن اقانيم الاجداد

- أزمة القراءة .. هي ازمة اجتماعية .. ولعلها في عصرنا الحاضر . تكتسب أبعادها من تراكم الوسائل الإعلامية السمع بصرية . ومن غياب سيطرة الكتاب والمجلة المتخصصة على وجدان ووقت القاريء ... واذا كان الكاتب هو اول من يو صم مجتمعه بهذه التهمة

فان الكاتب ـ ذاته ـ معرض لاستقبال التهمـة قبـل مجتمعه .. وهو معرض في الإساس لان يقف مع ذاته وقفة صدق

وشرف .. وان كانت الكتَّابة تعني الصدق ؛ وان كان الحرف الانيق هو ميزان الشرف - الكاتب كغيره من أبناء مجتمعه : يرى ، ويشعس ، ویعانی ، یقرا ، وینفعل (ویکتب) .

_ أن لكل فرد كتابته الشاصة وأن لم ينشره وميزة النشر التي صادفها البعض ليست تبريرا لكل ما ينشره من اعمال فجة ، مجنبه ، مغيرة فما يكتبه بعض القراء الطالعين سلم الكتابة في بعض

(الصفحات الخلفية) - ان صح المقام - يفوق شكلا وموضوعا ما ينشره كثيرون ممن اوكلوا ـ تعسفا ـ بالإشراف على هذا الملحق او تلك الصفحة/او ذلك العمود ٠٠ ولكن ـ لماذا تصل قيمة النشر عندنا الى هذه الصسورة

* في تقديري ان عددا كبيرا من القراء اكثـر موهبـة (وثقافةً) ومتابعة من المحررين الصحفيين . فالمحرر عامل همه ان يغطى ما كلف به من صفحات متغاضيا عن القيمة الموضوعية لما ينشر وهو في ذات الوقت مكلف بكتابة يومية لا يسعفه الوقت في اختيار موضوعها وفي التدقيق في كيفية استخدام ادواته في الكتابة والتعبير

المحرر احيانا كاتب مبتديء بلا تجربة ولا اطلاع ولا * ومن هذه الناحية .. فانه يقف مع الكتاب المبتدئين على صعيد واحد وعلى ارضية واحدة .. ويحمل مثلهم ريشة طرية لم يصقلها الزمن ولم تشق درب المجهول .

ــ ان تهمة (اللا قراءة) .. ولا أقول الجهل . وهي تهمة جوهرية لنا خاصة وانها تصيب المتعلم والكاتب والمثقف ف العمق ، لقد اصبحنا نؤثر الراحة على المغامرة والتقليد على الإبداع والمعرفة السطحية على الجوهر العميق وقتنا لم يعد في

اصبح ملك مجلات الفن والرياضة ، والفيديو ، والسهرات

* وما يكتب كثيرا هذه الإيام .. ليس سوى تعبسيرا - رداءة اللقة - عن هذه الفوضي التي تصيب الوقت والعقّل وملكة الابداع في العمق والتي لا تؤدي في النتيجة الا الى بلبلة مكشوفة لا تُحدم الوعي الاجتماعي ولا القاريء الباحث عن الجقائق الغائبة

_ فهل ان للقراء ان يدقوا أبواب كتابهم ومثقفيهم . ● سوف اعود للكتابة في هذا الموضوع في وقت الأحق .

محمد الدميدي

فاطمة مها غريب

* شــعر **

عصرنا عصر البخور .

وحكايات تدور .

تتهادي كالضباب.

واحتفالات الحريق ..

في غضون اللامدى ..

تشرب الانهار وتنام .

بعض شيء من طعام .

هاجس طاغ وغالب

والمخالب ؟؟

وبتماسيح على صدر الزمان .

ويقيات طحالب ..

كل شيء صبار في الأرض أسودا وارانب .

لكن الأطيار والحيتان بل جيش النباب.

كل من يحمل لون التالج في القلب

كل ما ينبض بالحسب وبالخسير ..

ف بمن الآلة الصماء في كف الحديد ..

عصرنا عصر الأنا . في عيون الجشع القائل هلا من مزيد ؟ والحقد واللاعدل والظلم الكؤود في جبين النار والحرب التي تنري عصرنا عصر اعتداء . ولا تدری تری ماذا ترید ؟؟ وافتراء . ثم ترتاح على صدر السحاب . حين تبدي وتعيش . عصر طغيان لدود . في كهوف .. من جليد .. وينو الموتى على وجه الطريق. ولحسود . عصرنا عصر الشقاء . نبصر حقل النيرات ، يتنادون وما من منقذ غير السراب . بعضه للأغنياء . والحياة .. بعضه للفقراء . بعضه للأغبياء كل شيء صار صاروخا وخبزا وقمرا.. قنعود لنظام الفلك الثابت في جوف المدى ٠٠ بعضه للأنكياء . كل شيء بات ذا شأن عظيم وخطر .. كل نجم سائر في داره كيف غدا . ما عدا الانسان في دنيا البشر . فالقدر . مكذا قال وما قال حصل. مار بعضنا من صدى .

نلك النجم الذي وافى الأجل. سنة الاق في الكون وما شاء فعل ... فلمادًا ؟ کل هذا ؟؟

عبث ينزف هما وشجونا . كالجنون ... ومخاليق على نزف مخاليق تعوم .

أفلا تخشى الغرق ؟ في نفــــق ؟؟ ليله ليل د سدوم ه وحكايات تدور .. كفراش حول نور ..

والبخور .. يترامى كالضباب ..

نحن في هذا الورى .. وطحالب .

وسراب .. کهرباء ذات تیار وحید ..

في البياب ..

أي داء .. أي داء .. ؟ حل بالقوم أيا عصر الفضاء غير قبض الريح أو حسو التراب .. ويماذا يتداوى .. وشكاوى . تھۇ,لاء .. ؟

تذهل الطفل وتبكى الحكماء .. یتداوی ؟؟

ـ تفضل اشرب شای ..

ناونده مفتوحك

الشعر الحر والتراث العربي

مازال المتعصبون والمتزمتون من انصار الشطرين يدحرجون

في طريق الشعر الحر صخورهم التي يظنونها ضَخْمة بحيث

تُقتل هذا الشعر وتزيمه من الوجود . مع أنها لا تزيد على أن

تتدحرج من الجبل آلى الوادي ثم ترقد منك دون أن تؤثر في

مجرى نهر الشعر الحر الجارف الذي ينطلق بروى السهول

وهولاء المتعصبون مازالوا يرددون قولا مضمونه أن الشيعر

الحرُّ ولَد غيرشرعي قلا علاقة له بالشعر العربي ، وإنا قد البتّ

بالاللة العروضية في هذا الكتاب أن ذلك الراي باطل فان شعرنا

الجديد مستمد من عروض الخليل بن أحمد ، قائم على

اساسه ، بحيث يمكن أن نستخرج من كل الصيارة حرة

مجموعة قصائد خليلية وافية ومجزوءة ومشطورة ومنهوكة".

والواقع ان الشعر الحرقد ورد في تاريخنا الادبي. وقد

كشف الادباء المعاصرون ، ومن أوائلهم عبدالكريم النجيل إ

كتابه المهم (البند في الانب العربي ، تاريخه ونصوصه)

كشفوا أن قصيدة من هذا الشعر قد وردت منسوبة الى الشاعر

ابن دريد في القرن الرابع الهجري ، وقد رواه الباقلاني في كتاب

(أعجَّارُ أَلْقُرَانَ) وأُدرُجه كما يدرج النثر العادي ولكني أوثر

ان ادرجه ادراج الشعر الحر ليبدو نسق اشطره المتقاوتة

فأستصعب أن يأتى طوعا فتأنيت أرجيه (من الهزج)

فلما لج في الغي إباء (هزج ضربه فعولن) ومضى منهمكا غسلت اذ ذاك يدي منه (رمل)

وتأتي غيره ولا تلج فيه فتلقى عنتا و (مكسور)

والصبر لحرى بنوي اللب واربي بهمو (من الهزج)

وقل من صابر ما فآجاه الدهر به (من الرجز)

جانب الغي واهل الفند واصيره (من الرمل)

رب أخ كنت به مغتطبا (من الرجز)

احسبه يغير العهد ولا يحول عنه أبدا

واذا لج بي الامر الذي تطلبه فعد عنه

الا سيلقى فرجا في يومه أو غده ..

الاطوال والاوزان .

اشد کفی بعری صحبته

تمسكا مني بالود ولا

ماحل روحی جسدي

فعدت أن أصلح ما أفسده

ولم آس على ما قات منه

على نائبة فَاجِأَكُ الدهر بها

فانقلب العهديه

الفسيحة وينتج أزهارا وفاكهة ونخيلا ويسأتين.

وجدته يترك موضعه الملوف للحظات قليلة ثم يرمي الحارة الضيقة بعينين منطفئتين ويخطوات بطيئة وضعيفة يرجع الى داخل البيت المتهدم ، وقبل ان يختقى تماما التقت عيناي بعينيه فرفعت له يدي محييا فرفع بده محييا ويترحاب شديد يقول:

صعدت فوق أكوام الطوب اللين محسانرا من السحالي والابراص والنبيب ، متجها الى عشة البوص التي يقعد تحتها فأنحنيت ومرقت فوجئته يفرش في حصيرا صغيرا ورأيته عن قرب في قميصه النمور المتسخ وبعد ان تقرفصت في مواجهته قال: ـ أنت غريب ؟

غرقت عيناى في ملامح رجهه السمراء التي اكتست بالغضون وصارت مثل الارض المتشققة . قلت : اني من الارياف ورفع رأسه الى السقف الواطيء .. وقال :

_ من حيث الأصل .. من هذا يأتي الاصلاء شكرته ، ثم رأيته يفرد عوده النحيف ويتجه الى الركن البعيد في عشته ويملأ عليه سوداء من الصفيح ففهمت انه ينوي أن يعد لي كويا من الشاي فقلت له أن يبقى معى وقلت له لماذا أنت وحيد ؟ - وضع العلبة على الموقد الكيورسيني ثم قبع

ـ رحلت الزوجة (صمت) وذهب الاولاد الى بلاد الغربة من أجل العمل والرزق ويقيت وحيدا. أغمضت عيني مقاوما الخجل:

ــ آلا يرسلون لك نقودا ؟ تحرك جنعه الاعلى ، مسح أنحاء البيت المتهدم واكوام الطوب والقانورات وبعض الاطفال النيسن يعبثون فيه ويقضون حاجاتهم في بعض مواضعه ، ثم عاد يستوعبني بعينيه المنطفئتين

ـ انى لا أريد الى الستر .. الستر ياولدي .. هل يعجبك حالي ، الرجال والنساء والاطفال يتفرجون علي في خروجهم وبخولهم ، يقحصون ثيابي ولا يخجلون منى عندما أقضى حاجتى .. ؟؟

قام بنشاط غريب غير مالوف في جسده النحيف وتحرك صوب الموقد وعاد بكويين صغيرين . _ أعادهم الله من غريتهم .. اني رجل كبير بقيت لي خطوات قليلة في الدنيا وليتنى أجد لحظات راحة في

قلت وأنا لشرب الشاي الاسود واتقحص باطن العشبة المظلمة:

ــ الدا تركتهم يسافرون ؟ ارتسمت الدهشة على ملامحه المتغضنة : ياولدي الستر .. قلت لك الستر .

ورأيته يرفع وجهه الى أعلى بشكل مفلجىء ، ولم أقهم معنى لحركة وجهه وينت عليه علامات السعادة ، وقال انه اكتشف انى مثل أبنائه وقلت له مجاملا انه

ثم بصق على الارض بجواري فابتلعت دهشتي مثل أبي ثم سمعته يتمتم وقد أرشى نراعيه في يأس. ووعنته بأني سأكون طوع أمره عندما يطرق بابي في - أريد أن أسور البيت بارتفاع متر فقط ، واخاف أي طلب وسوف يجدني في خدمته . من سقف العشة فقد يهيط منه ثعبان ينهى عمرى . وشاهدت عربات كأيرة تأتى حاملة الطوب اللين وتراخت راسه قليلا فتركت عشته وصعدت فوق والقانورات الى أماكن بعيدة وازدادت دهشتى من الاكوام الصغيرة من القانورات ونفضت عن قميصي حركة الرجل الدائبة التي لا تتناسب مع ساقيـه بعض الاتربة لكن الرجل لاحقني مودعا ومن لحظتها العجفاوين وسمعت أن لسأته قد نال من سكان الحارة وأنا لجده في هذا الموضع يرقب مدخل الحارة بعينيه وخاصة الاطفال وصاريسب الآياء والاجداد لانهم لا المنطفئتين ويرد تحيتي بترحاب شديد ، وعندما أخرج

يربون أطفالهم تربية جيدة وان السكان قد ابتلعوا

اهاناته لانه رجل كبير ولا ينبغي سبه بأي قنف ،

وجاءت عربات جديدة فألقت بحمولاتها الكبيرة من

الاسمنت والطوب الاحمر واسياخ الحديد وصرت أرى

الرجل فوق كومة عالية من الطوب الاحمر يرقب الانفار

ويرتقع صوته يأمر البنائين بضرورة مراعاة الضمير

ويأمر الفعلة بعدم التراخي وعندما أمر بالقرب منه

ينظر الي من عل ويرد تحيتي في سرعة شديدة واقول له

فيهمس في أنني بصوت مرتفع : أنت تعـرف

الظروف ياقندي . . لولم أقف مراقياً الانفار ما عملنا

شيئًا . ويرفع يده مشيرا الى ارتفاع شاهق واتابعه

بنظراتي وهو ينثر نظراته في أنحاء البيت غير المكتمل

التي تتكسر فوق أكوام الاسمنت اللين واقول له بحرارة

ضحك .. وضع يده في جيب جلبابه النظيف وقال:

ـ هل سنجد أفضل منك يافندي ؟ اختر الجار قبل

ولم أعد أرى الرجل ، فقد توارى تماما خلف

الجدران الاسمنتية وان كان صوته يأتيني وهو ينهر

البعض ويسب الفطة وقت خروجي وبخولي ، فسعيت

اليه ولم يلقني بالترحاب الذي استقبلني به عشرات

الرات ، فقد بدا منهمكا في أشياء كثيرة لكنه في النهاية

منحنى ابتسامة كبيرة أبرزت أسنانا نمبية تلمع في

تجريف فمه ، ووجنته يعبث بطاقية بيضاء نظيفة فوق

راسه ، ويعتذر في بانه ليس لديه وقت بيادلني فيه

الحديث وعدت أحدثه في مسألة أن يتيح لي فرصة

الاقامة في بيته وفجأة ويلا مقدمات حدثني عن تعبه

ـ لم أعد اراك ،. أو لجلس معك .

ـ أريد أن أسكن في بيتك .

 لاوالم تعد تزورنی .. الاولاد سیعودون قریبا . واكتشفت بعد لحظآت طويلة اني لا أجده ، في موضعه الجديد مراقبا مدخل الحارة ، لاعنا الاطفال والنساء محرما عليهم الاقتراب من بيته المتهدم الى قلب البيت ففوجئت به وسط أنفار عديدين يشيرون بأثرعهم في أنحاء البيت وفراغاته ويرمقونني في صمت لكنه حنق في صائحا .

في أوقات العمل بالحقنى قائلا:

ــ آهلا يافندي .. ريدًا ستار . وخف الي في جلباب من القماش الغالي النظيف ويترحاب شديد طلب منى ان أجلس معه . او معهم قليلا واشار الى مقعد من الخيزران : رايته جديدا وغريباً عن المكان فاعتذرت وقلت له : اني أتيت الأطمئن عليه الني افتقلته ولم أعد أراه في موضعه يرقب منخل الحارة فقال لي أن الاولاد قد عادوا ووضعوا على عاتقه بعض الاعمال وهو رجل كبير ويحتاج الى من يعضده وتركوه مرة اخرى الى البلاد البعيدة من أجل الرزق والستر وشعرت أنه بيتعد بي

عن الانقار ويقول: - أريك معي يافندي .. ثم همس في اذني . سأبنى البيت . عدت أنظر بتلقائية الى جلبانه النظيف ويدايات

دهشة مذهلة تلفني وتسيطر على حواسي : - أريدك في عديد من الامور أنت أقندي ومتطم وتفهم في كل شيء

وخُالً وقفتناً أطلت وجوه كثيرة من الحارة على باطن البيت فوجئته يلتقت اليهم في غيظ ورايت ملامحه المتغضنة تكتسي بمشاعر العداء ويكتسب صوتمه حشرجة مرعبة

اليس في وجوهكم حياء ؟

_ الحمد لله (قبل ظاهر يده وياطنها) انها

والارماق الذي حل ببينه الشائخ لانه لم يعدينام مثل الايام الماضية التي خلت من الهموم ، فالاولاد قد صارت لهم مطلب كثيرة لم يعد يفهمها وان الخطابات التي كتبتها له ليرسلها لهم لم تنقل كل ما يريد أن يقوله فعدت أكرر عليه مرة أخرى رغبتي اللحة في أن يحجز لى موضعا في بيته لان الحجرة التي أسكن فيها لم تعد تليق بي وتجعلني أعاني من صيحات الاطفال والعابهم تركنى واتجه الى أريكة مبسوطة بمفرش مرسوم تبدو وثيرة ثم ارتخى عليها واسند ظهره على أحد

انهم النين سيشغلون الطوابق الجديدة ووجست الوجود الغريبة ترمق أطفال الحارة في ضيق وقرف وان ملامحهم تحمل الامتعاض كلما جالت ابصارهم في جوانب الحارة ، لكنهم كما حكوا لي يمنصون ابتسامات عريضة للرجل الذي لم أعد أراه ولم أعد السمع صوته فقد تخفى تماما في باطن البيت الشاهق والذي ممار كمئننة وصارله باب حديدي يصدكل عبث الاطفال وفوقه نقوش ذات الوان متعندة وتحمل اسمه واسم الاولاد النين يعيشون في بلاد الغربة من اجل الرزق والستر، وسعيت للرجل الذي قيل أنه في الطابق الاعلى فناديته ، وربدت الجدران صدى صوتى ولم أسمع صوته ولم اسمع نداءه يأمرنى بالصعود قعنت أنابيه بصوت مرتقع لكني شعرت بحركات غريبة

عرفت انها حركات استهجان بسبب صوتي الذي قباب الاخير ومضت نقائق طويلة قبل أن يفتح الباب ويلقاني كمصانفة غريبة لكنه قائني الىحجرة متسعة

ويرشاقة غريبة على سنه ، تركني واتجه الى النافذة ففتحها ورمى بصره على بيوت آلحارة فاجتاحني غضب نابر فتركته وهبطت متخاذلا فوق البرجات المساء تضغطني الجدران الاسمنتية .. لكن الحارة المتربة استقبلت خطواتي برحابة شديدة .

المساند وقال: لاتسيق الامور، ثم طلب منى أن أقول وامتلات الحارة بوجوه غريبة وسمعت من الجيران

تحدث وراء الابواب

بدا مزعجا وتطوع أحدهم ففتح بابه وطلب مني ان أصعد اليه فقطت وصعدت فوق درجات ماساء وطرقت واجلستى على مقاعد وثيرة فقلت له : لم أعد أراك ولم تعطني موضعا في بيتك فرايته يتراخى في مقعده الوثير ويقول متجاهلا حديثى :

مستورة الان ياقندي واستطيعان أرى من النافذة التي وراعك كل الحارة ، اسمع النساء وهن يعشطن شعورهن وارى البنات وهن يغازلن الشبان وارى الرجال وهم يقضون حاجاتهم في العراء وصرت أرى كل شيء يحدث أمامي وصرت أراك أنت يافندي صغيراً .. من هذا الطُّو الشاهق وفي احيان كثيرة يلتبس على الامر واعتقد انك رجلا أخر لولا تأكدي من بخولك الى حجرتك اياها التي ترقد فيها .

مطالعات

* أنواع الجمال: على كوكب الأرض ظوا هرمن أشكال ومناظر براها الانسان ، وأصوات يسمعها وأشياء يحسها ، يرى فيما يراه جمالا يمقع ناظريه ويجد فيما يسمعه أنغاما شجية وأصوآتا تشنف أننيه ، ويشم مما ينبعث من الأزاهج والروائح المنعشة يحس وفيما يهب من انسام عليلة راحةً

او دفئا أو حرارة تلجئه الى ظل ظليل .

عاش الانسان مع هذه الظواهر يستجيب لها استجابة سارة ، ويتصرف فيها بسعادة غامرة ، وتتكامل حياته بها ، ويشعر فيها باستمتاع دون ملل ويدرك فيها تنوعا بلا ضياع ، وتجعل من سلوكه نضارة وتزيل من نفسه الكأبة ، وتحيطه بالنقاوة . وتجتمع كل هذه المشاعر والاحساسسات والابراكات في ايقاع متكامل يحقق للانسان انسانيته ازاء الطبيعة الجامدة والطبيعة الحية التي يجد نقسه وسطها .

هذا الذي عايشه الانسان منذ بداية حياته على هذا الكوكب هو الجمال الطبيعي الذي يتميز بصفة العشوائية التسى يحس منها الانسان جمالا ويدرك فيها حسنا ويميز فيها بين ما يضفى على نفسه الرضى وما ينفر منه لسبب او لاخر من رؤية قبيحة او ادراك مقلق او احساس غير مريح

والانسان كائن ثقافي أمده الخالق بصغة القاعلية لم يقف امام ما تحتويه الطبيعة من حماليات موقفا سلسا ، او موقف القابلين للتأثير ، بل اخذ يتفاعل معها تقاعلا اخر خلاف التمييز والانراك والاحساس والتقدير ، ويتمثل هذا التفاعل الخلاق في انشاء الجمال أو تصنيع الاشياء الجميلة او اخراج ما يثير الاحساس

فمن هذا المصنوع أو المنشأ أو المؤلف تتكون الأعمال الجميلة التي تمثل الضرب الثاني من الجمال والذي يمكن وصفه بالجمال الصناعي مقابلا للجمال الطبيعي ، وهو الذي اصطلح على تسميته الفن او الفنون .

وللفن أشكال ثلاثة: اما محاكاة للطبيعة ينقل الجميل من البيئة الى صحية الانسان في أي مكان خارج عن تلك البيئة ، كصورة الجبل او الشجر في حجرة يقيم فيها الاتسان ، او قاعة يقضي فيها وقته واما تنسيق للطبيعة باضفاء الشكل الزخرني او الطابع الهندس على ما يحاكي الطبيعة في الصحورة أو العمل الموسيقي ، واما تصور وخلق وصناعة فيها تعبير عن مفهوم الراكي معين الخيال أو رؤية أو خاطر يتماثل للعقل البشري فيخرجه في صورة

* تطور النظرة الى الجمال: وللجمال بنوعيه الطبيعي والفئي معايسير خاصة ومقاييس محددة ومقننات وتقنيسرات معينة ينظر بها الانسان اليه ويوحسي من ادراكاته الحسية والعقلية وهي ما يسميك المفكرون علم الجمال.

وكان لعلم الجمال في الفكر الانساني مكانته الكبيرة حيث اعتبره المفكرون هو المنهج الذي ينظم رؤيتنا للاشياء المحسوسة ويقيم لها المعايير والقواعد تماما مثلما تقيم العلوم الطبيعية والاجتماعية النظريات التى تنبنسي عليها التجارب والسلوكيات ـ

الفكر الانساني والنقدم النقني الذي مرت به البشرية . فكان علم الجمال في فجَّر عصر التفكير الفلسفى مرتبطا بما وراء الطبيعة او الفلسفة القديمة ، ويتجه الى التساؤل عن المثاليات ويحث الرمزيات وتحليل المماثلة والمحاكاة ، وبراسة المقصود بمعانى الحسن والجمال والمقبول من الظواهس والأعمسال الفنية ، ففي كتب افلاطون الأولى مثل فيدروس وفيلييوس جاء أن وصف الشيء بالجمال يعنى انه أت من القيم الازلية الابدية ، اما ارسطو فقد عرف الحسن من الفن بانه الشيء الذي يستحث المشاعر ويشير العواطف ويرتفع بالانسان الى مدارك ومراقى السمو الانساني .

ولقد تطورت مفاهيم علم الجمال مع تطور

نظريات عديدة في تقدير الجمال والنقد الفني منها النظرية النفسية الانفعالية التي تقول بأن الجمال يتواجد في الاستجابة له او التفاعل معه نتيجة لحسن التنوق والخبرة الجمالية ، فوجود الجمال في الشيء امر لا يحتاج لبحث عنه ولكن يحتاج لاحساسه بالخبرة والتنوق.

ولقدبلور النكتور منصور عبدالرحمن المعنى الجمالي للفن في كتابة (معايسير الحكم الجمالي) بأن العمل الجمالي نداء سخى طليق من كل قيد متحرر من كل شرط .. نداء كريم يتوجه به فنان نو نفس حرة مختارة متجها به ألى تفوس حرة مختارة تشارك الفنان في خلق ما يريده خلقا صادرا عن الحرية في معناها

ويستطرد الدكتور منصور فيقول عن الجمال الطبيعى انه الجمال الذي محين تراه تعجب به وتستمتم بمشاهدته ، وقد تشعر معه برقـة النسيم ونضارة المروج وحسن الوان الزهور وتناسقها ، فاذا نخل العقل فجأة أزاء هذا لتحولت النظرة الى نظرة فنان لا نظرة مشاهد عابر وينتقل بالانسان الىبحث التكوين الجمالي الطبيعي لهذا المنظر وتنتقل الرؤية المامية بالتالي الى الرؤية الفنية ثم الى عالم التصوير الخيالي ، فيبتعد عن الواقع المادي للاشياء ويستغرق في ايقاع الصورة المثلة في السافات والساحات والألوان باختلافها وتقايسها في توازن الاتوار

* فعل الانسان بالجمال:

الجنس البشرى وخصائصه ، وتعتبر الزينة والزخرفة والموسيقي وغيرها من الوان التعبير الفنى محاكاة للطبيعة او تجريد ناتج عن التعبير عن مفهوم ادراكي معين او خيال او رؤية تتماثل للعقل البشري . وفي ضوء هذه الخاصية التي

وفي العصور الوسطى والحديثة ظهرت

وهناك النظرية النسبية في الجمال وهي التي تقول بأن الجمال لا يتحقق الا بوجود العلاقة السليمة المتوازنة في اجزاء الاشياء ، أو وجود اتمام متبادل أو تكامل بينها .

ويعتبر حب الجمال الطبيعي من صفات تمير الانسان وقدرته على تنوق الجميل من

بفكره ، وينشؤه بفنه ، هو نفسه الانسان الذي يندفع بطبعه وفكره وتقنياته ليذبح الجمال ويشود الفنون . وهو نفسه أيضا الذي يحاول اقامة التنظيمات وصياغة القوانين ونشر العادات التي تمنع تشويه الفنون وذبح

● أن الانسان الذي يحب الجمال بطبعه ، ويفلسفه

كيف تعامل الانسان مع الجمال في ماضيه ؟ وكيف يتعامل معه في حاضره ؟ وكيف أصبح شكل الفن والجمال في عصر التكنولوجيا ؟ هل هو مهدد بالفناء أم متجه الى تغبر في معاييره ومقاييسه ؟ وهل من أمل في انقاد القن والجمال والابقاء عليه عنصرا هاما في الحياة البشرية.

في محاولة الاجابة على هذه التساؤلات يدور حديث

الاشياء تعامل مع الجمال الطبيعي ..

ومنذ أقدم العصور ، أدرك الانسان وجود

الجمال في الطبيعة ، فاقام مسكنه في مكان

جميل واتخذ موقعا لقضاء فراغه في موقب

جميل ، وأحاط نفسه في داخسل مسكت

بمنتخبات من الجمال ، واختار بعض الاشياء

الجميلة ليروح بها عن نفسه وقت قراغه مثل

الانغام والاصوات والالوان التسي تحساكي

الطبيعة او تجردها او تسمو بها ، وذلك ليكمل

بها النقص الذي يلوح في حياته الجديدة التي

الماط فيها نفسه بالنشات التي أبعبته عن

الجمال الطبيعي أو حجبته عن عناصر وظواهر

ولقد تخير الانسان أملكن سكناه أو مأواه او

عمله وسط الطبيعة البرية في الاماكن الجميلة

منها دون أن يدرك بهذا العمل أنه يزيل جزءا من

الجمال او يغير من التكوين الجمالي للطبيعة

البرية أو يشوه جمالها . ومع نلك فقد ظهر هذا

الادراك للخطورة التي تهدد الجمال من جراء

فعل الانسان فقامت المحاولات الأولى المبكرة

المحافظة على البيئة الطبيعية من أجل الابقاء

على الجمال الطبيعي وثلك عن طريق اقامة

سياجات حول مناطق خاصة لا تعس فيها

الطبيعة كما قعل كويلاي خان الذي حند اماكن

للصيد المنظم بحيث يحافظ على بقاء الحيوانات

البرية وتكاثرها الطبيعي وأقام الصينيون

بصفة عامة اسوار حول بعض الناطق الجميلة

ومنعوا اقامة المنشأت البشرية فيها وقيام أي

نشاط بشرى استغلالي بداخلها حفاظها على

جمالها وابقاء على طبيعتها الحية ، وحرصا على

استغدامها كأمساكن للاستعتساع بالجمسال

الطبيعي . والمشل يقال عن بعض ملوك

مورماندي في الجزر البريطانية فقد هالهم قطع

الجمال او حرمته منها .

الغابات وازالتها وفقدانها لمناطق جمال طبيعي وكثروة متجدة فكانوا أول من قاموا يتحديد غابات محجورة حرصا على الطبيعة .

ومثلما اهتم الانسان بتزيين منزله باحاطته بالحداثق او غرس الزهور في جوانبه محاكيا لما في الطبيعة من جمأل ، كما زخرف أمساكن اقامته داخل البيوت ويصور مناظر منقولة عن الطبيعة وخصص جزءا من وقته للاستعتاع بما يربيه من طيور الزينة او يلعبه من انعام موسيقية او پسلي تفسه به من رقص .

ومع ذلك فأن تاريخ البشرية ، كما ينكر جيان دورست العضو بمتحف التاريخ الطبيعي بباريس . . حافل بالصراع بين الانسان والبيئة او صراع الانسان ضد البيئة في محاولات للتخلص مما تقرضه طروف البيئة من قيود ، وذلك باختراعاته العديدة وتعديلاته في البيئة الطبيعية وتثثيره في المحيط الحيوي ، مما كان له أثره السيء على جمال الطبيعة بتغييره أو ازالته او تخريبه

وحقيقة الأمر أن الانسان الذي يتزايد اعداده بصورة مضطربة وسريعة واستخدام الوسائل التقنية المختلفة وحصيلة التطبيسق العلمي من تكنولوجيا في التدخل في الطبيعة بالتغيير والتبديل ، مما كان له أثاره السيئة على البيئة الطبيعية ، ولكن الخطر على جمال الطبيعة الذي أحنثته التكنولوجيا الحنيثة لم ميلغ ادراك الانسان الاستأخرا فاكتشاف رقة الطبيعة وقابلية البيئة للفساد وما تتعرض له من تخريب سريع لم يتحقق الا من عهد قريب في تاريخ البشرية .

فمنذ خمسة أو سنة قرون فقط بدأ الانسان يزحف على الغابات ليقطعها ويحل محلها الزراعة او ليصنع منها السفن والاساطيل

وأثلثات المنازل ، ولا يعوضها بغرس جديد ثم جاه عصر الصناعة وادى الى افساد الجمال في المناظر وفي النسمات وفي الفنون ، فالمخان -مخان المصانع ـ ملا الجسو بذرات الرماد والهباب الأسود الذي أخذ يتراكم على جدران المنازل فيشوهها ، ويخفى ما فيها من زخرف ، ويقضي على ما بيدو بها من تناسق وأحال النسمات العليلة الى هواء ملىء برائحة الدخان

مما يسيء الى حواس الشم والنظر ويربسب على

أوراق الاشجار فيسد مسامها فتنبل وتتساقط

وتموت الازهار وتجف الاشجار . وهكذا ، استعر تشويه جمال البيئة بازبياد الاستغلال والتوسيع في استثميار الموارد ، فأصبحت فضلات الناجم ، وفضلات المصانع ، ويقايا الالات الخرية من المناظر التي حلت محل جمال الطبيعة ، هذا فضلا عماً تسبيه اقامة المباني والقاء الأنقاض التي تؤخذ من المبانى القديمة المهدمة في تكوين اكوام من الرمال والانقاض بالقرب من المدن ، وتزحف على الطبيعة فتشوهها وتخريها وتشيع فيها

الكَّآبة والقبح . ولقد أضافت البتروكيماويسات وتوسع استخدامها في الصناعة ، ويخولها في كل مرفق من مرافق الحياة مشكلة جبيدة للفضلات التي تتبقى منها ويصعب التخلص منها وتضيف الى

خراب البيئة قبما وتلوثها قذارة ويشاعة . أن ظاهرة تلوث البيئة التي يقطها الانسان بذاته ويوسائله التكنولوجية هي الاداة المخرية للجمال والتشويه واشاعة القبح . * فعل الانسان بالفن :

وكما شوه الانسان جمال الطبيعة بذاته ويوسائله أخذ ايضا يؤثر على الجمال الصناعي او الفن تأثيرا سينا نجم عن طبيعة التكنولوجيا التي يستخدمها في كل مرافق حياته ، فالمسانع غطت بدخانها الزخارف التي كانت تزيسن المنازل ، وعادم السيارات الي جانب منعة لنمو أي حدائق او بسماتين او على الاقل اعاقة نموها وازدهارها أصبح يلوث الجو ويحرم الانسان

من النسيم العليل او الاريج المنعش . وكأن لكثافة السكان العالية التي تزاينت في خلال هذا القرن اثرها في عدم اتاحة الفرصة لاعطاء الفن نصيبه من المباني والمنشآت والعمائر والمنازل ، لم يعد هناك مكان الزخرف يحاكى الطبيعة او يصور معالم الجمال في تجريد نضر أو رُخر في ، ولم يعد للالوان الراهية مكان ، ولا للاشكال السارة موضع ، ولم يعد للجمال مكان في حياة الناس كما كان الحال منذ عشرات السنين الماضية حيث استعتسع بالجمسال كل الطبقسات فقيرهسا وغنيهسا . واصبحت اللوحات الفنية وقفا على من يستطيع عفع ثعنها ، وأصبح الغن تجارة ، والمتاجرة بالفن تفقده الجمال وتزيل عنه الحس وتعنع الاستجابة له والتعاطيف معمه والسمس

بصحبته .

محمد جلال عباس

من مقدمة كتاب

نسازك الملانكسة

مقضايا الشعر المعامر،

وبالاضافة الى التتثير الباشر للانسان عا الغن او عن طريق التكنولوجيا تأثر الانسان في فنه بالتكنولوجيا ، فقد اخنت التكنولوسا ترحف على البيئة بقدراتها الغائقة على الدان التغيير في الغلواهر المحيطة بالانساز بقرما استطاعت أن تغير من أساليبه في الماة، وبالتالي كان لها تأثيرها على اتجاهاته الفنية أ فنون التصوير والنحت والموسيقي والرفس، حيث ظهرت مذاهب فنية جديدة في التصوير والنحت والرسم مثل المدرسة السيريالية التر س انعكاس للغموض والتعقيد الذي أخذ يسود الحياة الاجتماعية والسياسية ، والتكعيبية التي تمثل محاكاة لنتساج التكنولوجيسا من انشاءات هندسية ، اصبح الرمز من وحي البيئة التكنولوجية الحييدة والتعبير في الفنون بصور مستقاة ومنبثقة من طبيعة تقنيات

الانسان وعناصر ثقافته الجديدة . وظهر من الموسيقي والرقص أيضا ما يحتوي الضبجة والعنف الحركى الذى تتميزبه الالة ، والسرعة التي يجري بها العمل والانتاج

وينلك أصبح الانسان يعيش في بيئة طبيعية امتد اليها الدمار والتلوث والتشويه ، وبيئة ثقافية صنعها الانسان بتقنياته التي تعيت بالتكرار والانتاج بالجملة والأشياء السنهلكة معا يستخدمه آلانسان في طعامه وشرابه وملبسه وامتدت ظاهرة الاستهسلاك والعمس الافتراضي والاستعمال المحدد لا الى الأكواب والعلب والاطباق فحسب بل الى العمارات السكنية والحدائق والمنتزهات والملاعب

ولافتقار الانسان الى الطبيعة الحية أخذ يصنع من البتروكيماويات نباتات وارضيات وسترمن البلاستيك وغيها من المواد الصماء التي ليس بها حياة ليزين بها حياته .. ومكذا زين الانسان الحياة بالزمور والخضرة التي تخلق من الحياة .. فكيف يشعر الانسان بجمال هذه الاشبياء اذا كانت بلا حياة ؟

هذا التساؤل لا يجدله الا اجابة واحدة هو أن الانسان يقتل الجمال من حياته ويوهي بتساؤل أخرهل يستطيع الانسان ان يعيش بلا جمال وبلا من ٢ * بين التفاؤل والتشاؤم :

ويين نظرة التشاوم مما اصاب الجمال من تشويه وما اصاب الفن من فقدان الحياة فيه أخذ الانسان بطبعه الذي لا يستسلم للمصاعب بيحث عن وسائل لانقاذ ألجمال واحياء الفن .. فأخذت الدول تقجه إلى استعادة بعض الجمأل الطبيعي في البيئة والمحافظة على ما تبقى منه من نلك القليل الذي لم تمتد اليه يد التخريب والتشويه ، وأخنت المنظمات الدولية المختلفة تنظم المؤتمرات وتعقد الاجتماعات وتدعر ألي حلقات البحث التي تتناول موضوع المحلفظة على البيئة والمحيط الميوي ، ولكن مازالت اتجاهاتها جميعا مائية مرفة ، تحافظ على البيئة والمحيط الحيوى من اجل توفير الغذاء والموارد ولم تتجه بعد بثقل المحافظة على الجمال في البيئة والحسن في المحيط الحيوى ، فهل أن للمجتع الدولي ان يعيد النظر في أنجاهات للمحافظة على البيئة والمحيط الحيوي ليضم الجمال كجزء من امتماماته ؟

هذا هو ما يدعو الى تفاؤل اذا ما اتجه الانسان والمجتمع والعالم اليه .

* مفتتے

يبدأ بيوانه باشسارات ذات دلالات تأريخية تستقى جذورها من الواقع التاريخي الاسلامي ، مستعينا بماً تحمله هذه الدلالات من الظروف المحيطة والنتائج المستفادة من احداث التاريخ المختلفة والمتعددة والمتنوعة .

ومن أهم الادوات الخاصة بالانسان المثقف ، حتى يمكنه ادراك وفهم الواقع الحاضر الذي يعايشه وما يمكن أن تنتهى اليه بعض الاحداث أو الوقائع الحاضرة في المستقبل والاثار المترتبة على نلك ، أن يدرس التاريخ .. تاريخــه وتاريخ الانسانية بشكل عام.

وشاعرنا يتسلح بهذه الارادة تسليحا جيدا ، حيث تتميز اشعاره بسمـة تاريخية دائمها مستعينها باشهارات التاريخ لهم وتقسير الواقع واستشراق المستقبل ، بل وكنلك بعض الالفاظ التي تحمل دلالات خاصة بمنطقته، وتاريخه ، ولذا كان عنوان الديوان النين بين آيدينا « الخيسول » .

والخيول ، بمعناها المتعارف عليه عربيا ، أهم سماتها « الأصالـة » . والأصالة هنا تمتد الى كل ما يتميز به العربى من فروسية وشبهامة وكرم وغيره ، وما يتميزبه المسلم من التعاطف والانسانية والمبادىء والاخلاق الرفيعة والمثل . . وما بالك أن هذا المسلم جنوره عربية . ونحن نجنح الى الاصالة ، حتى نحافظ على طبيعتنا المتميزة في عالـم تسوده الفوضى والاختلاط وانحلال القيم واندثار المباديء الانسانية السامية .

والشاعبر « سمير القيبل » من الشعراء الذين يحملون كل هذا بسين جوانحهم ، لتتجسد فيهم أحلام واماني جيلهم الواعى المهضوم الحق ، ولوكان هذا الحق هو حق التعبير وبق الاجراس

وقت الخطر ، محذريس من تلاعب الجهلاء والاغبياء والمنافقين.

ويلتفت الشاعر حوله فلا يجد الا الصمت والقمر الشاحب وجيوش المغول التي تظهر في كل عصر بشكل مختلف ، ولكن مضمونها أوجوهرها وأحد ، وهو محاربة الحضارة وازدهارها والانسان الذي خلفها ، حتى يسود الظلام وينتشر الخوف ، فيصرخ في خيوله :

« دبي بحوافر غنا في الصمت

هرى شحوب القمر .. م الضي واتقوتي ياخيول نبيلة الخطاوي دوسي ضلوع المغول للدنأ عاشقة الاغاني والشعر قادر يقول ! »

ولم ينس الشاعر في خضم معركته ما يمكن أن تلعبه الكلمة الشعرية والاغنية النبيلة في تفجير طاقة النخوة والشهامة . فالشعر هو الوجدان وما يحمله من معان نبيلة وسامية ، وهو المعبر عن النفس ومكنوناتها ، وهو الكاشف عن خفايا التاريخ وخفايا النفس الانسانية على مداه ، وعند العرب هو « السجل ، .

وهكذا كان النسيج الذي بدأ به « سمعر الفيل » الغين الإول لتوب الخيول ، حتى يتزين قبل الخوض بنا في ساحة قصائده التالية محندا سماته

١ ــ الجسدور: م بلاد الزهو والامجاد ، تاريخها طويل ، حملت مشعل الحضسارة زمنا سحيقا ، واضاءت بمشعلها الننيا وتست ان كانست المضارات الحديثة اليوم ، اصحابها بالامس ، مقيدون بالجهل في غياهب التخلف والبدائية، وكانت ، بلاد الزهو والامجاد ، قيم

حضارتها ومبائلها تكون من الاسس ما يتمثل

في استنارة أهلها سلوكا وعادات ومعاملات لم

رصيدا من الاحداث والوقائع والفتوحات الصحم . انهم أبعد من يكون عن هذا التراث

بل أصبحت الأن بلاد أخرى .

بلاد القهر والجلاد وما تستحيش البوم يعشش يم قبلتها دى بلاد غربية

وسائل الاختماع .

« أنسا اتصالحست مع المفاقسر ، والشوارع ..

مد ايديك العنكبوت ميل برآسك .. اتصلح » ويين هذه الدهشية الساخطية والحسرة

مهما السنين بتبور ، وتعجز الإيام ومن حليب الام «

ومسرة يقول: « كفي وضعته فوق عينـه العجــرّة ،

نفس الشوارع النكتة ، طعم الشاي ، النبيت منكر ، لكني لازم اجاري افرح ياقلبي بالمنظر واترج رجه بين ضلوعي

تصل اليها الحضارات الحديثة حتى الان . والاكتشاقات الطميسة والنظسم الاجتماعيسة والقانونية ما لا يصعقه عقل ، مما جعل العلماء ينكبون عليها لدراستها والتطم منها في جميع أنداء العالم الا أهلها !! أصحاب هذا التراثُ

« بلاد الزهو والإمجاد وماتستحيش الدنس يعكر صافي ميتها

قمرها رمادي الضي والطالع » يقف الشاعر هنا موقف الدهشة والسخط ، من هذا التناقض العجيب بين الامس واليوم ، هذا الامس الذي يملأ مجلدات البحث والدراسة لحضارة عريقة عتيقة ، وهذا اليوم الذي كان من المقروض أن يكون مؤسسا على هذا الماضي ومكملا له اضطرادا الى المستقبل. ثم تملاً تفسه الحسرة على ما وصلها اليه من تخلف . يصحبه عدم فهم وادراك .. ومن ثم انعدام الوعي مما جعل القهر والتخويف والجلاد هم

.. قَلَقَانَهُ مِ الأَلْمُ الْعَجُورُ الْبَارِحِ

الناقرة نجد الشاعر يصاب بالعجز قمرة يقول: «خطاوي علجزة ، كلابيش صخور ،

بتقضل في عروق الثواني طعم م الرضعة

رقصت في الدايرة .. دخت .. غسلتني دموعي ... كفكف لوعتي ياانتظار النهار ياصبر الشعب مثل ايوب » . ومرة ثالثة يقول:

« يحكى الهرم

ع العجز والهرم قبل الميعاد ونحكى احنا يالحفاده عن معارك وهم تنحتها على الجدران بضوافرنا احنا اتقتلنا في نية جدنا الصافية حليب احنا انشنقنا على باب زويله ، والكلاليب .. تعصر كعويناً » ومع هذه الصدمة التي اصابته بالدهشة

يقف عاجزا يستعيد تاريخه العربي من خلال تداعيات الذاكرة ، حتى تسيطر عليه احـط صورة في تاريخنا وهي صورة الماليك وما كان يسيطر على دولتهم من صراعات وانحطاط وقهر ليستكشف ــ من خلال تداعيات الذاكرة ــ واقعه الحالي مرة اخرى ، ويستفيد من نتالج التاريخ ، وما يمكن ان تنتهي اليه الاحداث الانية في المستقبل ، وما يمكن ان تؤول اليه الاحسوال ، ما دامت الطسروف والشروط

« اتبنلت الايام ، وباقية الوشوش اتبيات واحدًا ما نتبدل » ۲ ۔ الفنجے « بكا الرضيع فدان والحزن توب فضفاض

وفي موضع أخس : ه بكا الرضيع عدي وواصلني وانت باضحك بلخد يدك العلجزة مّا اصعب الإيام ان كات جروح ونحيب » الطفولة يسبقها المخاض .. والمخاص مجار عن الصورة المحسوسة والمعاشة للمعاناة التي تسبق أي ميلاد _ والميلاد له آلام وعذابات

الميلاد نفسه ، وقبل الاستطراد مع الشاعر نتوقف عند و المعاناة ، الملازمية للمضاض والميلاد . وهذه المرحلة أو هذه الحالة نطلق عليها بالمعنى العام د التجربة ، . وبهذا المعنى عندما نتحدث عن المعاناة لا بد ان نتحدث عن التجرية . والمعاناة صفة لتجرية

الشعر الحنيث ، اذ لولاها لصار خلط بين

تجرية الشعر الحديث والشعر التقليدي ، لان

تجربة هذا غالبا ما تكون مفتعلة ، يلحق الشعر من جراء افتعالها الكبير من العقم والهزال ، ولعل التوسع في واقع التجربتين يوضح الفارق سنهما ، ويحد التجربة المعاناة ويومىء الى المأساة التي ولنت الشعر الحديث .

يكون الشاعر _ قبل البدء بافتعال

التجرية ـ ذا موقف بصرى هو موقف الملاحظ الذي لا بدله بعد الملاحظة من تسليط وعيه خلال العمل الشعري وهذا الموقف وهذا التسليط للوعى يقودانه الى الوقوع فريسة حيال عبد أعرج ، والى صراع بين ذاته والوجود على مستوى السلب والتصنع ، ناهيك بجعل نفسه مستبطنا يقصد او يتعمد الاستبطان لان استبطانه مخدوع بارتقاء شعري ، وفي الحقيقة ليست حصيلته الامسوخ اجهاد وتعقيد واغراق في غياهب الوعي . والشاعر ــ عند ذلك ــ لا يعطي الشعر انما هو الشعر الذي يأخذ منه ، كما أن هذا الصراع البرائي بين الشاعر والوجود يحمل الشاعر على تمزّيق ذاته بصورة اجهاضية لانهالم تتمزق تلقائيا وتنشأعن نلك الحيل التسى نستطيح تسميتها وحيل الشطار ۽ ، وهي في الشعر أرقاها اللعب باللغة

وضرويها من بديع وييان وانظمة خليلية . وعندما نقول و التجربة المعاناة ، نحسد مباشرة موقف الشاعر ، وكأننا قلنا : الشاعر معان . ويأخذ خيال الشاعر المعانى حريته بالضرورة من المعاناة فيكون من ثم خيالا

اما الصراع بين الشاعر والوجود فيكون صراعاً علىمستوى السخط أو الفرح، والتنافر او التناغم ، كما ان الاستبطان يكون عملية كالحلم ترافق الحنين الشعيري ضروريا وتلقائيا ، والشعر عند نلك يأخذ الشاعر كله ولا يأخذمنه ، لان الشاعر يتمزق تلقائيا من جراء صراع داخلي مرف تتشيأ ارتجلجات الذات نيه أنيا وفي اللحظة ذاتها احرفا فكلمات ، فجملا ، فقصائد تصحب افراغها ممهمات الشاعر في

الانسان والانسان في الكون . وعودة الى الطفولة ، التــى تأتــى بعض المَاض ، عند و سمير الفيل ، تجدها تأتى الى الحياة مى الاخرى تعانى ، فالبكاء والعجز كما هما عند الشاعر ، سمة من سمات حياتها لكنها في النهاية ، دايسرة الليسالي وجايسة

* سمير مصطفى الفيل ● مواليد مدينة دمياط بجمهورية مصر العربية علم ١٩٥١ ● شاعر عاميــة وكاتــب قصــة

● مدرس بمدرستة الامام محمــد ● حصل على جوائــز كثــيرة في القصبة القصيرة والشيعس منهسا الجائزة القومية للشيباب سنة ١٩٧٤

● يشرف الإن على تحرير مجلسة « رواد » الادبية والتي تصدر من . ♦ له أربع مجموعات شعريسة منها هذه المجموعة التى نتناولها

• وياريت ياوطن وياريت ياقلبي _ يالني باقدر عليك _

تنفع نمايا _ يملا راسي وعقلي بالواجب وهكذا بين الجذور التأريخية والامل في الميلاد الجديد يمتطى ، سمير الفيل ، خيوله المجانية الجسد والصهيل عد ليشق عرض

٧ الرحلة صعبة محتلَّجة للقلب الجسور .. الشباب اغرس شبجرتك ودب قدمك في عرض الغربة ..

٠٠ واتعلم حصاني مرجاني الجسد والصهيل » ،

ثم تكون الطامة الكبرى والكارثة التسى

مجيد غـــرال

* قراءات *

غربال معاناة الانسان الهتدي أمام الفقس وكما أن الارض سر العطاء، فهسي، العبقرية ايضا ، وقلما نجد رواية عظيمة لا تكون الارض وعطاؤها محور تلك الرواية . ففي رواية ، بيل باك ، « الارض الطيبة » نجد الارض هي المقهوم المطلق للاشبياء بمقياس

حملت الروائية الهندية روايتها رحيـق في

فاذا كان بطل تلك الرواية استطاع ان ينتصرعلى الفقر بالصدفة ويمتلك أرضا وآسعة ويوصى اولاده بالاحتقاظ بها بعد موته على اعتبار انها نبع الحياة والخير.

واذا كان اولاده قد تغامزوا ببعض السخرة من وصية ابيهم ، قان تلك كان بعد ان ارصلتهم الارض الى أكثر ما يطمحون به من مواقع حياتية مرفهة .

في رواية « الارض الطيبة » ثمة اقتراب من المأساة بعد وفاة الاب « البطل ء . ولكن في رواية « رحيق في غريال » فالمأساة لاتزال قائمة والمعاناة تبدأ بانتهاء الرواية من

5.24

واذا كان الاولاد قد تغامزوا على بيع الارض لانهم لم يدركوا قيمتها الحقيقية لاشتغالهم بأمور اخرى تدر عليهم ارباحا هائلة الا ان رحيق في غربال كان هم البطلة الوحيد هو الارض ، التي تمنحها الارز وحبات القرع . لم تكن الرواية مجرد نزهة لنيذة او شيقة خلال صفحاتها ، ولم يكن البطل بيحث عن مفامرات وانتصارات اخرى ، بل أن البطل هذا بطل مطارد من الفقر ، انها رحلة الآلم والجوع بكل بشاعة هذه الكلمات ، رحلة العادات الاجتماعية البالية ورطة استغلال الانسان لأخيه ، القوي للضعيف .

لقد نجحت ، كمالا ماركاندايا ، بوصفها روائية هندية تعيش في « بريطانيا ، من رسم صور المعاناة التي يعيشها فقراء الهند ، وأنْ كان تلك الوصف له نصيب في دول العالم الثالث

انها « كامرأة » أحسنت رسم صورة الأم وفجيعتها بأبنائها عندما يغتالهم الفقر واحدا إثر واحد ، سواء بالوت جوعا أو بالرحيل ، أن البطلة مروكوء المنطرة من أسرة حالتها جيدة نوعا ما ، تتزوج من فلاح فقير بعيد ان تتضعضع سلطة ابيها في القرية .

ونرى زوجها و ناشات ، يغريها بالارز وسيلة كسب العيش الاولى (مع غلال مثل هذه ، قال ، والحبوب تنزلق من كفيه « أن تعوزي اي شيء يا حبيبتي « . لكن الأرض لا يملكها روجها بل هو يعمل

أجيرا بها وعلى صلحب الارض أن يعود بعد موسم الغلال ليطلب أجر ارضه ،. وعندما يكون الموسم جيدا كان به .. وينفعون أجر الأرض وعندما يسيء الوسم فالصير معروف ، جوع ، واستدانة من المرابي حيث تتراكم الديون ويوهن الجسم حتى طول الموسم

وكما هو في كل الدول الفقيرة تود الاسرة ان يكون مواليدها من السنكور ونلك لاسبساب

الارض تلمع ، اخيانا بشحوب واحيانا بتألق ، اقتصانية واجتماعية معروفة و فالبطلة ، التي

ولكن رغم ذلك فالماء والانهار والارض كلها

وان كانت العادات الاجتماعية تقضى بان مهر العروس على أهلها وليس على زوجها كما هو معروف (وفي كل شبهر كنت ادخر روبية او اثنين من اجل « ايرا » عندما يحين وقت زولجها)

الاسرة ، ولكن اذا حدثت وتطلقت الفتاة كما حدث _ لايراوادى _ فان المأساة تكون قد تحققت لانها تكون بحاجة الى جمع مهر جديد لزواج جديد . والمطرعندما يزيد عن حده يكون كارثة اخرى تجتاح الاسرة كما هو الحال في الجفاف . أن علاقة الفلاح البسيط في السماء اقوى من غيره انه يرقب غيمها ومطرها وشمسها المحرقة ، ولكل تلك دلالات معينة عنده فالجفاف يعنى الجوع والمطر الغزير يعسى الفيضان وخراب البيوث والمزارع ، (انسه موسع سيء) قال ناثان بكابة .. « لقد دمرت الامطار كَثيرا مما عملناه ، سيكون طعامنا قبلا هذه السنة » .

وكلمات الزوج هذه تثير اشجان الاطفال تجعلهم يتفجرون بكاء على الغد المظلم الذي سيحرمهم من طعام الارز بل من د مرقته ،

في ومض البرق ، وحوالي منتصف الليل بلغت العاصفة نروة السوء ، واصل البرق تعزيق السماء ببراثنه ، بصورة متواصلة تقريبا ، وهز الرعد الارض ، وارتعدت وانا اراقب المشهد ــ لم استطع النوم ،)

حانقا « سيتعفنون قبل ان يتعلموا » أليس بنك القول بشارات رؤى جديدة بدلا عن حياتهم تلك ؟

موسم من الامطار الجندة نرى الفرحة تغمر البطلة و روكو ، وزوجها و ناثان ، حيث الارز كما لو أن أخسر يصسف وردة أو قمسرا « .. وهناك داخل القشرة الواقية كانت ترقد حبة الارز، كبيرة الى حد يسميح بمشاهدتها ، بيضاء ، كاملة ، تحمل في كبانها حياتنا » .

قادم ، كما هو ، الجراد ، في رواية ، بيل باك » « الارض الطبية » يتوقف المطر وتشرئب

(«يماغدا ») قال زوجى ، « لم يفت الاوان بعد » وخرجنا وتقحصنا السماء ، صافية جُميلة ، جميلة على نحو قاتل ، ليس فيها سحابة واحدة تعكر صفاءها ، وفعل الاخرون مثلنا ايضا ، خرجوا من بيوتهم مثلما فطنا ،

لم تنتج كل ما يهمه فقط هو اخذ اجرها يدفع لان الارض لم تنتج الا القحط لنرى

ان الحاصيل ميتة ..

الارض أجرت الى غيرك ،

ولكن كان على ، روكو ، وزوجها ناثان ان يبيعا كل ما يملكانه من اثاث البيت المتواضع

نحاسيتان ، الصنحوق المعدني الني لحضرته معسى عندمسا كنست عروسسا آ القميصيان اللذان تركهما ابناي ، رطالان من الاثنياء لنبيعها .. ») ولكن هذه الاشياء لم تكف لسداد اجرة الارض بل كان عليهم بيع الثورين اللنيان يمثلكانهما وتبيع • روكو ، اسوارها لتكملة

زوجي بصوت علل وهب واقفا في نومه .. " « مجرد حلم » قلت « نم پاحبیبی » • « كابوس » قال وهو يتصبب عرقا « رايت سنابل الإرز تستحيل الى اعواد من القش والحب يضيع .. ياالهي ، ضاع كل

كانت تؤم المزارع وحولت المزارع من خضراء نضرة الى شجر ونبات ذاو ليس به من الحياة وبالفعل لقد ضماع كل شيء ويدأت العائلات بقدر ما به من الموت .

تصعف تلك الاسرة: المنبغة تشترى الارض من صاحبها ، لتوسع انشاءاتها ويبقى على هذه الاسرة ان تولجه مصيرها المظلم بالتشرد في بلاد الله الواسعة بحثا عن سقف يأويهم وحبات من الارز تسكن امعاءهم الصبارخة .

(« الارض ستباع ، قال د .. ولم استملع استيعاب كلامه ، حنقت مفكرة ، واخفض رأسه كما لو انه يريد ان يؤكد ان ما قاله هو ه اصحاب المدبغة سيشترون الارض،

انهم ينفعون اسعارا جيدة ، ه انهم لا يستطيعون نلك » « انكر انني قلت بوهن . و انها ارضنا ، اننا هنا منذثلاثين علما ، ويسط « ناثان ، كفيه مرتعشا عاجزا ب . . لقد انجز الملاك الصفقة والاوراق قد وقعت

وترحل الاسرة ، الاب والام ، بعد أن انهكتهم الشيخوخة والرض ويعد أن نفعوا

يرطون بعد ان تركوا وراءهم ابنهم وابنتهم وحفيدا لهم . ذهبوا بعيدا الى المدينة التي يعيش فيها ابنهما منذ زمن يعيد ، ذهبوا ليبحثوا عنه يحملهم الامل والحلم بحياة جميلة ويبعض

ضياعا ، تاها بشوارعها وازقتها ، كان الناس لا يرحمون يبتسمون بخبث ويجيبون على استلتهم ببعض السخرية ، ويكون مأواهم معيد ، يقدم الطعام المجاني للفقراء ولكن ثمة منافسة بين فقراء المعبد كلما زادت الافواه كلما

قل نصيب الغرد من الطعام . وكان المعبد مأوى للمشردين والنشالين والعاطلين ، هكذا اضاعت المرأة صرة ملابسها واثاثها البسيط التي كانت ستحمله معها الى بيت ابنهما ، كما أنها اضاعت • روبياتها » القليلة التي كانت ستنقذها من غوائل الجوع .

ثم تقوم بالعمل في كتابة الرسائل حيث كانت تحسن الكتابة وتكسب منها بعض المال القليل ، ثم تتجه ألى العمل في محجر حيث تكسر هى وزوجها الحجارة مقابل اجركان يبدولها انة كاف لانخار قليل منه .. ويكون الولد بولى ، الذي تعرفا عليه في المدينة خير معين

تفشل المرأة وزوجها في العثور على ابنهما ،

وهكذا تنتهى الرواية ببدء حياة جسدة للبطلة ربما تصلح رواية اخرى . . وريما قد لا العيون نحو السماء بانتظار المطر وعلاماته

رزقت بفتاة كأول مولود لها لم تكن سعيدة (.. وكشفت الغطاء عن الهيكل الصغير حُبدا ، قويا ، ولكنه ، واضبح تماما ، جميد فتاة . واشعحت بوجهي ، ورغما عنسي ، انهمرت الدموع من عيني ، دموع الوهن وخيبة الامل ، أي امراة تريد أن يكون بكرها

> اسماء تلاصق الفلاح لانها نبع حياته (.. سیمینا اینتنا « ایراوادی » علی اسم واحد من اعظم انهار أسيا ، ألن المآء كان اغلى من اي شيء بالنسبة الينا) .

فأن ثلك كان يشكل عبدًا اضافيا على حياة

والعاصفة هوجاء لا ترحم حتى اطفال او شيوخ او كوخ متضعضع (د عندما جن الليل _ الليلة التاسعة للمونسون _ اشتدت الرياح ، عاوية نابحة حول كوخنا ، كما لو انها تود اقتلاعه من على وجه البسيطة وفي الداخل كانت تسود الظلمة ، كان الفتيل المستعل في صحن الزيت المسطح قليلا ، يلقى فقط ضوءا كابيا مرتعشا ، اماً في الخارج ، فقد كانت

واثر العاصفة تدمر كل شيء ، البيوت ، الحوانيت ، الشوارع ، الاشجار . . وتقف الام حائرة املم اطفالها انهم يريدون طعاما وشعبت وجوههم وشرع الولدان الاصغران بالبكاء من الجوع وخيبة الامل ، ولم أجد كلاما المواساتهما ه) ، وهذا حال الجميع ، انهم يبحثون عن الارز لاطعام اطفالهم (« كان هانومان واقفا على مدخل دكانه وهز رأسه عندما شياهدنا « لقد جئتما طلبا للارز » قال « الجميع ياتون طلبا للارز ليس لدي شيء

فالقرية الهادئة التي تحيا الاسر بها على منتوج الارض لم تكن كوارثها فقط كوارث الطبيعة كالامطان الشنيدة والجفاف بل كانت الكارثة الجديدة التي لم يكن اهل القريــة يحسبون لها حسابا كبيرا ــ انها كارثة انشاء و منبقة وحيث لم يكن هم منشق ها فائدة القرية اومساعدة ابنائها بقدرما كان هدفهم البحث عن ارباح منشئيها واستغلال القوة العاملة في القرية بيشاعة .

ولكن بدور الرفض بدأت تنمو وتظهر بين ابناء القريسة نرى نلك من قول انها ارجون ، – ابن روكو بطلة الرواية : « وَإِنْ يَتَعَلَّمُ النَّاسُ ابْدَا » قَالَ أَرْجُونَ

واذا كانت الارض قد جابت بالارز بعد

لكن الخبر لا يدوم ورغم الرخاء فان الجفاف

ليحيقوا في السماء ويتمتموا و ريما غدا ء) واحتباس المطر لا يعنى الجوع فقط ولكن يعتى فقدان الارض ، اذ على مستأجرها ان يدفع بدل اجرتنا ولا يهم مالك الارض انتجت أم ونرى الحوار بسين وكيسل مالك الارض ه سيفاجي ، ويين المستأجر ، ناثان ، الاول يريد أن يأخذ لجر الارض والآخر لا يقدر أن

الحوار ؛ (لا يوجد شيء - كرر ناثان - ألا ترى هكذا كان العقد ، ولسولاه لكانست

● ه ماذا تريدني أن أقعل ؟ لقد كان الحصاد الاخير مُسْيَلا .. ، ● • ستؤجس الارض الى غسيرك اذا لم

« .. بضعة اوعية فخارية وأنيتسان العدس وحفنة من الفلفل .. جمعنا هذه

شن اجرة الارض وكان الارز والارض الطم الذي يطارد زوجها ناثان (وذات مرة صاح

وتفجع ، روكو ، بموت ابنها لقد قتلوه في

المدبغة ، والسبب في قتله هو انه حاول - على

حد نمتهم - سرقة « جلد يقرة » ولكن الام

تتسامل وتسأل القاتلين ماذا كان يريد ان يفعل

بجلد بقرة . فيكون الجواب بأنه كان من المكن

ان يبيعه في اي مكان ثم يقومون بتحنيرها من

محاولة المطالبة بدم ابنها او بتعويض عنه

(n .. وفي هذه الظُروف انت بالطبع لا

تُطالبينا بشيء ») هذا ما قاله اصحاب

لكن الام لا تعي ما يقولون ولا تدرك ما وراء

ويالفعل كان التفكير المادي لاصحاب المبغة

(« قد تفكرين بنلك لاحقا ، وتحاولين

هنا تصطبم مفاهيم الانسان المادي المراوغ

مع بساطة الفلاحة التي لا تعي كثيرا مما يدور

حولها . أن الموت عندها هو الموت الوحيد بغض

النظر عن اسبابه كما ان الحياة مي الحياة :

عن الموت ؟ وشعرت بالحيرة ، ولم افهم

(« تعویض ، فکرت ، ای شیء بعوض

واستمرت المدبغة بجر المصائب على اهل

القرية وعلى هذه الاسرة خاصة ، لقد قنمت احد

ابنائها بلا ثمن كما سبق أن فصلت المنبغة

ابنين أخرين من ابنائها بحجة انهما طالبا

بزيادة لجورهما وحرمتهما من العمل ، كما ان

هذه المدبغة قضت على كثير من الطيور الذي

الحصول على تعويض اننى احذرك ، ان ذلك

كلامهم (و اطالب ؟ ، قلت ، اننى لم اطالب

هو التهرب من دفع التعويض للام المفجوعة ،

وكان عليهم ، أن يوجهوا تهديدا لللم :

الصنع للام النكلي.

بشيء انا لا افهمك ه)

لن يجدي »)

تأكل حشائش الارض واعشابها وجنور النبات رغم ما تسببه لهم من ألام في المعدة وتقيؤات حادة ، وكان وصفها للجوع :

يجب ان نرحل ، ، (ان الجوع امر غريب في البداية يلازمك طوال الوقت في صبحوك ونومك واثناء احلامك وتصرخ معدتك بالحاح ، وهناك قضم ووجع كما لو أن شبيئًا ما يلتهم لحشباعك .. ويتبقى مجرد فراغ كبير .. مثسل بئسر في وقست

اذ كانا قد عثرا على زوجة ابنهما ، لكنها لم تقابلهما بمزيد من الترحيب حيث كان زوجها قد هجرها وترك لها طفلين تعمل على اعالتهما . وتفجع المرأة ، روكو ، بموت زوجها رفيق الامها ومعاناتها وهو يعمل بالحجارة ثم تأخذ روكوما وقروهمن اموال المحجر وتكون رحلتها القائمة الى الوطن حيث تركت ابنها وابنتها وحفيدها تعود الى الوطن بصحبة الولد ، بولي ، الذي تبنته تعود بدون زوجها الذي رحل ، رحل

تكون اكثر اشراقا من الاولى.

ايامهم ثمنا للارض التي عاشوا عليها .

ولكن المبنة كانت كبيرة وقاسية كانت

لهما في تلك النبيئة المساخبة .

المريسد عن ٣

الانبية في طول الوطن وعرضه ، وانتشار الإقلام البلحثه عن وجود بين ظهرانينا لترسم فوق الشفاه آلف علامة استقهام بشنأن واقعنا الادبى تبحث عن مبدع سعودي يستطيع ان يصل الى مرحلة الريساده .

اقول بعد تردد متابع دام ایام او شهور وأعوام لا أدري إنما في الساعــة السابعــة والنصف من مساء يوم ـ احـد ـ وفي مقهى عام خارج الطائف مع كوب من الشاي . وشبشة جراكها مجهول الهوية ، استطعت

1 ــ من الساعة السابعة صبلحا حتى الثانية بعد الظهر اكون في المكتب . بــ من الساعة الثانية حتى الثالثة تناول وجبة الغداء مع الاسرة . جــ ــ من الثالثة حتى الخامسة والنصف غفوة د _ من الخامسة والنصف حتى السابعــة

جلسة شباي مع أقراد الاسرة ،

هــ من التاسعة حتى الثانية عشر أمام و .. مَن الثانية عشر حتى الواحدة بعدمنتصف الليل استعداد للنوم . ز ـ من الواحدة حتى السادسة والنصف

صباحا نوم . من خلال هذه الاوقات الرسمية ، قد يكون مجال تقليب جريدة في المكتب .. وقد يُدخُل عثوة دفع الإبناء للمذاكرة والاستماع اليهم

لاستظهار الدروس . ناهيك عن أن يكون المسكن شقة مكونة من ثلاث غرف واحدة للنوم .. واخرى للجلوس ومجلس لاستقبال الضيوف وارتباطات اسرية واجتماعية تحكم الفرد فتشل مشاعره . من خلال هذا مطلوب من الإديب المشاركة واذا شارك وجد الرفض لما يقدم بدعوى عدم

الإبداع . ومن ثم عدم تمكنه من الفن الذي اقحم هل من المكن ان تكون الكتابة فعلا يوميا ؟ هل يمكن نفسه للكتابة فيه بدعوى عدم القراءة وإذا أن تكون حالة ملازمة كما تناول القهوة الصباحية ؟ كما الاغتسال ، كما امتداد الايادي ستلقائيا _ إلى النوافذ ، استطاع الحصول على موقع قدم فهو عرضه للعوامل الجوية ان لم يكن نو اقدام ثابته في الصباحات الكسولة ؟ هل من المكن أن تكون الكتابة

> استطاع ان يحتل بموجبها عامودا ثابتا او راوية تساعده بما يترزق منها على عوامل الحياة وعلى ضوء ذلك بشعر انه بتنكب الحياة إذا سأله أحدهم ماذا تكتب ولن تكتب . وقد تكون المعادلة صعية إنما إدراك ـ من حولنا ــ ثنا هو الحال يفقد العمل ميرته وتكون

> التراكيب الغامضة والماحسكة الجدليسه في

سفسطائية غير معقوية الحمد … وتكون المشاركات النادرة وتكون التلبية المتأخرة للنداء ليكون الساح قد فاض بمن فيه .. ومن هنا يجب المراجعة ولن يقسول الغرياء كلمة اندهاش اذا عدنا للبداية الحقيقية التي تترقع نور الشمس مع انبثاق الصباح وأن الهلال في أول الشهر سيكون

سنة الوجود تفرض المعادلة التي قد تكون صعبة إنما مع الإدراك الواعي يصل الجميع الى الحقيقة التي بذائها تكون دافعا لمواصلة الطريق وتكون معه الاضواء الباهرة فالوطن حق والتضحيلة واجلب والعمسل فرض والتخصص فرض كغاية يكون من خلالها التكامل لدبئة فاضلة

يقول الامام ابو حامد الغزالي (فاكثر نظر الخلق مقصور على الاسباب القريبة السافلة مقطوم من الترقي ألى مسبب الإسباب) .. إذ ان الابهام البارز في مظاهرها يدعو الى رفض القراءة في زمن رديء لا يدرك أبناؤه مقدار الامانة التي يحملونها ملقون بالتبعية على الاخرين من خلال مكوس . تجاهل الجمعة

محمد المنصبور الشقصاء

فيفعل ، ويبدأ يومه برقصة ما .

قبل سجائره ، وقبل افطاره المكرر ، وقبل أسئلة زوجته أو تأنيبها اللطيف ، يستلف الشاعر رقصة من اصوات العصافير ، فيقنع نفسه ان الوضع على ما يرام وانه قابل في هذا النهار الى قطاف زهرة الكلمات قابل الى أعراسه الخاصة ، وشتاته الخاص .

حتى نراه يقبع في ركن الارض تماما ، وكل الاشياء في جهة بعبدة ، وهو لوحده في جهة مقابلة ، ويتفرج ..

إذن حالة اخرى ـ في ظهيرة عابرة ,

أمَّا المساء [ياللوقت الخاص بالضياع ..] فلا يحمل إلا البكاء

بكاء بلا مناسبة بكاء حار كنقطة كولونيا على جرح . بكاء لذيد كرغيف ساندويش بعد نهار من التسكع

أخ ، أيها الشاعر الذي يحمل في داخله طقسا متقلبا .

أذار يعني لي أشياء كثيرة ، اصغرها أن أحاور قلبي الحزين هذا لنقترح معا

قد يمد يده للنافذة ، ويبعد الستارة قليلا وهو مستلق على سريره ، ثم ينهض ليصغي الى عصافير غامضة تدعوه هو ان يكون أليفا معها

مكذا ، فجأة رقصة .

وما أن تأتى الظهيرة ..

لكن الفرجة ليست ترفا دائما . فثمة فرجة تدعو المء الى الانكسار . والانكسار التام ايضا . كما لو ان الذي ينكسر هو إناء جعيل .

دعني أسمي نك كأبة ، دعني أسميها همودا حتى

بكاء بمناسبة

وفي الليل .. حيث الأبنية صامتة ، والاشجار اوقفت جدلها المنطقي مع الربع ، وهيث الشرفات مفتوهـة للانسام قان ليس أمام الشاعر إلا ان يختار أرقه بمحض

هل بوسعك أن لا تكونَ انفصاميا إلى حد الجنون ؟

فاتحة القصيدة .

فقلت على عجلة من أمرى :

هرويا من الداخل الى الفضاء الرحب ، ويلتالي عوة

مفتوحة الى الرحيل الذي ينطوي على ديناميكية الحياة ؟

الاشياء ومبرر التواصل مع الآخر .

هـى التعب الذي لا بد منه ..

هي سبب الفرح ..

ما للذي أقعله ؟

بالنسبة الى الفنان فأن الكتَّابة هي مبرر التعايش مع

وموت الفنان يعنى توقفه عن ممارسة هذا الفعل

اليومي الذي لا ينغصل عن بقية الاقعال الحيوية

الاخرى .. بل يوازيها ويتعادل معها ، ويتفاعل بها ،

وتتفعل به . لان حقيقة الفن هي أولية الأشياء . والقدرة

على تحويلها أو تغييرها أو إعادة صياغتها مرة أخرى ٠

مرة قابلة للتوهج ، فاذا ما تزعزعت هذه الأشياء لسبب أو

لآخر فان خللاً متوقعا يصيب الفنان ، شاعرا كان أو

قاصاً أو روائياً ، ولكنه بأي حال من الأحوال مدعو

لتجاوز احباطاته وانتكاساته لانه يحمل قضية الكلمة ،

ما الذي أقطه الآن وفي صباح يغريني بالنبحة

هل أقبع في غرفتي وامارس عاداتي القليلة في أن

أفكر دائما ، أن الشعراء بالذات - من الكتباب

والمثقفين والإنباء .. هم من اكتسر النساس إصابة

م بالشيزوفرين م او الانفصال الشخص ، ونلك لسبب

بسيط وهو أنهم ذوو تركيب نفسى وسيكولوجي قاسق

متوثر ، وقابل ، للختلاط ، أو النويان أو الاحتراق

بسرعة اكثر من سواهم ، فالشاعر معرض لعدة حالات

مختلفة أو متشابهة تقريبا في يوم واحد ؟

إنه طقس بأكمله .

وهو سيقف علجلا أم أجلا أمام سؤال وأحد :

ادخن ، واستهل يومي بصيغة جديدة البكاء ؟

ام اعيد توازني مع الأوراق والأصابع ؟

عصفورتي الجميلة . وصيتي لك أن ترحلي .. قبل أن يراك الغربان السود ويجتمعون على عزومة جسنك الهزيل ..

فأنت عصفورة بريئة . . يكفى أنك ترتعشين من بلل المطر ويكفى ان عظامك تصنك مع البرد .. وأنت نقفين كل يوم على نافذتي الضبيقة . . ترافقيني في وحدة الزمن والمصير . . ترافقيني الضوء كلُّ صباح بجناح ميالُ ..

لكن غربان مدينتنا لو رؤوك ما تريدوا في أن يقتاتوا نرات جسمك البض قطعة .. قطعة ..

عصفورتی .. ارحلي .. واتركيني هذا .. وحدي أقساسي .. جراح قيدي وحدي .. أنزف من أعمأتي .. وحدي أواجه مصيي مع الزمن .. وأرجوك أن ترحلي قبل مغيب الشمس ..

سجاني يأتي في هذا الوقت .. عذابي بيتدىء من هذه اللحظة ..

ذاتي تنسلخ من ذاتي .. ألم أقل لك أن سجاني بحب لحوم البشر .. انه يستلذ كلما اقتطع جزءا من لحمي .. او تجرع جرعة من دمي .. ان قلبه لا يعرف للرجمة طريقا ...

وعواطفه مزيج من أعاصير وانفعال .. وأهوية تضرب المرافء وتحاصر المدن .. تدمرها .. تحطمها .. تحرقها .. لو رأيت وجهه .. آثار من خربة انتهكتها بقايا شظايا النابالم

.. عجلي .. يا عصفورتي .. بالرحيل .. فسجاني يكره الانتظار الأخير .. لكي أرقص معك رقصة الوداع .. ثُم ترحلين بعدها مم اخر نقطة شعاع .. وضياء ... لأنَّ لربماً لا أراك غدا .. هنا .. وقد لا أرى الضياء ..

بابكر محمد الحسن الأمين

أغنية في زمن الحب

هاتها في يازمن هات حيا قد دفن هات أشبلاء ابتساماتي وابدلني الشجن فانا من عنش عمرا يرتقب .. عاش للذكرى .. لرقصنات القصب لابتسامات الصبايا بين أغصان العنب للربيع العذب للأطيار تشدو في طرب وتباركنا هوانا ثم تسلبنا التعب ونسافر عبر أقاق المسافات سهاما لاحظة فهوانا كان ظلا في حياة قائظة لم يكن يوما هوانا بسمات وامضة لم يكن رقما عسيرا في زمان المحفظة ، * * *

ائتي يازهرتي بت طفلا ينتظر لحظة الحب التي كاد يغروها القدر بت لخشی کل شیء في غيابات السفر . بت أخشى صفعة الريح وغارات المطر ٠٠ اترى يازهرتي سنغنى للقمر .. ؟ ام سينغدو مقطعا

صلخبا لا يستمر.

محمد دباج الزهراني

الكل فرح مرح راكض قافز .. لاعب بالكرة اخرجها من محيط

خربت الماء بكفي ليعرف انني قادم وأنه لا يجرؤ على اخافتي فكم وكم من جولات خصناها معا "،، ولكنى اخرج مبلول الجسم (

جنفت بيداي ١٠٠ لأسحب جسمي معي الى داخل البِحر حيث الاعماق قد تكونُ سحيقة .. وانت يأعبدو تَعتلي كل هذا العمق دون

نايم . . على قلبك يابحر . (خذيابُحركل ما تبي . . اللؤلؤ والمرجان . . والثوب الحرير) .

الزيتون .، وبركة القرية .

ما أحلاها

ما أبهاها من ايام . عندما تجود السمآء بالعطاء تمتلىء البركة لحافتها وبتكون موسم الصغار والكبار من شباب القرية الكل يعرف السياحة ،، حتى الأولاد الصغار ..

آه . . أيام . . أيام

.. انكر بانك

اطغستي

أين الشباب يرون عبدو .. وسط الخليج ء سرحان ومتجلي ، .. أه ،، ياعبدو ،، أه ،

سقطت يدي لتستقر على القاع ...

د انا وین .. والفقاعات وین .. »

انقلبت لتنفجر في وجهي فقاعة هواء جعلتني لا أسري من أنا .

احتار العقل واختلطت الحقيقة بالخيال .. وانتابتني هواجس

القرار ، . القرار ياعبدو ، . ولوحت بذراعي لا أفكر الا فيهما ، .

ما الذي حدث للبحر . . هل هو يتبخر ، ، فهداني عقل لانقلب على

وازدادت سرعة يدي ، . واحسست بجسدي يسرع من ذاته ليلحق

أحسست بأن شيئا خشنا قد ضرب بكتفي آلايمن فقلت رحمك

لقد أصبح الحرث اسفلك .. ولكن يجب ان أسرع لعلى اسبقه ..

فقلت أحكم الطوق ولا مجال .. رحمتك يارب فأغمضت عيناي

وكفت بدائي عن الحركة .. فما هي الا لحظات واشارك الحوت

لمقلت ابتلعني وها أنا الان في جوفه .. لحظات وينتهي كل

القاع خشن .. رمل .. ونزلت الاخرى وسقط جسمسي ..

معبته . . وشعرت ان جسمي قد ارتخي ويدأت أغوص الى الاعماق .

شيء .. لا أحد يعرف أين أنت ياعبدو .. أن يجدوا لك أثرًا ..

بيداي لينفك من الفقاقيع التي مازالت في رأسي وحولي تنفجر .

ظهري حتى لا أرى أي شيء .. فأذا كان صوتاً .. فليبتلعني وأنا انظر ألسماء . . ولكن لا فقاتيع في السماء ولكنها مازالت تنفجر

حول راسي وقدمي .. ولكن يجب ان أستمر ..

فضرب كثفي الايسر.

حتى لا أراني وانا أكل .

ومسيرك الموت أن جوف الحوت .

مضيفة . . وايقنت الهلاك لا محالة . ، نظرت للشاطىء . ، كمن ينظر

الى الارض من طائرة في يوم مغير ولكنى واثق انه الشاطىء .

ورجلاي تنفعان فقاتيع الهواء .. وسبحت أن مستنقع الفقاتيع .

أحمد ايوب

.. ليالي السمر تحلو ببهاء القمر .. وتطيب بشعلة النار وتلذ بصحبة الاتراب والشباب ،، غدا بانن الله موعدنا مع البحر ،، هيا يا عبدو للنوم هيا ..

هوائها لتستقر على سطح البحر .. تشجع حسنى لاخراجها .. فدفعها لهم . . واغتسل بماء البحر . هيا ياعبدو .. هيا وين ايام زمان ..

ها ١٠ ها ١٠ هاها ١٠ هاها ١٠ بحر ١٠ يابحر ١٠ شوف أنا وين

ما جئتك الا الأحلم على صدرك (بالمحبسوب ايلي طول في السفر) . ، بالاهمل . ، بشجيرات الزيتين وبرس ، عصر ، ما أجملها ..

استيقظت على صوت ناقورة ماء والفقاعات تكاد تبتلعنسي فتجمدت من فوري وقلت ضعت ياعبدو ، ه اجاك الموت ، . .

عودوا تريتك الخصبة الارتواء بالدم القاني فما عادت مياه انهارك عنبة صافية تروى الحقول والغليل .. أحسدهم ، أحسد اولنك البرابرة .. لأنهم يتنسمون هواطك الطيل .

ترى هل بأت علينا أن نروي الارض دما بدل عرق الجبين ؟؟

يوسسف ابولسور

وطفلة قرآت علينا بعض أسرار البنفسج ...

بمدم وخرجت للشوارع ، قلت لصاحبي : مارايك بهذا

الوجع الماشر ؟ فامتعض ، واخرج في لسانه الاحمر

التقيق ، وضحك .. هعرفت أن لا بد من حوار أخر مع

أذار يعني أن شقتي مفتوحة طيلة الشهر لوجه أمي

أمر الحنوبة والشاحبة مثل سروة على جانب الطريق "

• ترسل بطاقة وعليها جملة واحدة مكتوية بسم

وانت تعرف أن المناديل لا تليق إلا لزجاج المطار

أذار يفسر نفسه ، ويشرح معناه ، ويصفي لحيثي

بيسان قرب سريري ، وتمارا تعبث بقماش الستارة ,

أسرع الى أغطيتي ، لعني أخبىء هذا الجسد من بوار

وانا الخل شقتي بكثير من الحذر ، أخلع حذائي ، وابقيه

خلف الباب ، وعلى رؤوس أصابعي أنخل ، اشعل ا

قلَّت هذا "، ثم انكفأت كما لوكنت طائرًا مصَّابًا بعية

يرجحل لنافذة القصيدة

أذار لا يعنى القصيدة فقط .

● ترسل خاتما ؟

● ترسل منديلا ؟

النور ، فأصاب بالدفشة

غاسرع الى ورق الروزنامة

🛭 تلريعســة ..

أول النسباء أنت

آخر النسباء أنت

واشهد أنني أعد أيام الرحلة

بسليقة بدوي لا يعرف ورق الروزنامة .

🖪 نزيف مزمن في وطن الجمال 🖪

الجرح ينزف ياوطني منذ عشرات السنين

منذ متى كانت بسمات الاطفال ظلاما مضيما ؟

كانت النسمات اذا مرت على شمم جبالك

منذ متى الجمال ينزف قبحا !!

والورد يزهر نما !!

والعصنافير تغرد شؤما ؟؟

تعطرت بالعزة والكبرياء .

هل استحق وعدنا للارش ؟؟

شمسك الساطعة بالسواد القاتم ..

البات الوفاء علينا لزاما لا

فأتَذْكر بكثير من القسوة مع نفسي :

وان المناديل لا تليق للامهات ..

● ماذا ترسل الى أمك أيها الشقى البعيد

قلبى الحزيز

غدمة أعلى قليلا من مناديل البحار

أحسد من احتضنه الثرى قبل ان يتشوه وجهك الجميل .. واحسد الطيور الفرحة التي غربت يوما على اشجارك وسافرت أ

سمائك حتى اخر لعظة أناً اليوم لست بعاجة الى عيني وحواسي .

أنا بحاجة الى عين من عيون طائر قد رفرف عبر فضائك الرحب . حمد شريده الصويلح

* الاخ : احمد ليوب : محاولتك القصصية (فقاعة هواء) ننشرها في هذا العبد .. كان حبك الحدث فيها موفقا الى حُد ما وهذا شيء مشجع لكن البداية كنت بلعته وعبارة عن سرد ليس فيه حرارة او دفق نابض وتسارع مع الاشياء كما في الجزَّه الأخير ،، ركَّرَ على بداية القصة لانها هي مَفتاح [القصَّة ومنخلها الَّ عَقَمَ القَصِهُ الْدَاخَلِ - الْفَكَرَةُ التِّي انْتُهَتُّ بِهَا الْقَصِهُ ﴿ خَرِجِتُ عَبِلًا ﴾ يبلق انها تعنى الخروج من هذا البحر مهزوماً .. هناك الخوف من الحوت أل الشِّيءَ الجِّبِأَرِ الطَّاعْيِ .. السرعَة أنَّى الْنَجَّاةَ والهربِ من موَّاجِهةٌ هذا الْحوت كَلَّ ذَلْكَ بِدِلَ عَلَى الْهِزِّيمَةَ وَالْهِرْيِمَةَ غَيْرِ مَحْبِيةٌ ۚ . كَاذًا لَمْ يِتَّمُ الْمَراعِ مَعْ هَذَا الحوت ؟ الردلك الاجابة ربما حاولت في قصَّة اخرى الخُروح منتصَّرا أوعل الآقل غير مهزوم لدرجة كبيرة .. نحن نُفتظر مجنولاتك القَّلْمَة كما ننصحك بِالتَّرِكِينَ عَلَ قَرَاءَةَ القَصَصِ القَصِيرةَ والْإستَفَادَةَ مِنَ التَّكُنيكِ القَصَعِي

* الاخ : محمد دباج الزهراني : مُنْسَرِ لِكُ المحلولة الشعرية (المنية في زمن الحب) وفي الحقيقة هذه المعلولة الفضل من التي وصلَّتنا سُلِقاً وهي (سَلكنة الضَّلَاب) إن الثانية لا تحمل فكرة واضحة مما جعلناً لا تنشرها ، اما الاولى النشورة هنا حرصت انتَ بانَ تعطيها قواف في نهاية كلَّ شطرة مما جعَّلها تبدُّو باهنَّة بِعَضِ الشِّيءَ - ، ليس الإصرار على القواقي يجعل الكُتَابَة تَسْمَى شَعْرًا ، هَنْكُ في الشعر حالات عبارة عن ومضّ أو وميض بشد القاريء ويعطيه شحنة تدفعه الى التوقف املم كل ومضة كما أنَّ المُوضوع في هُذُهُ الْحَاوِلَةُ اكثرُ خصوصية معينة مما يجعلها لا تهم الآخرينُ لانها لا تحمل معاناتهم "

* الاخ : حمد شريدة الصويلح : نحن نشكرك على تعاونك الدائم مع ألمريد . لدينا رسائل كليرة منك معا يدل على الله تكتب يشكل - إحيانا - يومي أن هم الكتابة كبير جدا نشاركك قيه لكنَّ يجب أنْ نَكْتُب شيئًا جَيِدا ولاَّ يكنَّ هَمَنَا هُو النَّشْرِ فَقَطَ انْمَا تطوير كتابتنا .. ياعزيزي حمد بعض ما تكتب لنا ويصراحة لا يصلح للنشر لانه لا يحمل الكرة واضحة او فكرة تحمل معاناة الناس والمجتمع والوطن ..مما جعلني اتوقف امام رسائلك الكثيرة .. هذاك ايها العزيز طريقة لتطور مُواهِبِكُ الْكَتَّابِيةَ هَذُهُ الْطَرِيقَةَ هِي الْ تَتُوقِفَ عَنَ الْكَتَّابِةِ لِدُوَّ شَهْرِ مِلْلا وَتَقْرأ خَلَالُ هَذَا السَّهِرِ بِشُكُلِ مَكُلُفُ هَذَا يِعِنْيُ اللَّهِ سُوفَ تَخْتَرُنُ كُلُ مَا تَشَاهِدِهِ ﴾ الحياة اليومية التي ترهق وكل ما تقرادٌ . . بعدٌ ذلك اكتب ويالتاكيد ستجد أن ما تكتبه مغايرا لكل كتاباتك الماضية وارسل لنا بعد ذلك .. نحن نرجب بك دائماً ويسرناً أن نشاركك وتحاول أن سَماعيك على تطوير موهبتك ٠٠٠ في هذا العند ننشر لك (نزيف مزمن في وطن الجمال) هذه الحاولة عي الفَسْلُ مَا لَدِينًا لِكَ مِعِ العِلْمِ أَنْهَا تَحْمَلُ تَشَاؤُم رِفْيِبٍ بِجِبِ إِنْ يَبْعُدُ عَنْهُ

« حصار الذاكرة »

بأن طفولتنا محاصرة

ودروبك تمتد حول الاطراف لغات لهذا النسيان المبكر فمعذرة لكل الاطراف لا وأنكر كبف أغتبك حان لا بطأها قدم وأثا أصطاد رمشا من عينيك فاللوز هناك سراب تسرقه الريح : والقافية عدم وانكر بانك كنت خلابا نط في أرصفة شوارعنا الموصودة وانكر بانني كنت دوما أصرح بحبك ق كل مناسية واكتب اسمك في الريح وانثي كنت أبتاع منك طفولتك شتتها حصار الذاكرة وغموض التاريخ ولحد الان تبقى مراسيم اللقاء ويخيفني نكر الوداع ولكنني يا طائر البراري هذا طآئر البحسر

وتبقى أنست ــ يا اغلَى الم .. ا یکفینی آن اکتب إنّ الندا يجيء يحملني كالهوا وبكل هواد الليل

* * * حين يفلجئني صعتك فاصبح بكل العابرين ولكل ربيع مسجل بدائرة الإنواء الجوية وغير مسجل في عمري ! دقوا في خارطة المتاهات

كأعلى أغنية

انكر بانك الذكري .. وانك الحصسار حين حمساني وحين يفتقد الربيع من الازهار انكرك بكل مناسبة

اسماعيل الرقيدة

لكل ورود حداثقنا حين يعانقها برد مبكر

فصفعنى البحر فأفقت على الشاطىء وخرجت مبللا ،

الم حقاف قاتل ! ولكل قلوبنا حن بطاردها الخنجر ء الذاكسرة « وجفاف الإيام ه

وكاغلى السم

مات من العطاء المتمر اورى العسم التعداق مؤسسة داراليوم صباح كل المشنين مسعه بريدان

النصافي لانه من اشد المعجبين

والاهم من هذا وذاك انه قدر

لي أن استمسم وبالصدفسة

لبرنامجه الشعسري (مسوت

يقول ابن السعيد في مقدمة

البرنامج ان الشعر نظم وقافية

ووزن بل الشعر هو النابع من

ويعد ذلك بيدا في عند وسرد فقسرات البرنامسج بصسسورة

ارتجالية ركيكة ولاحظت ان

البرنامج ترد عليه رسائل كثيرة

من المعجبين مع العلم انه يعرض

بعد منتصف الليل وفي منتصف

الاسبوع . يعنى اي معجبين

هزلاء ؟؟ أي في اعتقسادي ان

الوسائل اغلبها خريكة وعلى

طريقة بعض الزمالاء

المستمنحفين (يعرفون أنفسهم

جيدا) واعتقد أن هذه الحركات

مكشوفة (أوي) ومعروفة

والمشكلة هذا البرنامسج

(مىسوت السهسارى) اولّ

ماسمعته في اذاعة الكويت ويعد

فترة في اداعة البحرين وثم في

قطر والآن في سبي والبقية

تأتى .. والامل ان لا تصاب

اذاعتنا بهذا الداء ان لم يكن

مرجودا في مكتبتها الآن .. ولا

تستغربوا بوما اذا سمعتم هذا

البرنامج بيث من اذاعة لندن أو

والربع من صباح يوم أمس كنت

استمع الى اذاعة البرناميج

الثاني (المملكة) واذا بالمنيع

يقول نستمع الآن الى اغنيتان

وفجأة ويقدرة قادر تحولت

وردة الجزائرية الى عبدالمحسن

المهنا .. عجائب .. وعساش

التنسيق .. وكل تنسيق وانتم

الرسيول الكريسم، ٥,٥

ارجاء الوطن ، ٥،١٥ سواليف الناس ، ٥,٢٥ اغنيـة سعـد

ابراهیم (یاهاجری) ، ۵،۳۰

معجب الدوسري

● وفي الساعبة التاسعسة

موثت كارأو ا!

ــاس هو ما ينغسنق

السهاري)

الوجدان .





ن الطفالي المعلى

رحيمة من تركى الدوسري :

فن الطفل كما هو معروف من الفنون التلقائية الحرة في التعبير ، اى ذات الخيال والرؤى الطليقة التي لا تحكمها قاعدة أو أسلوب معين فهي تشبه بعض الشيء قنون الانسمان البدائي .

الطفل يؤكد ذاته وشخصيته من خلال مايرسمه فهو يعبر عن احلامه وأماله وتبين انفعالاته فالطفل ميال الى الحب والسلام ، ويحنث العكس عندما تحنث له ضغوط عكسية سواء من الوالنين او المدرسين او غيرهم فنالحظ الانفعالات متمثلة اما في الوجوه ألتي برسمها أو النيران أو النماء ، وغيرها فيكون تعبيره أما عن طريق اللون او الخطوط القاسية الحادة .. أو وضع رموزا لا تستطيع فهمها .. فرسوم الطفل تعتبر صورة وأضحةً وصانقة له .

غير أن فن الطفل غالبا ماينظر له الكبار على أنه فن لا موضوعي ومرتجل وخربشات سانجة ، فهم دائماً بحكمهم هذا يقضون على اهم فترة في تكوين الإنسان في مراحله الاولى والواقع أن أكثر الناس غافلًا عما يحدث على ساحة فنون الكبار فاكثر من قنان عالى استمد افكار رسومه من فنون الاطفال .

فالفنان الفرنسي السيريالي جوان ميرو معروف بشغفه برسوم الاطفال فأعمالهم شبيهة الى حد كبير برسومهم ٠٠ فهو يرسم باحساس الاطفال ويرامتهم .

اما الفنان الالماني (ماكس ارنست) فان افكار الاطفال ولعبهم وبراءتهم ساكنة في صدره منذ طفولته فصورها في اعماله البسيطة الجميلة والتي نرى فيها شفافية الصغار وصفاء قلويهم ومثله بول

انن فواجب الاباء والمريين تجاه الاطفال في سنهم الاولى خاصة من ٧-٤١ سنة تشجيعهم وتوفير المناخ المناسب لهم في حرية التعبير وجعلهم يعبرون عن ذاتهم وانفعالاتهم والتي تعتبر بمثابة

تنفيس لما في دواخلهم .

بعد الرابعة عشر وفي مرحلة المراهقة بيدا في التعرج الى الرسم الواقعي ونقل الطبيعة حرفيا والاستغناء عن الخيال الطفوئي ويبدأ بمرحلة جديدة عن سابقها .. إنن فللفن دوره التربوي في تنمية السلوك الفردي والاجتماعي في هذا التحليل لرسوم بعض طلاب مدرسة حمزة بن عبدالمطلب برحيمة والذين شاركوا بها في معرض

المدرسة والذي اقيم مؤخرا نرى في لوحة (الفرق) للطفل مبارك

الملكة

٤,٢٠ الافتتساح بالقسران

الكريم ، ٤,٤٣ مغامسرات

تحول ، ٨.٥ اقبالام الرسيوم

المتحسركة ، ٥,٢٠ البرنامسج

التعليميي الرياضيات

العماصرة ، ١٠١٨ مسايقسة

القرآن الكريم ، ٧ مضارب

البائية ، ٧,٢٠ نشرة الاخبار

المصورة بالانجليزية ، ٧٠٤٥

تعليم اللغة الاتجليزية ، ٨،٣٠

برنامسج المسابقسات (لمن

الكأس) اعداد وتقديم غالب

كامل ، ٩٠٢٠ نشرة الاخبار

الرئيسية المسورة ونشرة

الاخوال الجوية ، حلقة جنينة

من المسلسلة العربية اليوميــة

(الدموع في عيون وقصة) ،

اغنية مختارة ، موجــز لاهــم

الانباء طريق النور ، تلاوة من

القرآن الكريم ، ختام البرامج

بالسلام الملكي .

السبت ٧ سنوات المرسومة بالحبر الشيني الاسود .. نلاحظ انحناء وتلاطم الخطوط للايحاء بوجود رياح شديدة تزداد كلما نظرنا الى اسغل حيث القارب المتلىء بالناس النين نرى على وجوههم مظاهر الخوف والفزع .. وهم يصارعون الامواج الداكنة والتي تتضح من خلال الخطوط السميكة والتي تشبه الى حد ما رسوم قان جوخ التخطيطية التي يصور قيها حركة الرياح وتأثيرها على الطبيعة وعمل أخر للطفل مبارك (اطفال) تجريد في منتهى الحرية في رسم الاشخاص والعفوية في اتجاهات الخطوط وتبسيط ملامح الوجوه وتعبيراتها المختلفة فهذا بائس وذاك بائس آخر مسرور ورابع

بتراقص كأته يغنى وفي عمل أخر بالحبر الشيئي تشاهد لوحة للطفل فالح راشد القحطاني ٧ سنوات (رعب) صرخات الأمهات والاطفال وحركاتهن المنعورة المتعلقة في اياديهن ووجوههن ... نعيش مع النغمات اللونية في لرحة الطفل محمد عبدالرحمن (٨

سنرات) حيث نتنقل بين ايقاعات النغم اللوني وترافقاته في تلك المسلمات المتفارتة في الحجم واللون فاعطتنا سيمفرنية ايقاعية هائلة نرى فيها تنفق احاسيس الطفل اللونية

وفي لوحة طبيعية صامتة توضح لنا التوافق بين الشكل والمساحة والالوان وتقترب نوعا ما الى التسطيح في بعض اجزاء القواكه والتي تذكرنا بفن سيزان الهندسي الانطباعي

وفي عمل الطالب (صالح محمد النحيم) ١٢٠ سنة اقتراب أسلويه من الانطباعية والتي يرسمها (كلود مونيه) والتي تعتمد على كيمياء الضوء فالسماء داكنة بالبرتقالي والبتى وعلى سطح البحر نقط صفيرة م جاورة من اللون الوردي والازرق وغيها لتعطي الاتعكاسات المرتدة من الشمس . وغير نلك من الاعمال الجيدة كثير في الرسم والاشغال اليدوية فقد

شارك (محمد راشد القحطاني) وعبدالعزيز مهنا) في عمل يدوي من الحديد (تكوين اسلامي) ، عبدالعزيز العجاجي عمل يدوي من الحديد (معمل التكرير) ، على محمد حسين (خزف) عمل ، أنية تراثية ، (صالح النحيم) عمل بالخزف .

واعمال أخرى جيدة لمقلح سعود الخائدي ومحمد اسماعيل نقى ، وعلي احمد اليامي ، وهاتي قهد القرعاوي ، وحامد محمد التصور ، وعلى محمد التصور ،، وغيرهم ،

ع برناميج الاطفسال

شارع سمسم ، ٤٠٥٧

مغامسرة الجسرو ، ٥,٢٠

نادي ميكي ماوس ، عالم

ىزىسى الدهش ، ١,٤٠

الحيساة غدا تغيسير

الاشكال ، ٧,٨ صوت

زيقر ــ هوليود ، ٧,٤٠ رير

التساء ، ۷٫۰۹ السرعـة

عشرة والحذاء البنى حياة

الليونير ، ٨,٤٥ من المسرح

الكلاسيكي قصة لويس

بالستير ، ١٠ الاخيار

المسورة ثم الختام بالسلام

• وانتهت اللعبة وحمدنا الله على نهاية كل اللعبة .. بمشاهدها الغربية . . وجنت نفسي خاليا تماما من الخروج بفكرة عن هذا العمل الفارغ المتعنى . فاما ان تكون في محترآها تجمل مضمونا تعجز قدراتنا العقلية عن استيعابه واما ان تكون هي فعلا عملا تجاريا بالدرجة الاولى ، عملا يصور ابعاد مأساة انصبار المضمون وغياب المقلانية بعد غياب الواقعية .

ولسنا امام عمل ناقص في وجه من الوجـوه وانمـا في سلسلـة الاعمال . الجيدة التي عوبنا عليها التلفزيون في دورته الحالية فوجئنا بهذا النموذج المتنني في كل اركانه في قصته وأنتاجه واخراجه في سيناريو غير مترابط في كل الجوانب التي يمكن ان يقوم عليها عمال

وباختصار كان ما شاهدناه

ما حمل المفايا وا

بالواقع الحاضر ولا في الماضي الغابر ولا حتى في عصور ما قبل التاريخ حيث كانت نشأة الانسان عقلانية

في كل اجتهاداته ، واذا كان ما تم عرضمه كان محض خيال قان الخيال في هذا

عن المسلسل « اللعبة » :

مجموعة تناقضات لا صلة لها

شبكة تزييف اللوحات الفنية

اللوحات القنية الخاصة بالرسام الكبير الراحل و سلفادور دالي ، ،

المفكر للمنظمة .

حسب معلومات البوليس ــ خلال

ساعة مرققا بها شهائة اصالة ،



مدريد ــ (،ف.ب :

علم في مدريد أن البحليس اكتشف شبكة تخصصت في تزييف

وقدتم خلال هذه العملية الاستيلاء على خمسين لوحة مزيفة ٤٨ منها للفنان كاداك وقد القي البوليس القبض على ثلاثة اشخاص منهم جورج قرانش هوب (٥٦) عاماً المجهول الجنسية _ويعتبر الرأس وقد بدأت المنظمة نشاطها ــ

الشهور الاخيرة من العام الماضي وفي يناير الماضي تمكن البوليس من التوصل الى مزيقي هذه اللوحات ونلك بقضل احد البائعين الذي كان يعرض اعمالا من المفروض انها لدالي بأثمان جدا مختلفة . وكان يتم تصوير اللوحات فوتوغرافيا في احد العاميل بمدرييد ثم تسليم لشخص يعيد تسليمها بعد ٢٤

وكانت هذه الشهادات جميعها وموقعا بها (حسب معاومات البوليس) من احد موظفي مركز جورج بومبيدو تم شرأؤه لهدا القرض ،

وكانت اثمان هذه اللوحمات تتسراوح بسين ١٢٠,٠٠٠ و ۲۰۰٬۰۰۰ بیزیته



فالى اي قضية يرمز المحتوى اذا كان هناك محتوى واي مشاكل يمكن أن يعالجها مثل هذا العمل التجاري البحت الذي يتسلل وسط أعمال في اعتقادنا جيدة ؟؟

ريما قصد التلفزيون ان يترك الحكم للمشاهد أو قصد أن ينلك على نجاح و اصابع الزمن ، من خلال فشل اللعبة !! او اراد ان يلفت الانظار الى مأساة الاعمال التلفزيونية التي يزخر بها السوق الفني من خلال اثارة اعصاب

وسواء كان هذا او ذاك مان مسلسل اللعبة لم يحظ بأي قدر من التقبير ونرثى لحال المنلين النين شاركوا في العرض وقد شاهدنا لهم اعمالا جيدة من قبل .

الصابق عبدالوهاب عبدات

أبن حمعية الثقاف الفنون من مواهب عنيزه ؟

وتمضى الحركة الثقافية والفنية في بلادنا الحبيبة لتعطى صورة واضحة عن العطآء الثِّقافي والفني في بلاينا العزيزة وتلعب جمعية التَّقافة والفنون في بلابنا بورأ كبيرا لاحتضان المواهب الفنية واعطاءها كافة السبل وتهيئة الاجواء من اجل صقلها لتأخذ مكانتها اللائقة بين دول العالم في هذا

وقد رُحْرت منينة عنيزه بالكثير والكثير من الفنانين الموهويين سواء في مجال التمثيل او الغناء او في مجال الشعر والكتابة والخطابة او في مجال الاذاعة والالقاء وغير ذلك من الفنون .. واظهرت هذه المواهب تدرة رائعة على اداء دورها بكل ثقة واتقان وبرزوا

في حقلات الاندية والمدارس والمناسبات الاخرى ولم يمضى حفل او مناسبة الاوتكون لهم فيه مشاركة سعيا منهم لابراز انفسهم بانقسهم ولعلنا ننكر الحفل الذي اقامه نادي النجمه يعنيزه مؤخرا ويرز من خلاله العديد والعديد من المواهب سواء في الشعر او الالقاء او التمثيل كما أن الحفل السرحي الذي اقامته ادارة التعليم بعنيزه ظهرت من خلاله اعداد أخرى من هذه

واولا أننى اخشى أن يقال في حديثي هذا لفط أو محاباة لتعرضت السماء

وهذه دعوة مفتوحة الى جمعية الثقافة والفنون بقيادة رائد الشباب صلحب السمو المُلكي الأمير فيصل بن فهد والذي نطمع في أن يصدر أمره الكريم باحتضان هذه المواهب واجزم بأن هذا الامر سيكون محل عناية سموه والله نسأل ان يوفق الجميع .

سليمان العلى النهابي مكتب « اليوم » بعنيزه



الكريسم ، ٤,١٠ ألحديست الدينـي ، ٤.٢٠ استعـراض برامج ألساء والسهرة ، ٤,٢٥ الرسوم المتحركة ، « الغواصة الزرقساء ۽ ، ، ، ٤٠ غزاءَ من القضياء ، ٥٠٣٠ مغاميرات نحول ، ٢٠٠٠ عجائب عالم قاع البدر ، ۱٬۵۵ الساسال الكويتي د الى ابي وامسي مع التحية بطولة خالد التفيسي وحيساة القهسد ومتصسور التصيوره، ٨,٠٠ نشرة الاخيار المسورة ، ٨،٤٠ البرئاميج المحلى مسابقسات الطلبة ، ٢٠٠٠ استعراض برامج الغد ، ٩.٢٥ برناميج سلامتك ، ١٠،٥٠ اولى حلقات المسلسل العريسي الاسبوعسي ه خيرل النصر ۽ بطولة احمــد

٦,٠٠ الرسوم المتصركة ، ٦,٣٠ فيلم علمي ، ٧،٠٠٠ نشرة الاخيار الصورة ، ٧,٢٠ وادي هاربر ، ۰۰,۸ شیللی ، ۵,۵۰ آ جولات من المسارعة الحرة ، ٩,٢٥ قيلم السهرة الهندي ، الموجزتم ختام البرامج بالسلام



((البرنامج الاول))

٤,٠٠ الافتتاح بالقرآن مرعي ومنى جبر، ١١,٠٥

((البرنامج الثاني))

الموجز ثم الختام .

استعسراض براميج السياء والسهيرة ، ٣,٢٣ مسلسيال الاطقسال اليومسى و قسسارس القضياء ۽ ۽ ٢٠٥٠ افسلام للاطفال ، ٦٠،٥ المسلسل العربي اليومىي د ال يغرد العندليب ، ، ١٠٠٠ نشرة الاخبار المطيعة ، ٦٠١٥ من الاب والقن الشعبي ، ٦.٤٣ البرئامسج المحلي و الجلسة الزراعية ، ، ٧٠,٢٢ حلقة جديدة من المسلسلة العربية اليوميسة وحتى لا يختنق الصب و، ٨,٢٠ نشرة الاخبار الرئيسية المسورة ، ٩٠١٥ البرنامج الاخباري و عالم السياسة و ، ٩,٢٨ استعراض برامج الغد ، ٩,٤٨ البرنامج المحلي المنسوع د نادي الهواة » ١٠،٤٢ جولات جديدة من « المسارعة

الاجتبسي الاسبوعسي ه المطسارة ، ١٢،١١ موجــرّ لاهم الانباء ، ثلاوة من القرآن الكريسم ض، ١٢٠٢٥ ختسام البرامج بالسلام الاميري .



حايل لهدي الداح ، ٧٠٣٠

نسيم الصباح ، ٨٠٣٠ اغنية

(كده انت كده) للثلاثسي

المرح ، ٨٠٤٥ اثنان في موقف ،

٠ ٨،٥ اغتية محمد الكحلاوي

(شرقاوي) ، ٩ موجز لاهم

الاثباء ، ٩٠٥ اغنية مها صبري

(قالوا لي ظالم) ، ٩٠١٠

طبيب الاذاعة ، ٩٠٢٠ يغنسي

محمد عمر (هاتسی بدك) ،

وانوار عيدالوهاب تغنى (دادا

حسن) ، ٩،٤٨ محرم فؤاد في

اغنية (حسيبك النثيا) ، ١٠

يرنامج (البيت السعيث) ،

١٠,٢١ اغنيتان لطالال مداح

(ماتكون لنا صاحب) وطرب

یاحبیبی ننبی ایسه ، ۱۰,۶۵

تمثيلية اليوم ، ١١ موجز لاهم

الاتباء، ١١,٥ اغنية

عبدالكريم عبدالقائر (منزلك

عيني) وسارة عثمان

(ياجرح ، ١١٠٢٠ برناميج

(ازهار آلسنين) ، ١١,٣٥

عُمر الطيب (ياهوى) وصباح

(يالم عيون قتالة) ، ١١,٥٠ (

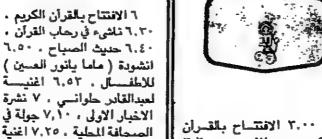
موسیقی ، ۱۱،۵۵ قراءات من

صحيح البخاري ، ١٢,٥ قراءة

بينية ، ١٢.٨ من اقــوال

الرسبول الكريسم ، ١٢,١٥

سنوات المجد والعبر ، ١٢,٢٥



الكريسم المفسر ، ٢,٢٠ الصرة ء ، ۱۱٫۳۰ المسلسل



حديث من القرآن ، ١٢,٤٠ من الصحف للرتسل ، ١٢،٥٠ عرض سريع للبرامج ، ٢٠٥٦ موسیقی ، ۱ برنامج مایطلبه المستمعون ، ١٠٣٠ موجر لاهم الإنباء ، ١,٢٥ اغنيسة (ياناس) من المجسرور ٠٠ عبادى الجوهس ، ١٠٤٠ من القاميوس الحنيسث ، ١،٤٥ اغنيتان لغريد الشاطسىء وايتسام لطفيي ، (قلبي ارتجف) و (الله ونعسم بيكم) ، ١,٥٦ برنامج هؤلاء علموني ، ٢٠٢٦ برنامج الكلمة الطبية ، تقديم ماجد الشبل ، ٢,٢٠ النشرة الاخباريسة الشاملة ، ٢,٥٥ اغنيتان .، غازي على (ياعزوتي) وموزة سعيد (سألت العين) ، ٢٠٥ تستمع هذا السباء ، ٢,١٥ برنامج اسماء من بلادي اعداد وتقديم حمد الجاسر ، ٢٠٢٢ قرامة بيئية حية ، ٢٠٢٨٧ مسائل ومشكلات اعداد وتقديم الشيخ علي الطنطاوي ، ٢٠٢٦ وطني الحبيب ، ٤،٣٧ من اغانيناً المطية .. (يازين) محمند المعتموق ، (جايــز) عتاب ، (خاف ربك) ابويكر البرامج بالسلام الملكي . سالم ، ٤٦.٤ من أقــوال.



موجز لاهم الانبساء ، ٥,٢٥ رسائل وشخصيات ، ٥٠٥٠ وجهة نظر .. اعسادة ، ٥,٥٦ قراءة دينية ، ثم الانتقال الى اذاعة نداء الاسسلام من مكة المكرمة ، ٨ استعراض سريع للبرامج ، ٨٠٥ حديث المساء ، ٨،١٠ رحلة في ارض اليمن ، ٨.٤٥ اغنياتان .. عبدالله محمد (یافتن) هدی سلطان ان كنت ناسى ، ٩ نشرة الأخيار الثالثة ، ٩٠١٥ الصحافة عبر الآثير ، ٩.٢٥ برنامج اخبار الرياضة اعداد وتقديم حافسظ جمعسه ، ۹٫۲۲ اغنیتسان .. (كثر شوقى) حسسين فقيسه (مدري علامك) فايزة احمد ، ١٠,٤ غيتا عبدالسلام تغنس (حيوسي)، ١٥٠٠٠ اغنيتان .. (يــوم ونيــت) ابراهيم الصولة (اسمأل علم مره) ليلي مراد ، ٥٥، ١٠ قالت العرب .. أعداد وتقديم د. علي الخضيري ، ١١ نشرة الاخبار الرابعة ، ١١,١٥ خبر وتعليق ، -۱۱,۲۰ اغنیة علی عبدالستار (مغربیة) ۱۱٬۳۰ برنامیج (لقاء الاشقاء) ، ١٢,٢٠ اغنيتان .. سلامة العبدالله (یازین ارحم) و فایدة کامل (ویعمد ده کله) ، ۱۲,٤٥ بفاتر من الماضي ، ١ اغنية (شـــکل ثانــني) لحمــد عبدالوهـاب ، ۱٬۲۰ برنامـج سكن الليسل ، ١,٣٠ عرض شامل للانباء ، ١,٤٠ تسبيح شاعر ، ۱٬۵۰ تلاوة مباركة من القدرآن الكريم ، ٢ ختام

شركة الاسمدة العَربية السّعُودَية (سافكو)

شركة مساهمة سعودية -ست ١٨٤١ واس الماك المصيح به ١٠٠ مليون رسيال مدفوع بكامله احدى شركات وزارة الصناعة والكهراء المركز الرئيسى مالدمآمر الملكة العربية السعودية



تقترير مجسلس الادارة الستنوى

للجمعية العامية العادية الرابعة عشرالمساهمين المقدر عمت مهامساء يوم السبب عن ١٠ رجب ١٤٠٣هـ الموافق ٢٦ إبريل ١٩٨٣مـ

التقرير السنوي لعام ١٩٨٢م

حضرات المساهمين الكرام:

يرحب مجلس الادارة بحضراتكم اجل ترحيب ويشكركم على تلبية دعوته لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الرابعه عشر، ويسره أن يعدم لحضر اتكم تـقريره السنوي عن نتائج أعمال وانجازات شركتكم للسنة المالية ١٩٨٢م مع الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر

اولاً : التصنيع

حمدالله، فبعونه سبحانه وتعالى تحسن الانتاج والتسويق برغم انخفاض الارباح عن العام الماضي بسبب تدني أسعار اليوريا على المستوي العالمي، ولقد حققت سافكو خلال عام ١٩٨٢م رقبا قياسيا جديدا للانتاج منذ انشائها وهو ٢٤،٥٨٢ طن متري (ثلا ثماثة وسنه واربعون الفا وخسمائة واثنان وثمانون طناً مترياً) من اليوريا أي بزيادة مقدارها ٢٩٣ ٤ طن مري (اربعة آلاف ومائتان وثلاثة وتسعون طناً مترياً) عن انتاج عام ١٩٨١م وبذلك وصل المصنع الى قمة المستوي الانتاجي له، ويعود الفضل لاستمرار كفاية تشغيل المصنع بنسبة ٤٤٪ الى الجهود البناءة للفنيين بالشركة حيث يصعب على المصانع من هذا النوع الرصول الى هذه النسبة عند بلوغ السنة الرابعة عثر من التشغيل كما يصعب استمرار الانتاج بالطاقة التصميمية على

أما بالنسبة لمصنع حامض الكبريتيك فقد بلغ الاتتاج 6 • 490 طن متري (تسعة واربعين الفاً وخسماته وخسة أطنان مترية) وذلك حسب احتياجات السوق علم بأن الطاقة الانتاجية المقرره لهذا المصنع مقدارها مائة الف طن في العام.

وقد م تنفيذ دورة الصيانة السنوية في مارس عام ١٩٨٢م بكفاءة وتجاح استمرتشعيل المصنع بدرجة طبية خلال هذا العام الذي لم يتوقف المصم حلاله سوي ثلات مرات ولفترات فصيرة. وفد تم تنفيذ وتشغيل حهاز جديد لاختزال العامل المساعد في المحول التانوي لناني اكسيد الكربون ومن المتوقع أن يؤدي ذلك الى انشاح عامل مساعد ذوفعاليه اكثر وعمر أطول. كما استمر العمل في تجديد برح التبريد حيث تم تجديد ٢٠٪ مه حني الان ومن المتوقع أن يتم تجديده بالكامل خلال مارس/ابريل ١٩٨٤م وتتيجة المصعوبات الى تواجهها في ماء النبريد حلال شهور الصيف الرطبة فانه يم تنفيذ العسل حلال فترة الشتاء فقط.

ولقد استمرت الجهود خلال السنة للمحافظة على مستويات عاليه للسلامة وهماية البيئة من التلوث وتجسل المظهر العام للمصنع والمناطق المحيطه به عن طريق الاستسمرار في اتباع برنامج الطلاء والاعمال المدنية الاخرى. وفي بداية عام ١٩٨٣م م نأمل المحافظة على معدلاتنا العالمه للتشغيل والاستمرارفي تطوير كفاءة القوى العامله من أجل تعقيق هذا الهدف.

بلغت الكيات الى م شحها في عام ١٩٨٢م ٢٥٥٠٤٩ طن متري (ثـلا ثمائة وخمسة وخمسين الفأ ونسعة واربعين طناً مترياً) منها ٢٨١٥٨٠ طن متري تم تصديرها وهي (٢٥٣٥٦١ طن متري بحرا، ٢٨٠١٩ طن متري برا) كما بلغت المبيعات المحلية منها ٦٣٤٦٩ طن متري أي بزيادة قدرها ٤٠٪ عن الميعات المحلية

وبسلخ الخنزون من السساد في المصنع ٣٠٦١٢ طن متري في نهاية السنة. وهو علامه صحية للغاية في الوفت الحالي نظرا لظروف السوق الحالبة ومقارنة بمخزون المصانع في الاقطار المجاوره. ولقد تم النعاقد على بيع انتاج السبعة شهور الأولى من عام ١٩٨٣ من السنة بأسعار جيده ومعتدله وذلك بمقارنتها بالاسعار الحالية في السوق.

وفيا يلي ايضاح لتفاصيل الكيات المصدره خلال العام ١٩٨٢:-

طناً متر ياً	3	زامبيـــا
"	.1750	جُهورية الصين الغمية
м	19.0.	بنقلاديش
##	T0101	العراق
**	****	ايران
#	710	أفناء
11	1.14.	جمهورية البمن الشمالية
**	۸۰۰۰	السودان
20		كينيا
#	0	سير يلانكا
	7070	بقية الدول العربية
طنأمتريأ	19104.	مجموع الصادرات

ولفد كانت سنة ١٩٨٢م قاسية جدا بالنسبة لسوق اليوريا، حيث اتخفضت الأسعار من حوالي ١٧٥ دولار للطن الواحد في يناير الى حوالي ١٣٠ دولارا للطن الواحد في نهاية السنة ويرجع ذلك ال عدة اسباب القممها انخفاض الاستهلاك في الولايات المتحدة والهند بالأضافة الى وجود الانتباج والمخزون المرتفع جدا لدى دول أوروبا الشرقية. ولكن لحسن الحظ بالنسبة لسافكو فقد تم أستغلال كل فرصة خلال عام ١٩٨٢م للتعاقد على بيع مبكر الى اسواق تقليدبة وحغرافية بدرجة اكثرريحا وبأسعار أعلى من تلك السائدة على المستويات الدولية. هذا وسوف تستمر جهودنا من أجل زيادة المبيعات في السوق انحلي.

ولقدتم التفاهم مع الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» لتسويق حصه آمن انتاج اليوريا التي ستنجها شركة سماد الجبيل عن طريق ادارة التسويق بسافكوولقد تم اعداد مشروع اتفاقية بين الشركتين بذلك ومن المنوقع أن يدأ التصدير من مصنع سماد الجبيل خلال الربع

أما المبيعات من حامض الكر بنبك فقد بلغت ٥٠٥، طن متري وهو اتجاز طيب عند مقارنته بميعات العاء الماضي ١٩٨١م وهو ٢٧٤١ طن متري. وما زالت الشركة تبلذل جهودها لفنح اسواق جديده تحلياً بالاصافة الى بيع حام الكبر يتيك الى صعار المسهلكين في عبوات صغيرة وايضاً تصدير هذه العبوات الى دول الخليج بكيات اكبر.

ثالثاً: المركز المالى:

نجحت سافكوفي تحقيق أرناح لعام ١٩٨٢م تبلع ٤ر١٧٩ مليون ريال (مائة وتسعة وسبعين مليوناً واربعمائه الف ريال) برغم الاعفاض الحاد بأسعار اليوريا حيث كان الربح المُتوقع فحذا العام بقدربـ (٨و٩٦ مليون رياك) وبالمقارنة فقد طعت الارباح في نهاية عام ١٩٨١ مسلغ (٨ر٠ ٢٢ مليون رياك) (مائتين وعشرين مليوناً وثما غائة الف ربال). وفيمايلي نتاصبل الارماح الي حفقتها الشركة في عام ١٩٨٢م :-

ملبود ربال ازماح مبيعات اليوزيا	۸ر۱۰۱
ملبول ربال أرباح حامض الكبريتيك	۰ ر۱۳
ملبون ربال عوائد استثمار	۲ر۶۶
ملمان ، ناك حلة الأوناح	174,5

ومن الجدير بالدكر أن سافكونكون بدا واحدة من شركات قليلة جدا استطاعت تحقيق أرباح في عام ١٩٨٢ م نرعم اسعار اليوريا المتحفصة جدا بالإضافة الى تكاليف التشغيل المتزابدة.

ولقد بلغ الرصيد السفدي في نابة عام ١٩٨٢م ٨ر٥٨٥ مليون ريال. (اربعهائة وخسة وثمانين مليوناً ونساعاته ألف ريال). وهذا يدل على سلامة الموقف المالي للشركة ومقدرتها في الشعشب على مستبويات الاسعار التدبية خلال عام ١٩٨٣م. ويوصني مجلس الاداره الجمعية العامة بتوزيع ارتاح على المساهمين بواقع ٣٠٪ من رأس المال المدفوع اي صنع ٣٠ ريال عن كل سهم.

رابعا: مشروع الاحكان للعاملين:

يشمشل الاعباز الاساسي ذالسة لخدمات العاملين خلال عام ١٩٨٢م في اكتمال المجمع السكني للعاملين بسافكو والدي بلعث تكاليقه الاجمالية اكثرمن ٢٠٠ مليون ريال ويشتمل هذا اعممع على ٢٥٣ وحدة سكنية بالاضافة الددارين للضيافة ومسجد ومدرسة ومركز ترفية وعيادة طبية وعجلات تجازية وملاعب رياضية وغيرها.

خامسا: المشروعات الجديدة:

قامت االشركة باجراء دراسات حول عدة مشروعات بغرض استثمار اموال سافكوفي مشاربع مريحة. وقد تقرر خلال السنة انشاء مصنع مجاورفي نفس موقع مصنعي اليوريا/الامونيا بسافكو لانتاج ٢٠٠٠، طن (عشرين الف طناً ميلامنٌ سنوياً) وذلك باستخدام المواد الخام المنتجة بالشركة. وبعد اجراء مفاوضات شاملة تم توفيع اتفاقية مبدئية في ٢٥ مايو ١٩٨٢م مع شركة (ستامي كاربون بي في) في هولندا لتزويد الشركة ببراءة الاختراع وتقديم المساعدة الفنية اللازمة لتأسيس هذا المصنع باتعاب تقدر بـ ٥ر٤ مليون دولار امريكي تقريبا أي مايعادل ٥ر٥ ٩ مليون ريال سعودي تقريبا. (خمسة عشر مليونا وخسمائة الف ريال تقريباً) كما تم التعاقد مع شركة شيودا بيتروستار من خلال منافصة تنافسية لبناء المصنع بتكاليف قدرها ٣٣ مليون دولار (١١٣٥ مليون ربال تقريبا). ولقد تم توقيع الاتفاقية النهائية مع كل من الشركتين في ١٤ ديسمبر ١٩٨٢م بالدمام. ومن المتوقع ان يحتاج المشروع الى ٢٦ شهر الاكتماله ليصبح بعد ذلك مصدرا لزيادة ارباح الشركة باذن الله.

سادسا: الموظفون والتدريب:

حافيظت سافكوخلال السنة على معدل ثابت للغاية بالنسبة للقوى العامله، فقد التحق بخدمة الشركة ٣٤ موظفا بيها ترك الخدمة ٣٢ موظفا مهم ثمانية متدربين تركوا الشركة خلال فترة التجربة أوبعدانقصائها مباشرة وذلك لعدم اتفاق طبيعة

ولقد استمر العمل على تدريب وتطوير العاملين بالشركة حيث وضعت السرامج لتحسين المعلومات وزيادة المهارات للعمال السعوديين المتواجدين على رأس العمل بالمصنع، وتمت الاستفادة ايضا بامكانيات جامعة البترول والمعادن في برامع تحسين اللغة الأنجليزية للعاملين السعوديين بصفة اساسية كإ قدمت الشركة خدمات التدريب لطلبة المدارس والجامعات والمتدربين الجدد في الشركة السعودية للميثانول (الرازي) بالجبيل وشركة الحليج للصناعات البنروكيماثية في البحرين.

وحرصت الشركة على وحود ملاقات عمالية تمتازة بين العاملين لخلق جو متجانس وسعيد فيا بينهم كانجحت في ايجاد علاقات عامة طيبة ظهرت بصورة ملموسة خاصة في الاونة الاخبره من حيث الاتصال بالدواثر الحكومية والشركات المجاورة بشرض الشعاون البناء في كافة عالات العمل. ولقد اهتمت الشركة بنوفير العلاج العلى للعاملين بها وكذلك قدمت لهم الرعاية الطبية من خارج الشركة في الحالات الق تتطلب ذلك.

سابعا: مجلس الأدارة:

بلغت مكافأة اعضاء مجلس الأدارة خلال عام ١٩٨٢م مبلغ (١٤٨٠ (٢٣٩). ريال ويشمل ذلك جيع ما نقاضاه الأعضاء من رواتب وبدل حضوركا يشمل رواتب وبدل حضور رئيس مجلس الادارة، وتقدر مكافأة أعضاء عجلس الأدارة للعام ۱۹۸۳ م بحدود مبلغ ۲۰۰۰ م ريال (خسمانة الف ريال).

ثامنا : مراقبو الحسابات :

تنص المادة 22 من الطام الاساسي للشركة على ان يكون للشركة مرافب حسابات اواكثر تعينهم الجمعية العامة سنويا من المحاسبين القانونيين المصرح لهم بالعمل في الملكة وتحدد مكافأهم ومدة عملهم وبجوز اعادة تعييهم، والمجلس بوصي حضراتكم بإختيار مرافبين لمراجعة حسابات الشركة للسنة المالية ١٩٨٣م ونحديد

هذا ويوصي مجلس الادارة الجمعية العامة للمساهمين بما يلي: -

- ١- التصديق على تغرير مراقبي الحسابات عن السنة المالية المنتهية في
- ٧ -- الشعبديق على الميزانية العمومية للشركة كما في ٢١/٦١/٨٢م وعلى بيان الارباح والخسائر كما ورد في تقرير مراقبي الحسابات.
 - ٣ التصديق على ما جاء في تفرير مجلس الادارة.
 - التصديق على مكافأة اعضاء مجلس الادارة للعام المالي ١٩٨٣م.
 - أختيار مراقبي الحسابات للشركة للسنة المالية ١٩٨٣م. وتحديد أتعابهم.
- ٦ اقرار توزيع ارباح على المساهمين كافتراح بجلس الادارة وتعويض المجلس بانخاذ الأجراءات اللازمة لصرفها.

بالرغم من الظروف التسويقية الصعبة لصناعة الأسمدة في كافة أنحاء العالم، فإن (سافكر) بعون من الله تنظر الى عام ١٩٨٣ خاتمة-بكل الامل والمتقية ، وسوف نتمكن بإذن الله من تسويق إنناجنا وبإ فضل الاسعار المكنة.

وبسرمجلس الإدارة وكافئ العاملين بالشركم أن يتقدموا بعميق الشكر والمثناء والنقديراني مقام حضرة صاحب المجلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين والحكومة الرشية على ماقد موه للشركة من رعاية كريمة . كما يقدم المجلس الشكر إلى معانى وزير المسناعة والكهرباء على ماقدم للشكة من توجيهات ومسائدة ،كما يشكرجميع الجهات المستولة على تعاونها المهادق ويوجه الشكر لكافن العاملين بالشكن على مابذلوه منجهد طيب خالال السنة ويتمنى للجيع المتوفيق الدائم وللشركة كل تقدم وإزد هار.

والله ولى المتوفيق " مجلسالإدانة



سيارة روفشر الجديدة . توفر لكم كل ما تطلبونه ، في سيارة واحدة .

في سيارة روڤر تجون كل ما ترغيون التصميم الذي يحور على اعجابكم -سيارة رياضية ولكن انبقة، ذات طابع متحفظ ولكن مميزة.

العائلية، وتصميم جداب المقارش الداخلية في الله

الاداء الذي تطلبون - محرك قوى فئة ٨ اسطوانات على شكل (٧) بسعة ٥ر٣ لترات، مبنى وفقا لاعلى المستويات الهندسية البريطانية - انه المحرك ذاته لسيارة راينج روقر التي الفخامة التي تحبون . ﴿ رَاحَة مِترَفَعَة وسلامة مأمونية تَبْعُمُون بِها مع افراد الاقت اعجابا ويُخاحا باهرا على نطاق عالمي. في روڤر الجديدة تجدون كل ما تسعون اليه. جزيوا هذه السيارة الزائعة اليوم لدى الوكيال المعتمد.





الاصسول

(FEY-TT9)

778314511

1418-9410

() 1 | 1 | 1 | 1 |

1 Y 9 E T - . . 0

18098988

شركة الأسمدة العَربيّة السّعُودَية (س يت في ٢١ ديس

۱۳ دیسمبر ۱۸۱۱ ۱۳ د يسمبر ۱۹۸۶م صانى قيمة الاصول الثابتة T.YYYTEIT 11-940-55 المشروعات تحت التنفيسذ 2661330 114163141 البضاعة بالمخارن والطريق 14177177 19719479 العملاء التجاريسون والمدينيون المتنوعون JYIDYIT.A STTYAE . o النقدية بالصندوق ولدى البنوك XXIYIIXX POIYANGAB المصروفات المؤجلية بعد الاستهلاك TYYA- TYY 1 AD TOTEO الحسابات النظامية ٣٥٧٤٥٣ خطابات ضمان ٠٤٨٤ه ١٨٩ اعتمادات ستندية TTTTTTT ATYESSSY1 1 - - 5 7 1 1 5 Å -حساب التشفيل والارباح والخسائر عن السنة العالية المنتهية في ٣١ د يسمبر ١٩٨٢ ريال ١٩٨٢_ البيعـــات تكلفة الميعـات T1709YT00 PYTPYAKPY (YTYYOYYTY) (IEEYTOTIT) محمل الربح من العمليات مصروفات الميعسات المصروفات العمومية والأدارية 118886088 TYXTITSOL 71711770) (********) { * F T X 3 T 3

ΛοΓ3ΚΚΚοΓ

2757700

7717-7917

(YYYOF3)

TT-ATYOTI

السادة: مساهمي شركة الأسماة العربية السعودية بسافكر) راجعنا المغرانية المعمومية وحساب التشفيل والأرباح والخساش اشرفتين لشركة الأسمدة العرية السمردية - إسافكي ف ٣٠ ديسم ١٩٨١م وحسلنا على كافَّذَ البيانات والايضاحات القرطجا إليها لأغراض المحمد وتمسك انشكن دفاتر وسجانة محسابات مناظمة والميزانية وحساب التشفيل والأراح والخمائ مطابقاناتها وتمت مراجعة تناطبتا للامبول المعاسبية المنعارف عليها ومن ثم إغتملت على عدة إختبا واحت

لد فات والسجالة وأساليب الفحم الأخسرى حسب ظهروف الحسال.

الارباح من العطيات

الايراد ات الاخسسوى

أصول ستبعسسدة

بمرجب قرار مجلس الموزراء الموقى وقام الافي ١٨ جمادى الأولى ١٠ ١٥ هـ تقرى نفل ملكية أسهم الدولة في شرك الأسعدة الدربية المعردية - سافكى - إلى الشركة المعروية المناعات الأساسية (سابك) عَلَى أَنْ تَمَومُ الشَّرَكُمُ الْأَحْسِينَ صِدفَع قيمةُ الْأَسْهِم إِلَى العكومة .

صافى الربح (مرحل لحساب التوزيع)

البسيسان	٢١٩ د يسمب ١٨ ١١٩	۳ د يسمب ۱۹۸۲	
	سالس	سالين	
رأس المسسسسال)	1	
الاحتياطيات والمخصصات	71407407 ·	£1019111-	
الارباح المرحلبيسيية	117161747	1-1 5954	
التوزيعات المقتوحييية) Y Z Z Y F	T · · · · · ·	
القيين القياد	777078317	140-69447	
الدائنون المتنوعــــون	7774-77	1- YAA1 E 0 A	
أرباح غير محققة ناتجـــــة عن تسعير علات أجنبية		1 4 - 0 0 4	
الحسابات النظامية			
۳۵۷۲۵۳ بنوك خطابات ضمان ۱۸۹۵۲۸۲ بنوك اعتمادات ستند،			
***************************************	ATYESSYS	1 ET11EA -	
، ۳۱ دیستور ۱۹۸۲	بائر عن السنة العالية المنتهية فو	حساب توزيع الأرباح والخس	
	1941 16	1947 16	
صافى الربح من حارالارباح والخسائر ناقصا : التوزيعات المقترحــــة	77°474°77	14464	
توزيعات الاسهــــــم الاحتياطي الاستبدالي الاحتياطي العــــام الاحتياطي لسداد دفعات	17777	*****	
الأحتياطي الأستبدالي			
الاحتياطي العـــام	7	}{·····	
الاحتياطي لسداد دفعات قرض بترومين	£ a • • • • •		
مغصص الزكاه الشرعيسية	7701770	. YAYAE	
صأفى الربح مرحل للميزانية	A61141-1	(771(37	

وفيرأينا المبنى على ما تندم فأن الميزانية وحساب المتشفيل والأربياح وانخساش يوضعان علواللوال وبمبورة عادلة المركز الملف للشركة في ٢١ ديسمبر ١٩٨٢ ومساق الأربياح عن السنة المنتهية ف نفس النا ريخ وفراك طبقا البيانات والإيضاحات المقدمة تنا ومانظهره دفائر وصحلات الشركة وطبقا الأسس التبعه في السنوات السابسة .

> السدمسام في ٢٩ جمادي الأول ١٤٠٣هـ المعالميت ١٤ مسارس ١٩٨٢م

مكئب نوار محاسبقانون س -م.م - ۲۳

قالوا عن مباريات الاسبوء

سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود ..

لعبناً أمَّامُ ٱلنهضُّةُ وحققناً عُورًا .. كنا نسعى الله وكنا ألافضل .. ولا اخْفَى تعاطَفَي الشديد مع نادي النَّهُضَةُ ورغَبْتَى الصَّابِقَةَ أَنْ يَبِقَى فِي المُمثَازُّ .. وَلَّذَلِكُ لَمَّ نحاول احرارُ اكثر من هدف واحد .. رغم ان اهداف

كَانَّ بِمِر مِنَّ المُدَافِعِينَ وَالْحَارِسِ . . وَيُلْعِبُ الْكَرَّةُ لِلْخَلِفُ

لرُمُلاثُه أَدْ وَلَكِنْ رَغُمْ لَلْكَ فَقَدْ افْسُدُ الْحَكُمْ جِمِيلُ

الماراة .. باحتسابه حالات تسلل على النصر تعير

ُ اعجَبِني في هَذه أَلباراة تقييمنا لُوجوه جديدة لاول مرة اثبتت وجودها ،، منها حسن مشبب ومساعــد

الشبيخ عبدالرحمن بن سعيد

بجماعيتهم العروفة عنهم ..

معتمدا على شيابه ومدريه العالى

ننثب رئيس نادي الهلال

اعترف بأن الاهلي كأن الافضيل في معظم فتسرات

اساء لاعب الاهل امين دابولتعمده الخشونة من وراء

طهر الحكم .. وهل اثر عليه عامل السن الدرجة التر

جِعَلْتِه بِلَجَّا لِحِيلَةَ العَاجِزُ فِي المِبارِياتِ .. وقد كُانَ مِلَةٌ

عَلَى فَرِيقُهُ وعلى المباراة .. وهذا يَجَالُ تاريخه الرّياض

الهاثل يسمعي للبطولة وسيحققها والمباراتين اللني

تَعْلَيْفَةً .. وأن يتحلُّ حكامنا بالسنولية التاريخية

والضمير وآلا يتركوا الحبل على الفارب كما ياوم بثلا

مبارياته ولكن منعت الإصابات لاعبي ألهال من الظهور

ارجو للنهضة التوفيق في المباريات القادمة .

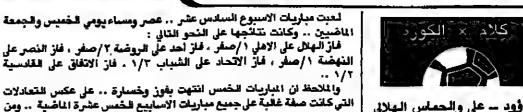
بالعشرات ،، وتقضَّى لنا هدفا صحيحاً ..

الشويرخ اللذان لعبا ظهيرن .

رئيس نادي النصى



أضواء على مباريات الاسبوع السادس عشر:



الداؤود ــ على والحماس الهلالي والنصاس وحسرف السراء

الاخ المليع قالامع على داؤود ... أو داؤود على .. من طريقته يوم الداع على المواه مبدراة المسائل والأملي ... عصر قطعت بدا المياراة وهو يقطني الاسماع حيث بدا المياراة الميريع فيه . . هصب فالدورة المليفون أو مكورياه . .. المنتي اعرف جيدا أن على داؤود لدس ملاياً ولكنه وكما وضع من المياراة المنكورة و لا يحب الامل بناتا : هذا فاصلا عن المنازات المنكورة و لا صوله والوينيا .. لله كان يبالغ في وصف أي لمبة ملاية ... وقد دولت هذه الملاحظات من واقدم علاقة ... وقد دولت هذه ... واقدم علاقة ... وقد دولت هذه ... واقدم علياته ... وعد علياته .

🔵 ليوم ايراهيم ليوسف لا پمكڙ، ڀجي فيه اي

كيف يكون ابراهيم اليوسف مثلق وتجم الباراة وبفاع الهلال صامد ورغم نلك يكون الهلال ضاغط

الإصفر ... وتظير منه حبه وصدالته وزمالت البراهيم اليوسف ولكن ليس لنرجة الإلمادة به ويسلوك ونمن نزاه يلكي يكرة في وجه دابو .. الخوردما ال وجهه ،. وهوييلغ في اضاعة الولت .. وتضيع الكرة

نسال سوالا ولحدا الخدر، هل هناك لجنة فنية لتحديد مسائمية المطن ، والنيع ان يكون نطقه مطيعاً ، ولفونا النماس ، لا يحول نطق عرف الراء ، وينطق على مدوق » على ملعى » والبحث عربوق » فايمك عضروق » وعاسس مسروق عربوق » فايمك عضروق » وعاسس مسروق وعندا ، وياده فور لا يمثل معلجتها بتكا ، وإن كان يمكن أن يحلج خطاه ،، ويصمح اسم خاص المعهل ،، يكسر الميه يدلا عن رفعها ،

كان تحكيم مبساراة الانفساق

والقائسية ،، ناجما ،، وادار الباراة

يد الأمان الثالوث التفوق معند فوده

« هكم وسط » وزميلية مثيب الجميد

وعبداتُهُ مظهر ،، ويستمتونُ التميَّةُ

وَالْتُقْدِيرِ .. فَقْدَ كَانْتُ الْبَارَادُ مِباراً وْ

اللاعبين دون مُعملف .. قويساً دون

شدة .. رغم ان الميساراة لم تكن

سهلة .. وطفت على مُعظم فتراتهما الخشونة المتعددة .. ولكنمه لضرج

بقفعل نجح الغوده واجتاز التجربة

القوده .. بقرغم من مثيب الجعيب

احتسب تسللا على طارق العمودي لم

يكن منحيحا ،، ولَّكنْ كَأَنْتَ الكَّرةَ قربُ

خُط وسط اللعب ولم تشبكل خطورة ...

مفلَّجات هذا الاسبوعُ فوزُّ أحد عَلَى الرَّوضة .. أمَّا بَقية النَّتَائِج فقد كانت جميعُها والحائط مسئولية الهدف .. ولكنهم « ١١ هِنْ أَا فَعَالَيْهُ التَّهِيْفُ .. ستيسلوا في الجسرء المتنقسى من احرزت ١٦ هنفا في هذا الاسبوع وهي نسبة بسيطة جدا ،، وقد احرزت ؟ المباراة .. وقسام بدر سرور بواجب الهجومي ولكن بعشوائية .. كَانَ تَقْدم اهداف فقط في مباريات يوم الخميس الخوجل للهجوم متأخس .. وأفتقد التي عندها ؟ مباريات بينما جاءت الاهلي يومها لراس الحريسة لسلبيسة اهداف في مباراتي يوم الجمعة ،، وقد حسسام ابسوداوود .. عَلَدت للوسَّط تبادل احرارٌ الإهداف كل من : صلح الاهلاوي هببته بعودة يحيى عامر .. النعيمه (اللهلال) بندر الجاراتة _ ولكنه افتقر أحمد الصغير .. عياس محمد (احسد) ماجد عبدات أحد ــ الروضة .. تحقيق

(أَلْنُصَر) خَلْدُ المُعجِبْلِ (هَدَفَيْنَ) عُبدالرحَمْنُ القوسي ﴿ ٱلشَّيَابِ ﴾ سُعيدُ صلح (الاتحاد) صلح خليف، سلمان مدان (الاتفاق) حمد الدوسري (القانسيَّة) .. ويظل ملجد عبدالة الهداف الاول بِ أَنَّا هِدِقًا يُلِيهِ الْمُعِجِلِ ١٧ هِدِقًا .. ثُم جمال محمد .. وهكذا ..

الهالل ـ الاهلي هدف في دقيقة .. وهرجله في ٨٩ دقيقة

لعب للهلال والأهلي مباراة غريبة احررُ الهلال هدفا سريعا .. وتوقعنا مهرجان اهداف .. وليكن فوجئنيا بمهرجان اضاعة إهداف .. لعب الهلال مُعْسِمُداً عن مستسواه وجمأثيتسه الَّغْرِيقِينَ ، ، خَاصَة ابراهيم اليوسَف . . وقد تحمل الدفاع الهلال عبء المباراة واهدافهما .. او بالأعسم هدفهما

اليتيم ، ، ولكن كان اداء الوسط افضل خَاصَةُ المنينِينِ والقَحطانِي قبل امنانِته ،، اما الأملِ فيتحمل المشرو التحنة للثالوث الناجح

الت ،، وشمس تطلع ،، غير بيان ، النصبر ، النهضية مباراة ملجد وخالدين والهسدف اليثيم ..

ما عجز عنه الأخرون ..

قارُ احد بالإحساء بهدفينُ لهدف على

الروضة .. رغم ان هذا الفور لا يقدم او

يؤخر في موقف ابناء طيبة .. إلا أنه

يَوْكُدُ أَنْ الْبِقَاء للأصلح .. وتُثسل

شباب أحد هم النيان سيعيدون

البسُمةُ لعشاق فريقهم .. وهاهم مُع

هذه الظروف الصعبة يقدمون نقطتين

مفعة واحدَّة من مبارأة صُعبة .. بعيدًا

عن جمهورهم هدية لقدرار ادارتهم

الشَّجِاعِ .. رغم أن هذا القَّرار جاءُ

متاخرا ".. فريق الروضة وكما قلنًا من

ويدونهما كانت هذه الهزيمة المرة على

مُلُعبُ الاحساء ،، كانت الْمِباراة عبارة

عن تحصيل حاصيل .. ولنظك لم

يحضرها جمهور كبير .، ولكن انتهت

بنتيجة جعلت مصبها اهم مباريات

الاسبوع .. بهذه الهريمة ينحرج موقت

فريق للروضة كثيرا .. واصبح الفارق

بينه وبدن النهضية ناطلتسين ..

سيضيفهما التهضاويون الى رصيدهم

أشر .. وتقود الروضية للأول من حيث

إِلَّهُ عَلَيْهُ فُورُهُمْ إِلَّ الْأَسْبُوعُ الْسَابِ

قبل يعتمد على الجائع والصابسل

بن ما سمعلسه عول عده المباراة .. ان شقدين لع وادى كافضل ما يكون الإداء ،، وسأهم ﴿ هُروج فريقه بالهدف البنيسم .. ولكن اراد هجموم النهضية أن يخسرج أريضه مهرّوماً .. وكانهم يحبون السفسر اي الطائسف وشعيس عشيسط والقصيسم والخرج .. في أغوسم القادم ..

ولقد سمع لاعبو لنهضة بهزيمة الروضة قبل مبارأتهم أمام النصر .. وتوقع جمهور الدمام ان يسمع بما يعيد الأمل الذي صَّار في متَّناول البدِّ .. ولكن كانت المباراة بين هجوم النصر وبالأخص ملجد عبدات ،، وخلدين .، ومن قبله الزوري وجمسال سيف .. سعيدا للقادسية ..

والنقية النهضاوية تتقرح .. النصر لم يكن يحتاج للتقطتين إلا إرضاء لحماهم و فقط .. ولكنه وجد في القابل هجوما برفض النقطتين فقال ملجيد عيداً ته لُ تفسه « نحن أولي بهم » ... معقب النهضية يزداد تأثيراً .. وينبغى أن يكون حمندى قد أعد لكا. شيء عدته للقاء الجمعة القلام امام الروضة خاصة وان الجمهور الدمامي وكما اتوقع من الان بدا بعد طبوا

وحلوقه لذلك اليوم الموعود ..

الشيبات – الاتحباد ... إستمرار الأنطلاقة الشيابية كما يستعى خالد المعجسل أيثكون هداف الدوري المتاز مضيفا هذا اللقب لسابقه و هداف السدوري المستسرك يسعى قريقه للتقدم .. وجمع الأربع تقاط القادمة .. انتظارا لأي تقهقو اتفاقى للحصول على بطولة الدوري .. وقد أنعب الشبياب والأتحاد واحدة من أفضل ولجعل مباريسات الاسبسوع .. وكانت الكرة تتناولها الاقدام والرؤوس بخفه ورشاقه .. ولعب عن طريسق الإجبحه ،، وتالق في الوسط ،، وفدائية لدى الحارسين ،، بصراحة كانبت الماراة ممتازة .. وأحسرزت بها ؟ اهداف من اجمل أهداف الاستوع .. ونؤكد في كل يوم جديد مالندائماً من ان ديدي بضحك كثيرا لائمه سيضحك

للاتحاد .. فقد عرف أخيرا مكمن الإداء الأحسن .. والتشكيل الافضل ولكن بعد فوات الاوان .. وذهاب الطّيسور

الاتفاق _ القادسة تفوق ،، استسلام ،، وخشوته وتشجيع ،، وتحكيم ،،

خببت مبساراًة عملاقي الشرقية التوقعات ،، ولم تخرج مباراة الله من هيث الفنيات كما هدث ل السدور الأول .، بِلْ كما سُعبِ الإنفاق امسلم النصر ،، أو كما لعبث القادسية لماء الاهل ، ، بل كانت مبأراة ضرب ولكم . . ولو كان هكمها غير الفود و لعدث ما لا

شوه بعض لاعبى دفاع الللسية جمال المباراة ،، وريما يكون هذا هو السبب الرئيسي في ضعف الإداء الفثى للمباراة .. كسب الإتفاق وكان أداؤه الافضل .. واستعق لاعبوه الاشادة خاصة خط الوسط .. كما استعــق الزياني هناف الجمهور (حيوا الزيائي حيوه) فقد كائت الخطسة حسب النقطتين والهدفين ويخسارة نجسين فقط .. ترجو أن تكون هذه المساراة نقطة انطثة لإناء فارس للسسر نحسو الافضل واصلاح الخطأ بالمسواب قما حدث مساء الحمصة لا نشب Maria ... The Control of the state of the st





🗖 أحمد .. القور مع التجديد 🗖

السابع عشر 1	الإسبوع	ما قبل	ىتاز ھتي	انىية ال	ترتيب

افترتيب	يقاط	عليه	4	۽ ڪسر	تعادر	فاز	لعب	الفريسق
الاول	44	16	44	1	4	4+	13	الهبلال
الدان	71	1.	**	-	٨	Ä	17	الإنطساق
الثاني الثاث	77	14	40	*	1.5	٨	15	الشياب
الراب	14	٧.	**	£	- 3	- 1	17	الثمسر
الشاس	18	13	4.	•	1.	1	17	الإنسان الإلمباد
السارس	14	*1	14	1	3		13	الإلمباد
الساب	17	Y1	17	- 3	٨	- 1	13	القارسية
HENC	11	44	11	٦.	- 5	- 1	13	القابس <i>ية</i> الروض <i>ت</i>
التاسه	4	77	4	4	8	4	13	التهضة
التاسع العالم	¥	YA	11	\$ *		1	13	لجسيد

المباريات المتبا	مباريسات متبائيسة	فغريسق
	الشياب ــ النص	الهائل
	الإهلُ بُ النهضية	الإنفاق
	الهلال ــ احــد	الشبياب
	الاتحاد ــ قيلال	التعبير
	الإتفاق ــ الإتجاد	الأهسل
	النصر - الاهل	الإثمال
	تحسد ــ طروفية	القانسية
	النهفية _ القارسية	الروفت
	الروضية _ الإنفاق	الثهفسة
	القادسية _ الشياب	لحبد



الأستاذ هلال الطويرقي

مدير الكرة بنادي الإتفاق عننا للفوز على الفعسية ومقتاه بجدارة .. وكنا لعق بالتقطتين .. ونحن أحوج لهما من القادسية .. المِبْرَاةُ لَمْ تَكُنْ لِي مُستَوى طَعُوحُ الْجِمَاهِيرِ .. وَقِيد افسدها بعض لأهبى القادسية يتعددهم القشوشة القرطة ، و عما سبب أصبات عديدة لبعض لاعبينا .. لطلبيت اثنان عنهما يمستشفى عبدائد فؤاد .. وهما ابوهيسدر .. ومسروان الشيعسة .. وريمسا نقلدهسا مستقبلا .. واعتقد ان بخض لاعبى القانسية عملوا المباراة فوق ما تستمق من اعصاب مضدود ؟ ..رهم انفا المليناها المعيتها كما المطينا للمباراة السابقة المعينها .. وقد حققنا في الدورين لربع نقاط واريسم اهداف ،، وهذا يكلي في الموسم القادم ،، قذي اتمنى ان تكون مبارياته نظيفة ،،

تأسف لقياب هند من لاعبي القانسيسة بسبب الاصابة .. المني لهم علجل الشفاء والعودة للملاعب .



الكروت الصاراء في الوقت المناسب ... واحتسب ضربة الجزاء دون ان يسمع الصُعبة ۗ . . وَأَعجبنَى فَيه بسَّاطته كُمَا ان حامل الرابة كانا في غاية التفاهم مع

التحية مكررة للثلوث محمد فوده وعبداتَ مظهر ومثيب الجعيد ،، وتأمل أن يوفق كل تُقُوث لمباريات الاسبوعين الأخيرين الحاسمين .



للمنطمة القريسة

ينظم مجلس الغرف السعودية في اطار يراعيه لنظوبيرا لكفاءات الإداريية للعاملين بالقطاع الخاص دورة ندريبية موضوعها

برنامح إدارة البشويق

في المدة من (٢ - ٢٩ جوادي الثان ٣ - ١٤ هـ الموافق . ع - ١٢ ايريك ١٩٨٧ م ودلك بمبنى الغرفذ أفتجارية الصساعسيكة المنطعتة الشرقتية سيالدمشام

والدورة موحية إلى ، أمنحا بالمنشآت التجارية والصناعير. ء رؤيباء إ وارات اكتبويق .

﴾ المسئولوك بوظائف الميبيّات والتسويير. ولمزييمن المعلومات عن اهدان الدورة وموصوعاتها الأبها بسية ، وللحصول على استمارة التسجيل والنشئيكَ الخاصية يذلك ، يرجى الابضال مأبغرنرً

ا لجَارِيَّ الصناعيِّ بالدمام هانف رمِّم : ATEIA A-/ ATTITE/ ATTATT-



الاثنين . . الطويرقي النهضاوي

لعب في هذا اليوم الاتفاق والنهضة لدرجة الاشبال على بطولة المنطقة -- اوائل المجموعاتُ .. ورغمُ أن المباراةُ عصرا .. وأشيال .. ألا أنْ جماهير كثيرة حضرتها وشُجِعْت الغَرِيقَيْنُ * . شَانُهَا فِي ذَلكِ شَانَ الكَبِأَر . . وقد حقق اشْبِال النَّهَضَّة فورًا كَبِيراً على الاتَّفَاقُ بِثلاث اهدافُ لهدفين .. وقد اعجبني حضور عند من اداريي النَّادي لَّلَعِياراة تَشْجِيعا للصغار .. وظهرت السعادة على محيسا الصغسار النهضَّاويينٌ وهم يحققون فورًا على الأخصَّر والأحمر .. بعد ان عجرُ كبارهم عن تَحقيقه مَنْدُ رُمَنْ ، ، حتى صار اداري اشبال النهضة « عزورٌ » يَقَفْرُ فَرَحاً ﴾ رشاقة وهو يرى ثمار جهده يحقلون الغورُ أهدافا في شبك الاتفاق .. ومن أطرف ما كان إ الْبِازَاةُ .. شَيْلُ النَّهُضَةُ طَالَ الْطَوِيرِقِي وَهُو شَقِيقَ مَدِيرِ الْكُرَةِ الْإِنْفَاقِي هَاللَّ الطويرةي .. الذي نزل في الشوط الثاني وصنع اروع أهداف النهضة .. ثم جرى ناهية الدري واحتياطي الاتفاق وهو يشير بينية ناحية شفيقه علال بنفس الحركات التي يقوم بها جمال محمد مع احتياطي الشباب والنصر في الإسابيع المَاضَية .. وَلَكِنْ هَالِلْ لَم يَعْضُبِ مِنْ شَفِّيقَه وَالْتَقَطَّتَ لَهُمَا صُوَّرةَ تَذْكَأُرِية في نَهْلَيَّةً الباراة ، ويقول هال الطويرقي … و أن هذا = الطويرقي و الصفير هو النهضَّاويُّ الوحيد في الإسرة ۽ •

الثلاثاء .. مع الشيخ ابن سعيد

اتصل بي مشكورا الشبيخ عبدالرحمن بن سعيد نائب رئيس نادي الهلال .. والهلالي الصَّميم .. معاتبا على تفسيرنا لما ذكره بلحدى الرَّميلات بأن البطولة « هلاية » اذا لم تتضامل بعض الأندية مع بعضها .. وثرك الشبيخ ابل سعيد الكلام هكذا مبهمًا دون ان يأسره .. ولنَّلك أسرته على لنه يقصد أنَّ الاتفاق الذي سيلعب مباراتيه مع جيرانه القادسية والنهضة .. وقد يكون غيري فسر حديثً الشيخ من جُهة اخرى .. بان الاهل سيلاقي الهلال ثم الاتقاق .. وقد بلعب الاهل دوراً في اهداء البطولة لاحدهما .. وكل انسان حر في تفسيره .. طاعًا أن قشيخ ابزُ سعيد لم يضع النقط فوق الحروف .. ما يهمنا هنا هو ان الشيخ وبحكم متابِّعتُه السنمرة ونظرته القاحصة لكلُّ ما يكتب عن ظهلال .. عاتبناً باننا لم نُصب الحقيقة .. وانه لا يقمند بان القادسية أو النهضة ستهدي النقاط التفاق .. ونحنُّ نعتذر له .. نرجو منه ان يعنرنا لاحتهادنا الذي لم يصبّ المقيلة .. مع تعّبرنا التام للشيخ عبدالرحمن بن سعيد الذي يعطي في كل يوم جديد المثل الصادق للاداري التَّميرُ ومساهمته المستمرة في بناء صرح الهلال الشامخ .. حتى صار واحداً من اكثر اندية الملكة مثالية .. المتمضه بالألعاب المُتلقة بمستوى واحد مع كرة القدم .. وللهلال والشيخ تقديرنا ..

الأربعاء .. مع رئيس التحرير بالإنابة

كان للقسم الرياض بجريدة اليوم ..اجتماعا ناجحا .. مساء هذا اليوم .. مع

• خلا العصل

سعادة الأستاذ خليل الغزيم .. رئيس التحرير بالإنابة .. وسعادة الأستاذ عثيق الخماس مدير التحرير ،، وَنَكَ لَمُعَاشِمُهُ أَدَاءَ الْقُسَمِ خُلِلَ الْفَارَةُ المُصَرِفَةُ .. وَمُا سيكون عليه الآداء الأمثل في الفترة القادمة .. وقد كنت أكثر الوجودين سعادة بالاجتماع .. لأسباب خاصة .. ولكنني اقتنعت بأن أدامنا يجد التقدير من لْتَعَامَلِينَ مَعَنَا بِالْجَرِيدَة .. واسر لنا رئيس التَحرير بِالإنابة .. الاشادات اللوالية التي يتَلَقَاها دوْما حُوَّلَ « اليسُوم الرياضي » من قبل المُسئولَين عن الإعلام والرياضة بالمُلكة »، ورجالات الاندية »، وكبار المُسجِعين »، وقد عاهدنا بعضنا البعض على أَنْ يِكُونَ عَذَا ٱلتَّقِيرِ حَيْرِ حَافِرُ لُنَا لَنْقَادُم لَاقُمَام "، بقعا للحركة الرياضية "، بِلُمْلَكَةُ الْفَالِيةَ مُلامِلُمُ لِتَأْخُذُ مَكَانَتُهَا اللائلَةُ وَفَقَ الْاهِثُمَامِ وَالْدَعُم الذِّي تَلااتِيهُ مَنْ حكومة جلالة الله الرشيدة .. حتى وصل مداه بثحقيق الأنجازات الراثعة التر تلوقَ الوصف ،، وهي فارات الانبية "، والملاعب الجديدة ،، والتي تلف شامخة في كل انحاء الملكة تعكس الروح الرياضية الحقة للعلكة ، كنت هذه هي اعدافنا التي وجدناها متطابقة مع أهداف لدارة الجريدة .. فقط عُصَاحِ للمزيدِ منْ التعاولُ معْ الْأندية الرياضية … خاصة التي تام داخل نطاق المنطقة .. وَخَاصَة تلك النِّي تقيع بُعيدا عن الأضواء « ودوري الكبار » ..

ی مطار کلیوهان

الحُميس .، ماساة الترجي

تعرض معظم لاعبي كرة اليد بنادي الترجي لحادث مروري مؤسف .. بينما كانوا في طريقهم من القطيف لطار الظهران .. حيث سيفادرون الى القصيم للالااة غريق الحرَّم . . وقد تأسف الجميع نهذا المعادث الذي اصنب عبدا من لاعبي الغريق اصابات مختلفة ومنهم سعيد منصور قريح _ فيصل كسار _ جعفر نورالدين _ عبدالمُعرَيرُ العباللُ ـ عبدالعرَيرُ الدواعُ ـ اهسانُ الحبشي ، وتتيجة لذك فله قررت لدارة نادي الترجي ،. علاج جميع اللاعبين الممايين بمستشفى عبدات فزاد بِلَّامِمَامِ .. وتَطَّنِيمَ أُسمأَءُ لِأعبى أُريقَ الْأَسْبِالْ لَكَرَةَ الْيَدْ بَتَمْلَيْلُ الْفَرِيقَ في المباريّات أَنْتَبَقَيَّةً .. وَيِعْفُعُلُ مَا حَنْتُ لَلْتُرجِّي شيء يؤسف له .. وَلَمْ يَجْدِ الْوَضُوعَ حَظَّهُ مَن الإهْتُمَام .. وكنت المُعنَى أو أعلن النَّعالُ كرة اليد تَبخله أوْ الْرِئاسةُ العَالَيَّة لرعايةٌ الشياب .. ولو بالساهمة في علاج مؤلاء اللاعبين الشباب .. وهذا يجربًا للحديث حول المنتوق المُحْمِس للاعبِين من نخل الباريات .. وهل حدث وساهم هُذَا المُبندوق في عُلاج لاعب -- فقد شاهدنا الأندية وهي تدفع من حر ملها لعلاج لاعبيها دَاقُل وخَلْرَج الملكة .. واتمنى ان يساهم مستنوق اللاعب في تخفيف هذا لاعبُّه خَامَنة وأن العلاج أصَّحى مكلَّفًا للفاية `..

الجمعة .. تدريب منتخب كرة البـد

يقيم منتخب النعظة الشرقية لكرة اليدمعسكرا خلال ليام نهاية الإسبوع تحت لشَرَافُ مَدربِ ٱلمُنتَحَبِ الآولِ للكابِئنِ الهاشمي رزق السعة .. وعَدْه فكرة صَائبة لِحَمْكَ كُرَةً قَيْدَ .. وَلَلْكُ لَصَعَوْبَةً عَمَلَ مَعْسَكَرَاتَ دَائِمَةً وَمُسْتَمِرَةً لَلْمُنْتَفِّنُ الإيل .. وقد تحنث معى الآخ فكريم عل حبيب .. الأداري السلول عن منتف

النطقة الشرقية لكرة اليد .. والشرف عِلى فريق القادسية قائلا .. انه بتعني لهِ تسنك مهمة تدريب منتخب المنطقة الشرقية للأستلا مصطفى رجب .. صرب أربق الخليج .. والذِّي ابدى رغبة لناديه بأعفائه عن عمله .. ولا مانع ل تدريب المُتَخَّبِ .. كَمَا تُسنَّد مَهُمَةُ تَدريبُ مُنتَخَبِ الفَربِيَّة لِدربُ الأهلي عَبدالرحسَ حمود .. ومنتخب الوسطى للهائيمي رزق فسعه ..

وُلفني آضَم صُولَيْ لَصُوتُ الآخُ عَلَى حَبْيبِ وثلك تدعيما لراي التعاد كرة اليد والذي يشبجع لميام منتخبات المناطق . . كما أنّ هؤلاء المدريين لو تسلموا الاتراف عَلَى مُنتَحْبِاتَ ٱلمُنْاطِقَ فَلَا شَكَ سَبِقُدَمُونَ نَتَالَتِحِ طَيِبَةً .. كَيْفَ لا .. وهم يعرفون اللَّاعِينَ جَيِدا .. بحكم الفائرة التي قضوها باللَّاعِينُ بالملكُّة .. إنه مجرد الدَّراحُ لاتحاد ُ قيدُ ۗ . . من أَجِل تُنشيعًا هذه أللعبةُ التَّى صارتُ تُحلُّل الآنَ الرَّبَّةُ الثانية من حيث شعبية اللعبات المُثَلَّقة .. عقب كرة القدم بالطبع ..

السبت .. قرارات اتحاد الكرة

اهبدر عصر هذا اليوم الاتحاد السعودي لكرة فالدم قراراته فكذيرة وأثني ترقبها جِماهيرُ الأنفية كُلْمِل .. ونلك لانها تتَّعلق بعدد كبيرٌ مَنْ لاعبي الْأَنفية ٣٠ الَّذِينَ ثُمَّ الطَّافِهِم « حَتَى أَشْعَارُ لَخَرِ » وقد شملَتُ الايقَافَاتِ اللَّاعِبَيْنُ بِالْدَارِي المتلز .. مطر الجوهر - عبدالرحمن بورشيد - صمنو - يوسف السعيد -وغيرهم .. وإنَّ كُنَّ لَنا مِن مَلْاحِظَةً فَهِي أَنْ عَلَ الاِتْحَادِ أَنْ بِرَفْقَ مِعِ قِرارِهِ الجرم الذي ارتكبه أي لاعب .. حتى يكون في ذلك عبرة لغيره .. ولنحكم اللاعب أم علية .. فكما سمّعت من اللاعب مطر الجوّهر .. اندَّلم يفعّل شيئاً اكثر مُعافَّطه ﴿ لاعبا الهلال منصور بشير وابراً هيم اليوسف " .. وكل الأمّر كان تَسْابِكُ بِالأبِدِي تُحتّ سمع ويصن الحكم وَاللَّهُ عَبِ نَفْسه يُنْسَاطَ عُلاا لَم بِعَالَبِ الأَخْرِونَ الْمُسْارِكُونَ فِي الْجَرِمِ ٠٠ وَلِدِكَ

ايضًا لن عُقوية السنه كاملة م. كَثَيْرَة عليه م، وَلَد سبق لَهُ أَنْ اعْتَثُر عَمَا هَاتُ * ﴿ ونحن لا تؤيد اللاعب .. ولم نقتنع برايه كاملا .. ولكنْ لو نشر الاتحاد كل حياتات القرار ومسبباته لكأن لِ ثَلَكَ خَيْرُودُ وَتَلْيِلُ عَلَى الاقتِنَاعَ بِكُمَلُوبِةُ سَوَاءَ اكَانْتُ سُنّة

الأحد ١٠ المعجل والمساركة

خلف المعجل هداف نادي الشياب ،، وهداف الدورى المسترك وأحد الرشحةِ للقب هذا الموسم .. جاء في الانباء أنه مصاب وقد لا يشارك فريقه المباراة القلامة امام الهلال . ، ويمتأسبة هذا اللاعب . ، فهو هداف بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى ،، وجميع الأهداف التي يحرزها يجمل الشاهد يشمر فيها من موع الأعداف التي لا يحرَّرُهَا إلا من هو في مُسْتُوى ذكاء ورشاقة وحضورٌ ذهن المجلُّ ٠٠ ولاله مرة الساعد لأعبا يعرف كيف يغلت من الرقاية ". فقي كل مباراة يحدد الفريق المقابل للشبياب لاعبا غُراقية المعجل ، ولكن عندما يتهيا العجل للتهديف تجده وحدم !! بِنونْ مُصَايِلَة مَنْ أحد -، الف تحية لخالد الْعجل ،، وتحية تُزمَلانه ،، نَافِ مُرزُوقِي - ، والقوسي والبائه ، ، والف هنيئا الماهينا بهذا النجم الذي نحن نحتايًا نظه في زمن ندر فيه البدافون ..

الاثنين .. الشرافية ولعبة السلاح

تختلمت مجاريات سلاح المبيف والمبارة بانواعها المختلفة ،، وللدرجسات والإعمار المُقْتَلَفَةُ .. ولم يَكفُ تَلَفُونَ القَسْمِ الرياضِ عن الرئين والسؤال عن النتائج .. وإستغريت .، غلاا كل هذا الاهتمام بهذه النعبة .. ولكن بقنظر لنتائي للغرق القائزة على مستوى الملكة وهي القادسية _ التهضة _ الاتفاق ١٠ عرف الإجْمَةِ وَلِلْكُ لِتَأْلُقُ الْمِيَّةُ الْمُطْلَةَ فِي السِّلاحِ .. وَلِذِلكِ تَعْتِيرِ المُعْطَفَةُ الشَّرَافِ لَهَا اكبر قاعدة ممارسين للعبة السلاح .. بل أن الأهاد السلاح نائل ماره للدمام ١٠ ولكُنَّ مَارُكُتُ لِلَّعِيةَ بِعَيدةً عَنَ الشَّعِبِيَّةَ اللِّي تَحَفَّى بِهَا غَيِهَا مِنَ الْأَعَابِ ﴿ والإمل كبيع في رئيس التحاد المملاح سمو الأمع حمود بن سعود ويقية زملاته معلياً المزيد من الجهد لنشر هذه الرياضة التي تجد قبولًا لدى المرب .. ربما لأنها الوَّحيدة اللَّي تَذَكَّرنَا بالسيك والهند .. كما يلولُ عنثره العبس ٠٠ بالمسيف علوته

الحديسدة مخزوم والى اللقساء يوم الاثنين القلام

كعيسال حامسد

السيف من الأحداد وعلينا الإعتناء يه

﴿ تَصريح لــ « اليــوم الرياشي » اعرب معاني الشيخ فيصل الشهيل نائب رئيس الاتحاد السعودي للسلاح عن سعادته البالغة بهذا التجمع الرياضيّ الكبير من خلال اقامةً بطولة الملكة المتوحة السائسة للسلاح وقال انتنا نطمع في أن يشارك في نشاطات اتحاد السيلاح اكبر عبد ممكن لنشر هذه الرياضة الأصيلة التي كان لاجدادنا شرف البروز فيها والدفاع عن وطننا الغالي بقيادة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز طيب أنه ثراه .. واضاف معاليه أن اكثر ما أسعدني فعلا هو ازدياد عدد اللاعبين النتمين لَهَذَهُ الرياضَةُ .. ولا شُكُ أن ذلك يرجع للعنايةُ التي توليها حكومة جلالة اللك فهد بن عبدالعزيز المعدى بالرياضة ممثلة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي يراسها صلحب المندو اللكي الأمير فيصل بن فهد بن

وفي سؤال لعاليه عن الكلمة التي يوجهها بهذه المناسبة قال معاليه : تُعنى من الأخوة في جميع الأندية الإهتمام بهذه الرياضة الإصبيلة .. التقدم للاتحاد السعودي للسلاح بطلب الانضمام اليه لتوسيع قاعدة اللعبة .. التي مازالت مقتصرة على اندية المنطقة الشرقية والهال من الوسطى لذلك هي دعوة توجهها أتَّى رؤساء الأنبية بنشرُّ اللَّعبَّة دَاخَلَّ الأننية حتى تقوى المنافسات بين الانبية والتي على ضوئها يتشكل المنتخب المنعودي الذي نامل ان يكون الوي مما هو عليه الأن .. مع تمنيلتي الخالصة بالتوفيق لجميع الاتدية ..

في كرة القدم

فريق الهـــالال لكرة القــدم (درجــة

الرياض ــ عثمان القحطاتى :

جرت يوم امس على ملعب رعايـ

الشباب بالملز المباراة النهائية على

بطولة النطقة الوسطى لدرجة الشبياء

بين فريقي الهلال من الرياض والشعلة

من الخرج وقد استطاع الهلال الفوز

بأثباراة بهنفين دون مقابسل انتهسى

الشوط الأول بالتعادل السلبي بدون

اهداف وفي الشيوط الثانسي هاجيم

الغريقين محاولين احراز نتيجة فهجمهة للهلال واخرى للشطة .. حتى جاعت

الدقيقة ٢٩ ليسجل للعسيري هدف

الهلال الاول وفي الدقيقة ٦٦ يضيف

عبدالرحمس اليوسيف هدف الهيالل

الثاني وتمر الدقائق الى ان اعلن حكم

المبارأة نهايتها بفوز الهلال وبالتالي

حصولته على كاس بطولت المنطقة

هيئة إدارة القوات المسلحة إدارة موسيقات القوامت المسلحة

دعوة لجميع الشباب السعودى من ذوى الميول الفنية لدراسسة

الميزات بعدالتخرج

إ حامل المشها دة الثانونيّ العارة بيخرج برتبية رقيب فني وبيابت إجمالي ٥٨٩٧ ربالا شاملا البدلات والعلاوة.

﴾ حامل الشهارة الكفاءة المتوسطة يتخرج برتبة وكيل رقيب فني وبراتب إجمابي ٢٤٥٥ ريالا شاملا البرلات والعلاوة .

٣ حامل الشهادة الإبتيائية يتخرج برتبة عريف فني وبراتب إجمالي ٣٩٣٥ ريالا شاملا المبدلات والعلاوة

٤ عامل الشهادة رابعة إبتدائي يتخرج برتبة جندي أول وبراتب إجمالي . . . ٤ ريالا شاملا البدلات والعلاوة .

. ٤٠٤٤٨ - ٤٠٤٤٨ - عمال جوازات الرياض - شارع الوشم - أوباً قرب منطقة تجنيد لمحل إقامته .

فعلى من يجد في نفسه الميول الفندية يتصل فورا بمعهد موسيقى القوات المسلحة بالرباض ها تغنيب

الموسيقى بمعهدموسيقى القوات المسلحة بمدينة الرياضي .

الوسطى للشبياب .



● معالي الشيخ فيصل الشهيل

الهلال بطل المنطقة الوسطى لا أندىة

الثانية عشر فقط . وصرح مصدر مسئول بالرئاسة بانه كان قد لوحظ في الفترة الأخيرة امتداد العمل في تلك الأندية حتى ساعة مناخرة من الليّل وحرصاً على صحة الأطفال

بعد العاشرة رياضية

أتسمح بامتداد العمل حتى الساعة

في الأبسام العادية

الريساض ــ الصائغ : اصدر معاني الرئيس العام لرعاية

وقلين يرافقون منسوبي هذه الاندية وبنك صدرت توجيهات معليه بهذا

تلشباب بالنيأبة الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع توجيهاته الى مدراء مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشياب بكافة المناطق بضرورة انتهاء العمل في الاندية الرياضيّة في تعسام الساعـةُ العاشرة مساء ما عدا لياتي الخميس والجمعة من كل اسبوع وكذلك لياني شَهْر رمضان الْبارك وَلَيَالَيْ الْعيديَــنَّ وليائي عطلة نصف السنة الدراسيــة

شروط الإلتحاجر

ا ن یکون المنقدم سعودی الکصل والمنشأ

وعره بين ۱۷ و ١٤ سنة.

٣ أن يكون عسس السيرة والسلولي.

أن يكون عاملاتهادة لاتقلعن ليعة إبتدائي

الدورة بمعهد موسيقى القوارة المسلحة بالمعاض ولمدة سسنتين

تؤمن الإعاشة والمسكن وللغلبس وانطاية الصحية مق المراسسة

يتاح للمتفوقين الإلتحاق بدورات بالداخل والخارج.

• يعرف راتب شهري لكاجندى ١٨٧٥ ريال طوال مرة الدراسة.

• يصرف بدل مواصلات ٥٠٠ ريال شهريا .

م أنست يجتازالغيص الطبحي

مدةالدالسة والمميزات

بالنقاط او بفارق الاهداف .. العربية على قيام مدرب منتخب من يخطو الخطوة الأولى في كأس اليد الوحدة أم الاتحاد ؟

جدة ــ عبدالعزيز بخاري : يلتقي عصر اليوم اريقا الاتحساد والوحدة على صالة رعاية الشبياب وذلك ضُمَّن دوري الكاس لكرة اليد في مباراة قوية ومصرية ولا بد لأحد الفريقين ان يفوز بالباراة ولا مجال للتعادل هُنَّا أو التعويض . وهذه هي الرة الثالثة التي يلتقي فيها القريقان وفازكل فريق منهما مَبِارَاةً .. ويا ترى من يكسب هذه الجولة لصلحه هل الاتصاد الذي تحسنت عروضه في الباريات الاخيرة ام الوحدة التي تحسنت عروضها بشكل كبير بفضل مدربها المعري وهو مدرب مثتخب مصر للناشئين السذي

الرياض ـ واس :

عقد ممثلو اتحادات كرة القدم

بدول المجموعة العربية الثانية

أجتماعا صباح امس بعقر

الإتحاد السعودي لكرة القدم

ونكر سكرتسير الاتحساد

السعودي المساعد عبدالرحمان

الدهام بأن المثلين قد وافقوا على

اقامة تصفيات الجموعة للاندية

ابطال الدوري وتصفيات مسابقة

كأس العرب في الملكة العربية

واشسار الى ان تصفيسات

مسابقة كأس العرب ستجرى في

اواخر هذا العام ١٩٨٣ على انْ

يحدد موعد تصفيات بطولة

أبطال الدوري في اجتماع يعقد

صباح اليوم على ضوء ارتباطات

وتشاطات الموسيم القادم في الدول

وقد وافق ممثلو الاتحادات

هذه اللعبة منهسم زكريسا غلام والشنقيطي والبشنساق من الوحدة وحسن عَابِّد مَنْ الاِتحاد الَّذِي يِسجِل معظم اهداف فريقه فيا ترى هل تخطو الوحدة أولى خطواتها نحو الكاس أم تتعثر على يد الاتحاد ..

مبارياته في دوري الكاس آلا ان الإرهاق الذي بذله في مباراة امس الاول امام الهلال والتي انتهت بغوز الاهل على الهلال بـ ٣/٣ قد تصعب مهمة الأهل في الفوز وقد يفلجا الكوكب الاهل ويحقق الغوز وهذا مستبعد الا ان الغريسق

بدأت لساته تظهر بوضوح على اداءً

والقريقان يضمان عناصر قوية في - هندًا ما ستعرف مساء هذا

نأشئى الدمام يحلقون بنجاح كتب ـ أنسور المغربي : اقيم أمس الاول أول مباريات دورة

الاول في مهاني الكاس

البراعم لركز ناشيلي الدمام في الكرة الطائرة حيث اليمت ثلاث مبارسات اتسمت جميعها بالنبيسة والحمساس الشديد من الصبغار والأداء الجيد ...

الملكة تستضيف:

تصفيات المجموعة لأندية أبطال الدوري

وتصفيات مسابقة كأس العرب

المملكة زاجالو بتدريب منتخب

الجدير بالنكر ان البطولتين

ستقامان على نظام الدوري من

دور واحد على أن تحسب البطولة

طائرة الأهلى

هل تعبر الكوكب ؟؟

ضُعن مباريات دوري الكّاس لكرة الطائرة يلتقي اليوم بالخرج فريقا الإهلي والكوكب في مباراة هامة وسهلة

بالنسبة لغريق الأهل الذي يخوض اولى

الاهلاوي يعتبر المرشيح الاول او الطرف

جدة ــ عبدالعزيز بخاري :

من لاعبى هذه المصوعة

ولقد كان لتحرك الصغار على الملاعب المصفرة ولاول مرة بهجة وسرور كبير منذ بداية المباريات وحتسى نهايتها وسوف تستمر الدورة حتى يوم الأربعاء الموافق ٢/٦/١٦ عده. .

وتضم المجموعة دول .. الملكة

العربية السعودية والسودان

والصومال واليمن الديمقراطيسة

هسذا الاسبوع

ثلاث معاريات

وثلاثة معلقين!!

🗆 في نهاية هذا الاسبــوع وفي

الاسبوع السابع عشر من الدوري العلم المتاز كرة القدم وقع الاختيار على ثلاث

مباريات وثلاثة معلقين على النصو

۱۲/۲/۲/۱۷هـ فريقسي الاتجساد ×

يسوم الخميس ١٤٠٢/٦/٦٧هـ

فريقى: الاتفاق × الاهل ــ مساء ــ

تعليق صديق جمال الليلِّ ــ اذاعة .

الشباب - عصراً - تعليق سليمان

الجمعة ١٤٠٢/٦/١٨ الهائل×

رمضيان ــ تلفزيون .

والجمهورية العربية اليمنية .

طائرة الاهسلي تسقط

(ناشسئو الطائسرة) بمركز

طائرة الهلال في الرياض فاز الاهلي مسماء أمس الاول على الهلال في الكرة الطائرة في المباراة التي اقيمت

الشباب بالرياض بثلاثة اشواط معابل شوطين وكأنت

ويهذا الغوز الكبير للاهل يزداد امله في الحصول على بطولة الدوري في حين ابتعد الهلال نهائيا على البطولة وينتظر الإهلاويون مباراة الهلال والاتحاد في الرياض بشفف ولهفة كبيرين في انتظار هزيمة الاتحاد من الهلال وعندها يتحقق امل الإهلاويون بقورهم ببطولة الدوري .. أما أذا فاز الاتحاد على الهلال فسوف تجرى مباراة فاصلة بين الاهل والاتحاد في جدة لتحديد بطل الدوري

شركة مانزمان أن لاغنباو

تعلن عن فقدان لوحات السيارات التابعة لها والصادرة من الدمام ١ ـ لوحة سيارة كرسيدا موديل ٨١ رقم ٣٠٠٩٧٤٣ خصوصي السعودية ٢ ـ لوحة سيارة كرونسا بكس رقسم ٣٠٢٧١١٢ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الخبر .

شركة الانابيب الوطنية المحدودة بالخبر

تعلن عن فقدان لوحة سيارة امبالا بكس شفرليت موديل ^^ رقم ٣١٤٤٨٢٥ صادر من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخبر او الاتصال ت ٨٩٤٤٧٥٦

حساح الخد

إتحاد كرة القدم وقرارات المصالح !!

لا الجوهر يوقف عاماً كاملا ؟! لاذا سعد الفيصل مئير فريق كرة القدم بنادي النهضة يتلقى (اتحاد كرة القدم) ؟! رغم أن ما حدث لا يستحق مطلقا شيئا من هذا العقاب في حين يوجد من يستحق مثل

هذا العقاب وخرج سالمًا !! . - الجواب بكل بساطة .. ان عبدالرحمن الدهام هو شاهد العيان الناقل للاتحاد .. وإن الطرف الثاني في مباراة فريق النهضة هو فريق الهلال!! وفريق الهلال كالأهلى والنصر والاتحاد .. أصواتهم مسموعة .. وحقوقهم محفوظة .. والغلط مرفوع عنهم !!

عبدالرحمن الدهام لم يستطع ان ينقل لاجتماع اتحاد كرة القدم ما حدث من جمهور الهال تجاه لاعبى النهضة بعد تلك الماراة .. حيتما حاصرهم بمختلف أنواع الأحذية وعلب المرطبات وما تيسر لهم من الوات أخرى !! كمالم يستطع صالح السلامة حكم المباراة ان يتكلم أو يضمن تقريره ما حدث من ابراهيم اليوسف (حارس مرمى الهلال) الذي هدد وتوعد في مهاجمته للاعبى النهضة ..

ــ للأسف بقى فريق النهضة بعد تلك المباراة محاصرا في الملعب حتى تمكن المستولون من اخراجه بجيش من سيارات النجدة!! ومع ذلك لم يجد هذا الفريق من يرد له اعتباره كفريق رسمى .. لأنه ويصريب العبارة فريبق (درجية

ويعد أن انقشعت سحابة نلك اليوم جاءت قرارات اتحاد كرة

فأوقف مطر الجوهر (اللاعب المثالي) لمدة عام كامل .. ووجه انذار الى سعد الفيصل (الاداري المثالي) .. في حين لم يتخذ بشأن ابراهيم اليوسف أو جمهور الهلال أي اتخاذات !! - بدون حاجة لمزيد من الاسهاب .. هذا مثال بسيط يمكن من خلاله أن نرى أبعد من هذا .. يكفينا بعد ذلك دليلا على أن كرة القدم التي نصرف عليها ملايين الريالات (التي نحن أحوج لها في كثير من المجالات) لن تتطور ولن نقدم فيها اللهم إلا القرآرات المبنية على مصالح أنَّدية على حساب أندية أخرى لا تملك الحول والقوة ..

تحياتي لاتحاد كرة القدم .. وفقه الله !!

عبدانة العتبيي

التعماون - ضعمك - عصرا - في

القصيم _ ويحكمها جمعود القعيسر

السكوكب _ عكاظ _ عصرا الخرج ـ ويحكمها عبداته الخالسدى

وعبدالعزيز المديميغ وسعد الغيصل ..

الرياض ــ ويحكمها محمد فوده وحمد

المبينة ــ ويحكمها ضيف ان الجه

وعبدات الحبيشي وعبدات الدايل

* الجمعــه ۱۸/۲:

الحميميدي ــ وراشند يعقوب .

الهسلال ـ الشيب

هــوُلاءِحكام مياركادت ه ذا الأسلوع

الرياض _ عبدالعزيز الصائغ اصدرت لجنة الحكام الرئيسيد بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بيانا باسماء حكام المتاز والدرجة ألآول للاسيوع السأبع عشر على النحو

* الخميس ١/١٧ : الرياض ــ الخليج ــ في الرياض ــ ويحكمها صالبح السلامية وسعيد

وعبدات مظهر وفهد الهوس

أحد ـ القلاسيـة ـ عمرا ـ المدينة سويحكمها عبداشرزقان وسعد المطوع وعبداته الشنيقي ...

وحسن البحيري ومحمد البلوي . الجبلين ـ الطائـي ـ عصرا ـ في حائل ـ ويحكمها عبدالرحمن الصرامي ومحمد السماحي وأبراهيم جمعه



سناأن نعلن لجشمة ورسساالكرسيم عُن افِسُناح مركز توزيعنا الجريد لكافية أنواع الدهانات سيالنطيعة الفرقينية

مؤلتنسة عبدالرحمن الرشيدان شارع الغطيف مقابل معرض مصنع الكريك ت ١٤٢٢٥١٢ المامام لرينا كاذ أنواع الهاخات البلاستيكية للخاج ولإلغال لإيتية مضفي ولمبيع ونصف لمبيع :

۱ - وهانات للخرافات والصهاريج ۲ - وهافات بركره. ۲- وهافات صدالاحماض والقواعدومقياومة للحرارة ، ٤- وهافات عازلة فسلطوبة ٥ - وهافات للضيمه ٦ دهافاً للأما بلعرني الآسيسكاومينكافسية للإستفيار الإنصال على قر ٨٤٣٢٥٧٣ العام يَا

شركة تميمي وفؤاد قسم الانشباء

تعلن عن فقدان لوحات السيارة جمس رقم ٣٩٠٦٤٠ نقل السعودية صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الدمام أو الاتصال ت ١٨٥٧٣٧٦٤

الشركة السعودية للنقل الجماعي بالدمام

تعلن عن فقدان لوحة سيارة تويوتا كرسيدا م ٨٠ رقم ٧٦٥٩٧٧ خ السعودية صادرة من مرور الدمام وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال ت -٨٤٣٤٣٨ الدمام

ج تعلن إدارة الأحوال المنبية بالدمام بأنه تقدم إليها الدعر عيسى سعدد أحمد الطرثوث طالبا تعديل لتبه من الطرثوث إلى الخليفة بحقيظة نغوسه رقم ٢٥٦٥٢ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٢ هـ سجل الأحساء بحيث يصبح أسعه المنحيح الكامل هو غيسى سعد لحمد الخليفة نمن لبيه معارضَة بأن يتقدم خلال شهر من تاريخه 0741/1/17771

به يعلن موسى محمد العمري عن فقد بطاقمة عسكرية رقسم ١٨١ وتاريسخ ۱۲/۱۹هـ. صابرة من مطـــار الظهران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مطار الظهران أو مكتب الشرطسة الجويسة بمطسار الظهسران

السام بتاريسخ جوازات ١٤٠١/١٠/٢٤ هـ ورخصت قيادة خصوصي منادرة من مرور النمام ومبلغ خمسة ألاف ريال ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة فابكو تليفون ٨٥٧٤٤٧٧ ٨٥٢٢١ ١/٦٧٢٥ ي يعلن التجاني محمد التأي عُن فقد رخصة اقامة رقم ٢٢٢١ وتاريخ ۱۲/۱۲/۱۸ مب صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات العمام او ثانويـــة

جے یعلن کادو شیخ ابراھیے ھندی الجنسية عن فقد بفتر اقامة رقم ٢٢٩٢٦ مشكورا الى جوازات الدمام

١/٢/٢/١٥ هـ صادرة من بيشه ويرجو مين يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ألى

فقد استمارة سيارة بيوك رقم ٢٠٤٠٧٠ خصوصي السعوبية م ٨٢ صابرة من الدمام وكذلك فقد جواز سفر خاص بأبنه محمد عبدالله مجمد النمر رقم ٧٨٢٥ / ٧٤ تاريخ ١/٨/١٤ هــصادر من العمام ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم

١٤٠١/٧/١٢ خيرات ٢٥٧٤٢ من آماقا صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات النمام

ي يعلن خالد عبيد محمد الخالدي عن فقد حافظة بها رخصة قيادة ويعض الاوراق الخاصية .. رخصية رقيم ١٩٣١٩٤ خصسوعي وتاريسخ ٢١/١٢/١٢هــ ويرجو ممنّ يعثر عليها ان يسلمها الى مرور

سهم رقسم ۸۹۸۰ بتاریسخ ١/١/٧٨١هـ. سهم رقم ١٨٢٨

بي يعلن مكي رضي صالح القصار عن فقد استمارة ثانوية تجارية تاريخ ١٢٩٩ --١٤٠٠هـ صادرة من ثانوية القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قسم الامتحانسات بادارة التعليم

١٤٠٣/٦/١٢ صادرة من النمسا

ويرجو ممن يعتر عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٠٢٠/١/١٨٠٥ ہے پعلن عبداللہ عیسی آبو عبید عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٤٩٠٠٨ نقل السعودية وتاريسخ ١٣٩٩/٥/٤ ماسرة من النمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشـــكورا الى مرور النمــــام

0 TV4/1/1TY-T

سعودية رقسم ٢/٢٧٤٥٣ وتاريخ ١/٤٠٢/٤ هـ ممانرة من النمام ويرجو ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

ي يعلن احمد عبدالله محمد الجدم عن فقد رخصة قيادة خصومي رقم ١٣١ ٢٢١ بتاريسغ ۷/۱۱/ ۱۶۰ هـ صادرة من الدمام ورخصة عمل رقم ١١٩٨٨ /١ تاريخ -١٤٠٢/٢/١ هـ صادرة من النمسا ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما كورا الى مرور النمسلم

بے یعلن محمد ناصر احمد خمیس عن فقد رخصة قيانة خصومي رقسم ٢٢٥٦٦٢ وتاريسخ ١٤٠٠/٨/٢٥ هـ صادرة من الدمام ورخصة عمل رقم ١٨٨٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢١هـ صادرة من ألعك ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهمسا مشكورا الى مرور النمسام 07V2/1/1710.

مرور النمام ١٢١٩٢/١/١٤٧٥ ي يعلن فهد محمد عبدالله الدوسري عن

نقد شهادة اولى وثانية ثانموي لعام ١٤٠١/١٤٠٠ صادرة من ثانويسة الخبر الليلية ويرجو معن يعشر عليهسا الاتصال مشكورا بهاتف ١٩٤٩٩٤٢

خصوصي السعودية منادرة من العماد ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النمام ٢٨١/١/١٢١٨٥ ي يعلن عليض عبدالرحمن الحارثي عن فقد لوحة سيارة داشيون L 200 رقم ٢١٤٥٨٩٣ صادرة من الخبر ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الخير ۱۲۱۷۹/۱/۱۳۱۷۹

٢١٢٩٦١١ خصوصي صادرة من الدمام ويرجو ممن يعش عليها الاتصال مشكورا بمكتب طلال ابو غزاله وشركاه ماتف رقم PTA-/1/171VA ATT-ATT ي يعلن عيسي محمد الخضر عن فقد بطاقة مراجعة جوازات النعام رقم ٢٤٢ وتاريخ ٦/٥/٦/٨هـ صادرة من جوازات

277A/1/171Vo بے بعلن محمد ناصر محمد البیش عن فقد استعارة سيارة م ٧٨ رقسم ١٩٥٨٥٥ صادرة من النمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العسام 2777/1/17172

مشكورا الى جوازات الدمسام

الجنسية عن فقد بفتسر اقامة رقسم ۸ - ۱۲/۱۲۸ و تاریسخ ۲۹/۷/۲۹ هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات العمام STYY/1/171AY

و تعلن أدارة الاحوال المنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو سيف محمد مخيمر ال مخيمر النوسري طالبا اضافة اسم جد زوجته فاطعة بنت سعيد ولقبها بحفيظة نفوسے رقے ۱۷٦٠٩ وتاریے ٨/٩/٩/٨هـ سجل النمام بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو فاطعة بئت سعيد حمود الدوسري فمسن لديسه معارضة بان يتقدم خلال من تاريخه

פרזו/ו/ורוזר رع يعلن فليح رحيه عودة عن فقد حفيظة نفسوس رقسم ۱۹۲۸ وتاریست ١ ، ١٢٨٠/٦ هـ صادرة من قرية العليا ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى انستشفى المركزي قسم التصعيم

المحسمعة

 يعلن عبدالعزيز عثمان المسند عن فقد لوحة سيارة تريديا متسوييشي رقح ٢٤٣٠٧٤ صادرة من مرؤر الجمعة ويرجو ممن يعثر طيها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الجمعة ١٨٥/٢٤/١٢٥٨

بي يعان على مصلح سعد البعنى الجند عن فقد رخصة عمل رقم ٢٦٥٨ وتاريخ ١٢٩٩/٢/١٨ هـ صائرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالجمعة ٢٥٥٦/ ١٢٤/ ٨٦

النعيريسة

🚗 يعلن محمد علي سويد ألمنيف الهاجرى ان فقد حفيظة نفوس رقم ٢٠٨٠٤ وتاريخ ١٣٩٧/٢/٢٤هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ألى شرطة النعيرية أو الدفساخ المنيسة بالنعيية ٢١/٤٦ التعيرية

نجسران

ي يعلن عبدالرحمن عبدالقاس عبدالله عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢/٣٤٣ وتاريسخ ٢/٤/٠٠/١هـ صائرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات نجسران 17AA/TT/TT-==

ج يعلن علي صالح حسين صالح مناوس عن فقد بطأقة عمل رقم ١٧٥ وتاريخ ۱۴-۲/۲/۱۰هـ. صادرة من مكت العمل بنجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران VC- F7 / 77 / PA7/

ي يعلن حسين صالح عايض عن فقد بطاقـة عمـل رقـم ۱۰۲ وقاريــخ ۱۱٬۱۲/۱۰هـ صادرة من مكتب العمل بنجران ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران 179./77/77.07 ى تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بأنه تقدم اليها المواطن سعيد بن علي محمد بيانا قال فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة ارض سكنية رقسم ١٢٨ الواقعة في هي الرحيب بظهران الجنوب

المحدودة من ألشمال بالقطعة رقم ١٢٦

ومن الجنوب القطعة رقم ١٢٠ ومن الشرق

القطعة رقم ١٢٧ ومن الغرب شارع ويطلب

اشات تعلكه لهذه الارض فعلى كل من ليه

معارضة في طلب المنكور مراجعة هذه

المحكمة خلال شهدر من تارياخ نشره

ANY/IT/T-YAD

ى يعلن محمد حيدر قائد عن فقد استمارة الى مرور الدينة ١١٠٨/١٥/٢٩

تقدم لادارة الاحوال المنية في المستة المنورة المواطن عبدالعزيز بن عبسدالمك إخفائها او العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صلحيها يعد مخالفة يعلقب

من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١٠٩/١٥/٢٩٠٤

رج يعلن محمد رشيد مرزوق الجهني عن فقد رخمة قيادة خاصة رقم ٢٣٦٣١ وتاريسخ ۱۳۹۸/۲/۱۸ هـ. صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدينة 111-/10/44-57

عن فقد جواز سفر رقم ١٦٢٣ ٥٤ وتاريخ ١٩٨٠/٢/١٥ صادر من تركيا كقـر شهير ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة التركية بجدة Y311/10/T1-EV رع يعلن حسن محارب محمد السقرى عن

X3-P7\0/71/17 ي تقدم لادارة الاحوال المنية في المبينة

المنورة المواطن غزاي مشعسان سيسف العنزي مفيدا أن نفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٨٢ وتاريخ ١/٩/١٩٩١هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجي ممن يعثر عليه أنْ يسلمه إلى إدارة الأحوال المنية في النوادمي أو أقرب إدارة أحوال منتية ... لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العيث بعدوناتها أو إستعمالها من قبل غير ساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١١٢٥٤ وتاريخ ١٢٩٥/٨/١١ هـ سجل الديئة النورة قد فقد منه يرجى ممن يعشر عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المنية في إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير مساحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام ٢٤٠٢/٥١/٦٠ ٢١

ع يعلن غاتم فهد الغاتم عن فقد بطاقة مرور النطقة القسومة صادرة من جوازات الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها كورا الى جوازات الخفجسي ١/٢٠/٥٦ء

الى مرور الخفجى ١٥٦٧ - ٢٠ الخفجم الحبيال

ي يعلن أحمد جامع ديريه عن فقد جوار سفر صومالي رقم ٢/١١٩٦٤٢ وتاريخ ٧/٧/ ١٩٨١م صادر من جدة ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الجبيز مرب ۲۷۱ -۱۲۱/۲۱/۲۹۱ مرب

السفارة اليمتية بجدة ٧٠ / ٢٩ / ٢١ / ٣٠.

ج يعان عبدالعزيز عبدالله معمد الصعد

|| عبرعبر والجبوف

ي يعلن عامش هليل الشمري عن فقد لوهمة سيمارة نقبل السعوبيسة وقسم ١٦٠١٦٠٠ صادرة من الاحساء ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ١٤٨٠/١٩/٣٩٦٠١

الزلفىي

مشكورا الى مرود الزلفسي 1-Y/YT/Yevr

يج يعلن محمد فرحان خلف الرزقي عن ١١٠٠٨٦١ وتاريسخ ١١/١٢/٢٠١١مـ عمادرة من مرور الرياض ويرجو ممز يعثر الرياض ۲۰۱/۲۱/۷۹۰۱

نزهسه مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٧٥١ وتاريخ ٦٢٩٦/٨/١٢ هـ سجل المنيئة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المنية في المعينة المنورة أو أقسرب إدارة الصوال معنية ــ لأن حيسارة هذه الحفيظــة او

عليها النظام ٢١١٣/١٥/٢٩٠٤٩ يج تقدم لادارة الاحوال المنية في المدة النورة الواطن مصد رشيد مرزوق الجهنى مفيدا أن نفتر حفيظة نفوسه رقم النينة النورة قد فقد منه يرجى ممن يعش عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المنية في المدينة المنورة أو أقسرب إدارة لحسوال مننية - لأن حيازة هذه المفيظـة إ، إخفائها أو العبث بمنوناتها أو إستعمالها

۾ يعلن صبحي سکيني ترکي الجنسية

فقد أرحة سيارة هايلكس م ٨٠ رقم ٢٢٧٧٦٨ وتاريسخ ٢٥/٢/٠٠١٤هـ صادرة من چنة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمهما مشكورا الى مرور الدينسة

T118/10/74-0. ي تقدم الادارة الأحوال النفية في المينة النورة المواطن مصلح بن خلوي غويلي الجابري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم المدينة المنورة أو أقسرب إدارة أحسوال مدنية ـ لأن حيازة هذه المفيظة أو

الخفجسي

ي يمأن مزيد غانم فهد الغانم عن فقد بطاقة مرور المنطقة القسومة صادرة من جوازات الخفجي ويرجو ممز يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخفجي ١٦٠/٥٦٦/الغفجي ¿ يعلَّن فأتن شجاع منصور السبيعي

عن فقد لوهات سيارة رقم ٨٧٧ - ٩ - ٧ نقرُ السعوبية صابرة من المنطقة الشرقيسة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

ي يعلن عبدالله معيض سالم عن فقد جواز سفر يمني رقم ۱۹۶۲۶۵ وتاريخ ۱۹۷۲/۱/۲۶ مسادر سن جدة ويدجو ممن يعثر عليه ان بيسلمه مشكورا اد

رحسة

عَنْ فَقَدُ صُكَ الْآوَاضَيُّ النِّي يَعْلَكُهَا رَقَّمُ ١١٤/ب وتاريخ ٢٦/٢/٢١هـــصادر من محكمة رأس تنورة ويرجو ممن يعشر طيه ان يسلمه مشكورا الى محكمة راس تتورة ١٦١/١٦١/رحيمة

ے یعلن عبدالمجید حسین صاحب عز فق رخصة قيادة خصوصي رقسم ٢٨٦٣١١ وتاريسخ ٢٢/١٠/٢٢ هـ صادرة من مرور رأس تتورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ۲۲/۱۲۲/رحيمة

ي يعلن محمد ثابت عبدالله عن فقد عدقة عمل رقم ۲۱۳۲ وتاريخ ۱۱۰۰۱۱/۲۷ صادرة من مكتب العمل بالرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مكتب العمل بالزلقي ٢٦/٧٥٧٢ نصو ري يطن نامر صالح محد الثام عن فق ورقة بخول سيارة بمنية رقم ١٤١٤ وتاريسخ ١٤٠١/١٠/٧ هـ صادرة من الخبراء ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها

فقد لوحة سيارة داتمسون م ٨٢ رقسم طيها از يسلمها مشكورا الى مرور

277/1./274

المكرمة للعموم ان عبدالله غويزي القثلم تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش ويداخله غرفتين مطبخ وحمام الكائنة بجرأته على يسار الذّاهـب الى وتمام الحد الارض البيضاء المنسوب للمنهى غربا السكه النافذة ويها باب شاما الارض البيضباء المنسوية للعنهى يعنسا

 تطن المحكمة الشرعية بقبه أنه تقدم اليها المواطن دليم بن نهير بن مناور للحربى طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع ببلدة قبه الدارج عليه أرضه بطريق الاقطاع من الأمير للسابق عبدالمحسن بن صنيتان الغرم والاحياء عام ١٢٨٢هـ المصودمن الشمال حوش يتبع المالك بطول ٢١م ومن الجنوب شارع بطول يمند من الفرب نحو الشرق بطبول ١٢٠٥٠م ثم ينعطف نحو الشمال بطول ١٠٥٠م ثم ينعطف للشرق بطول ٩٠٠،٠ ٢م ومن الشرق ارض نورة البادي الجبيل الحربى بطول -١٩.٢م ومن الغرب حوش يتبع المالك وارض سالم بن زيد البلاج بطول ٢٠٨٠ دم فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة

ي تقدم لادارة الاحوال المنفية في السرس المواطن عبيدالله معوض الحربي مفيدا ان بفتر حفيظة تفوسه رقم ٩٣٩٣ وتاريخ ١٢٩١/٩/٥ سجل الرس قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنبية في المسرس أو اقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها

رخصة قيادة رقسم ٢٩١٠٤ وتاريسخ ١٤٠٠/٦/١٢ صادرة من مرور

ي يعلن منصور عبدالرحمن الرميح عن فقد رخصة قيادة رقم ١٤٠١ وتاريسخ ٢٥٩١/١١/٢٥٢١٤ ١٣٩٩/٨/٢٧ صادرة من عرعر ويرجو مرور عرعر ۲۱۱۷/۱۲/۲۱۱۱ ي يعلن على عبدالرحمن الحسون عن فقد استمارة سيارة رقم ١٧٨٥ ٨٤٤ همايرة

> VESSTITELY ى يعلن مهدى على عبدالله ناجى عن فقد رخصة عصل رقسم ١٩٤١ وتاريسخ ١٨/٩/٢٢ صادرة من مكتب العمال

> مشكورا الى مروي القصيام ٢٦٥٢/٢٢/٢٤١٨

سجل تجاري رقسم ١١١٤ تاريسة ۱۲۹۸/۷/۱۲ صادر من فرع وزارة التجارة ببريدة وكذلك ترخيص فته معل رقم ۱۷۹۸ وتاریخ ۱۲۰۲/۷/۱۰ صادر من بلدية بريدة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلعهما مشكورا الى سوق القصيم

ي تقدم لادارة الاحوال المنبة في البلعة المواطن عبدالله محمد عبدالله زعبى مفيدا فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المننية في الباحة أو اقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه المفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مغالفة يعاقب عليها النظمام .

المواطن عبدالله محمد عبدالله زعبي مفيدا ان بفتر حفيظة نفوست رتسم ٢٦٩٠٢ وتاريخ ١١/١٢/١٩هـ سجل الباحة قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه أز يسلمه لادارة الأحوال المنبة في الباحة أو اقرب إدارة أحوال مننية . لأن حيسارة هذه ألحفيظة أو إخفائها أو العبث بمعوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

ے یعلن محمد اقبال بے باکستانہ

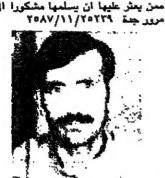
استمارة سيارة حافلية رقيم ٢٧٢٤٩ صادرة من مرور المنطقة الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

الجنسية عن فقد يفتس اقامة رقم



🚗 يعلن عبدالله احمد سهسل منومسال نسيــة عن فقــد جواز سفــر رقـــ ٥٩٢٦١١٦ وتاريخ ١٩٧١٥/١٧١١م حسادر من مقديشو وكذلك دفتر اقامة رقم ۲۲۱۲ تاریخ ۱۸/۱/۶/۲۰۱۸ مسادرة من القنفذة ويرجو معن يعتر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات القنفذة او

به يعلن عبدالسامي عبدالجيد عن فقد رخصة قيسادة خصسومي تاريسخ ١٤٠٢/٦/١٢ عاهد معادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى



ے یعلن سکندر حیات بن ملك خان بأكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AG ۲۲۹۹۸۸ ممادر من کجرات علما بان الجواز به اقامة رقم ٨٣٦ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٧هـ صابرة من القنفذة ويرجو معن يعش عليهما ان يسلمهما مشكورا الى السفارة الباكستانية او

جوازات القنفنة ١٥٨٨/١١/٥٢٥٤ ري يعلن مجدي محمد اسماعيل يمانم الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢-٨؟ وتاريخ ٢٢/ ٢/ ١٤٠٠ هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الىمكتب عمل جية ٢٥٨١/١١/٥٢٥٤٢ رے یعان طارق مسعود فیب باکستانس البنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ۲۲۲۷۷۷ وتاریخ ۲/۲/۱۱ داهـ مسأدرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشمكورا الى مرور جدة

724 - /11 / TOYET ى يعلن أزيب بشير نيبه يماني الجنسية من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

بي تقدم لادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن حسين جسار عبدالله المهايش معيداً ان عفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٦ وتاريخ ١٩٠ ٢/ ٨٥مـ سجل الليث قد مند منه .. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الليث أو اقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحميظة أر إخفائها أو العبث بمعوناتها أو إستعمالها من قبل غير صلحيها يصد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

خميس مشيط

CETOTI // TPOTE

يع تطن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المراطن عبدالرحمن سعيد عبدالرحمن الاحمري حاسل العفيظية السعوبيت رقسم ١٤٥٢٩ وتاريس ١١٠ ٥ ، ١٣٨٤هـ سجل أبها وانهى قائلاً انه من الجاري في ملكي وتحت تعمر في كامل البيت الشَّعبي الواقع لِي حي عرقً ابن برقان والست البسه بالاحساء عام ١٢٨٥ هـ مكون من دور واحد وهدوده كعا يلي من الشمال شارع غير نافذ بطول الضلم ١١م رمن الشرق بيث محمد علي الشهراني وطول الضلع ١٠م من الغرب شارع اسفلت وطول الضلسع ١٠م من الجنوب بيت الدعس عبدالله منسلان القحطاني وطول الضلع ١١٨م قعسن له معارضة فليتقدم الى عدّه المحكمة خلال شهبسر من تأريسخ هذا الاعسلان

TOYSO!A!TOL. ي للمرة الثانية ي ي تعلن آدارة الاحوال المنتية بسب الملاية بلته تقلم المدعو عبدالله غرم الله راجح أل راجح العامدي طالبا تعديال شهرته الى الشمراني بعفيظة نفوسه رقم ١٦٢٨ تاريخ ١٨٩٥/٥/١٨ مـ سجلًا بالجرثي ليمتبح اسمه كاملا بعد التعديل عبدالله غرم الله راجح الراجح الشمواس ضمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريسخ نشره PERTIALY ST

بع يطنُ مسقر علي القحطاني عن فقد استمارة سيارة تويونا بيك أب م ٧٢ رقم ٣٦٢٢ عبائرة من مرور جدة ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور 7717/A/7177 رع يملن المكتور عفت مصطفى تورالدين عن فقد تصريح القامة رقم ٢٥١٩ وتاريخ ۲۸ /۲۰۱/۲۸ مسامرة من جوازات

ابها ويرجو من يعثر عليها أن يسلمها

مشكورا إلى مستومت السلامة بخميس 1711/A/11V11 Late ي يعلن فرج سعيد عرض عن فقد تصريح القامة رقم ۱۹۸ وتاريخ ۱۲۹۸/۹٫۱۲ هـ مسادرة من نجران ويرجو ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران TTIE!A/IEITI

البنسية عن فقد اقامة رقم ١٥٢٦٠ ٨ وتاريخ ٢٩/٨/٢٩ ١٤هـ منادرة من جدة وكذلك رخصة فيادة خمسومي رقم ۵۱۰۹۰۱ تاریسخ ۲۱/۸/۱۶۰۰هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليهما ان

ي تقدم لادارة الاحوال الدنية بالنمام المدعو حسن عبدالله حسن طالبا اضافه شهرته الشهري بجليظة نفوست رقسم ٢٢٥٨ في ٢٢٥٨ سجل النعسامر بحيث يعنبع أسمه بعد الانسانة كما يل حسن عبدالله حسن الشهري فعل كل من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من

يع تعلن أدارة الاحوال المدنية بسبست العلاية بانه تقدم اليها المدعو هاجد دخيل الله سعدي الحارثي طالبا تعديل اسم والده بحفيظة نفوسة رقم ١٢٥٤١ تاريخ ١٣٩١/٧/٢٠ سبل بيشه ليسبع اسمه كاملا بعد التعنيل هاجد محمد سعدي الحارثي فمن له معارضة في نلك ي تقدم لادارة الاحوال المنية في خميس مشيط المواطن محمد تعشم حزام القحطاني مفيدا أن بفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩١١ وتاريخ ٢٢/٨/٢٢ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المنية في خميس مشيط أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة مده الحفيظة أ إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة بعاتب

عليها النظام ٢٥٢٥٢/٨/٨٠٠٢ ي تقدم لادارة الاحوال النبية في ار عريش المواطن محمد علي جابس صور عبدلي مفيدا أن بفتر حفيظة نفوسه رقم ٠ ٢٢٦٩ وتاريخ ١٢٩٦/١/١٢ مـ سعل ابي عريش قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه أنْ يسلُّمه إلى إدارة الأحوال الدنية في لبي عريش أو أقرب إدارة أحوال مدنية _ وأ حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من تبسل غير صلحبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظام 10VFOT/A/POT

عريش المواطن جردي أحمد حسين عيلتي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٩٥٥ وتأريخ ١٣٩٨/٦/٧ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه برجى ممن يعثر عليه أنَّ يسلُّه إلى إدارة الأحوال المنفية في ابى عريش لو أقرب إدارة أحوال مننية ــ لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير مسلمها بعد مخالفسة يعاقسب عليهسا النظام TPET/A/ETT-

ي يعلن علي مهدي الشظي عن فقد اقلمة رقم ۵۷۱۵ وتاریسخ ۲۱/۵/۲۱ اهـ صادرة من جوازات نجران ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات نجران ۲۱۱۲/۸/۲۱۱۳ ي يعلن عبدالله محمد ابراهيم عن فقد سجل تجاري رقم ٩٣٤ صادر من ابيا ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجسارة بأبهسا

بالنماص المدعو محمد على محمد ظفا أضافة شهرته الشهري بحفيظته رام -17AV/T/17 3 197-النمامي حيث يمسح اسمه بعد الاشاة كما يل محمد على محمد الشهري فعل كل من له معارضة تغييم اعتراسه غلال شهر من تاريخ نشره ۱۱۱۶۰ ۱۲۲۸ ۲۴۲۵ ي شعلن أدارة الاحوال المنبة في خميس

مشيط بانه تقدم لها الدعر محمد سعيد خالد الحمالي حامل حديثلة النفوس رقم ابها يطلب امسأفة شهرته القحطاني ونلك ليصبح أسمه بعد الاصنافة محمد سعيد خالد الحمسالي القصطاني عمل من له معارضة أن يتقدم لهذه الأدارة في خلال

ع تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب أنه أنهى اليها محسد جبار عائض الشهراني انه من الجاري في ملكه وتحت تصرف كامل بيته الواقع في محلة خيير الجنوب الحدود بالحدود الاتية جنوبا شارح ثم ملك ال وعسل بطول ١٨م شعالا شارع ثم ملك ال سياف بطول ١٨م شرقاً ملك المنهي مطول ١٨.١٠م عربسا ملك عبدالله بن جبار ومسقى السبل بطول ٠ ١٨.٢م وطلب اعطائه هجة تعلك له فعلى

ى تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب أنه انهى اليهسا زامسل شاهسر عليص الشهراني ان من الجاري و ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المبنى من الطين الراقع لا محلة القصنة المسجق التاسع لخيسر الجنوب المحياه من عام ١٢٧٠هـ المعود بالحدود الاتية حنوبا ملكه الخاص بطول

ي تعلن المحكمة الشرعية بخبير الجنوب انسه انهسى اليهسا علثض ناصر حزام الشهراني أن من الجاري في ملكه وثعت تصرف كأمل بيته المنى من العلك الواقع أو مطة العرمين المسيق التابعة لغيسر الجنوب الذي ملكه بالاحياء الشرعي من عام ١٢٨٥هـ المعدود بالحدود الأتية جنوبا يعده الجبل بطول ٤٠٤٠م وشمالا يحدد ملك المهي بطول ٢٤٠٠م وشرقا يحده ملك ثامر عبدالله بطول ١٦٠،٥٠م وعرما يحده الشارع بطول ١٦٠٥٠م وطلب اعطائه حجة تعلق له فعل كل من له معارسة في نك تقييم اعترامه ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره

ع تعلى المحكمة الشرعية بخيير الجنوب انه انهى اليها محمد حسسن حسب الشهراني الله من الحاري في ملكه وتحت تصرفه كأمل بيئه المني من العلي الوافع أو محلة بريم السليل التابعة لخيبر الجنوب الذي ملكه بالاحياء الشرعس من عام ١٢٨٢هـ الحدود بالحدود الآتية جنوبا يعده ملك المنهي بطول ٥٠ ١٤ م شمالا يعده ملك المنهى بطول ١٤٠٥م شرقا يحده الشارع بطول ١٤م عربا يحده ملك المنهى بطول ١٤م وطلب اعطاته محة تمك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المعكمة خلال شهرين من

T11/1-/11.

ج تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة مسجد العمرة شرقا ملك مبارك السويهرى السكة النافذة ويها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من

من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٢٩٩٩/١٢/٢٥٢٢ ي يعلن احمد المحمد الرقيبه عن فقلد القصيم ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها

ي يعلن محمد يونس كمال الدين عن فقد رخصت عمسل رقسم ٢٦٨٢ وتاريسنخ ١٤٠١/١/١٣ منادرة من مرور الاحساء

ي يعان محمد حمد عبدالعزيز الرميح عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٦٦٢ ؟ وتاريسخ ۱۲۰۱/۲/۸ منافرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعشر عليها ان يسلمها ى يعلن أبراهيم سالم النبيب عن فقد

-

ع تقدم لادارة الاحوال المنية في البلحة

ي تقدم لادارة الاحوال المنية في مدينة عنيزة المواطن عيدالله السليمان الصالح النهابي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۹۱۲/۱۱۲ وتاريخ ۱۹/۲/۲۸۸۸ هــــ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في عنيسزة أو أقرب إدارة أحرال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بعدوناتها أو إستعمالها من قبسل غمير

حاث

عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور حائل a يعلن محى النين يحيى الشبييي عن فقد رخصة عمل رقسم ٧١٠٩ وتأريسخ ۲۲/۱۰/۲۲هـ صادرة من مكتب

ي يعلَنْ مصن على الشهيل عن فقد لوحة سيارة مرسيس رقم ١٦٤٢٦٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

الجنسية عز فقد اقامة رقم ١٦٨ وتاريخ ۱۱/۱۱/۲۱ مسادرة من جوازات حائل ويرجو معن يعثر طبها أن يسلمها مشكورا الى جوازات حائسل TEET/IA/TITT ي يعلن عبدالله تركى البكر عن فقد

تمسارة سيسارة مآزدا م ٧٨ رقسم ۲۰۲۰۹۱ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور حائل ۱۱۱۲۲ ۱۸۱/۲۱۱۲ بي يعلن صالح فهيد مطر الناطوري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٢٨

يسلمها مشكورا الى مرور حائسال TEST/IASTITE ي للمسرة الثانية ي @ تقدم لادارة الاحوال النفية بحائل الدعوسليمان ابزاهيم عامر يطلب اضافة اسم جده عوض ليكون أسمه الكامل بعد الاضافة هوسليمان أبرأهيم عوض العامر

ع للمرة الثانية ي ي تقنم لادارة الاحوال الننية بحاشل أشئو معمد فهد تأصر التويصر يطلب اضافة لقبه العنقري ليكون اسمه الكلمل هو محمد فهد ناصر النويصر العنقري فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المنية

الطائف

الخالف ويرجو ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الطائسف YETA 'TY TATEY ي يعلن مبارك بن محمد أحمد الزهراني عَنْ فَقَدُ لُوحَةً سِيَارَةً هِأَيْثُوكُسَ مِ ٧٨ رَقَّمُ ٧٦٥١٢٨٧ وتاريسخ ١٧٠ - ١١/١٠ ١١هـ

TELT BY TATES ي يطن هميص سعد العلياني عن فقد لوحة سيارة هايلوكس رقم ١٨٠٥- ٥ نقل السعودية وتاريسين ١٤٠٢/٢/٥ هـ صائرة من جنة ويرجو مس بعثر عليها أن

عن فقد استعارة وشهاعة الرحلة الابتدائية تاريخ عام ١٢٩٢ ١٢٩٢هـ صادرة من مرسة عباسة بني سعد ويرجو ممن يعثر طيها إن يسلمها مشكورا الى أدارة التعليم عن فقد اقلمة رقسم ١٠٧٥٤ وتاريسية 2 11 7 12 هـ صادرة من الطائف ويرجوممن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا ي تطن ثمري زوجمة الله وصايما



ع يطن الله وصايباً محمد حيبات أكمستاني الجنسعة عزفقنا جواز سفوراتم AF ۲۷۱۱۲۸ وتاریخ ۱۹۷۸/۱/۱۹۸۸ مسادر من ملتان ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية TTTS /IV/VATOS TANK

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ١٥٦٤٢/ ١٤٤٧ع١

صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر YETE/IA/TITAY

عمل حائل ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عمل حائل 7/7/4//7727

مرور حائل ۸۰۲۱۲/۸۱/۸۲۱۲ چ يعلن حصين الحصو بن علي صوري

وتاريسخ ٢٩/٥/٢٩هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان

فمن له معارضة فليتقنم لادارة الاحوال المنبة بحاثر خلال شهسر من تاريف TETT IN TITE

بحائث خلال شهسر من تاریخه *****************

بي يعان عني حسن مريح بكري عن فقد رخصة قيانة خصيرهي رقسم ١٨٠٨٢ وتاريسيخ ٣ - ١٣٩٩هـ منادرة من

مانرة من الباحة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورة الى موور الباحسة

يسلمهما مشكورا الى مرور البلصمة TT15 14 TA-51 ي يعان قايد أحمد الحومس عن فقلد رخصة عسن رقسه ١٥٩٨ وتاريسخ ١٤٠١.٧ ١ ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى ــب العمـــل بالباحـــة

ي يعلن عني بن بخيث بن ميروك الثبية

TTT1 19-TA-ST

TTTT: IV TAT -- - ELLT. ي تعلن مارئين مرزوق فلبينية الجد الى جوازات الطائف ٢٠٢٤ ١٧٠ ١٣٢٢ بكستانية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقسم AE ۲۱۲۷۹۹ وتاریست ١٩٨٠ ١١١٠ حساس من ملتان وترجو

من يعثر عليه ان يامه مشكورا الى القنصليت البكستانيسة بجسدة TTYT IV TAYES ي يعلن الحا جاز باز مصد افعات لجنسية عز فقد بفتر تصريح اقامة رقم ٠ ٨٧٠ وتاريخ ٢٠ / ١٤٠٢ اهـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائسف



الريساض

· تقدم لادارة الاحوال المنية في النماس المواطن فراج يحبى حسن الشهري مقيدا ان نفتر حفيظة نفوست رقسم ٢٠٢٠٢ وتاريخ ٥/٦/٢٠٤ هــسجل النماص قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحرال المنية في النماس أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة منه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بحوتاتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد

 عن عن فقد
عن فقد عَفْيظة نَفُوس رقم ١٤٠٥ وتاريخ ١٣٤٠٣/٧/١٣ هـ سجل القنفذة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحسوال المنيسة بالقنفسنة

مشكورا الى مرور القصيسم عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٧٣ عمادرة

من بريدة ويرجو صن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتسب عسسل بريسدة Y73- /17 /TEETY

الركزي بالصفسراء ببريسدة ۲۹۵۲/۱۲/۲۲۶ أن نفتر حفيظة تغوست رقتم ٢٦٩٠١ وتاريخ ١٢٩٤/١/١٢ هـ سجل البلعة قد

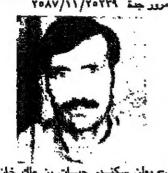
C27C7\11/72C7

يسلمهما مشكورا الى جوازات جدة او مرور جدة ٢٤٢٥/١١/١٩٥٧ ي يعلن عوض احمد القرنى عن فقد

مرور جدة ٤٤٢٥٢/١١/٥١٥٢ چ يعلن سيد علي سيد جعفس هنسدي ٣/١٤٠٢ وتاريسخ ٢/٢/٦٠١٨هـ صادرة من جدة ريرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة



السفارة الصومالية بجدة ATCT/11/FVCY



٢١٧/٨/٢١٦٤ ع للعبرة الثانية ي ع تقدم الى ادارة الاحسوال النسب

شهر من تاريخه ۲۹۱۵/۸/۲۱۹۲

الخاص بطول ٢٠ م وغربا ملكه الخاص بطول ٢٠م وطلب اعطائه حجة تعك له فعل كل من له معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى المكعة خلال شهرين من تاريح نشره ۲۵۹۸/۸/۲۱۷۰۶

TOTT A TIVE

القطيف

ى يعلن على عبدالله البعيش عن فقد رخصة قيسآدة رقسم ٢٢١٦١ وتاريسخ ١٠/٢/١٠ ماسرة من الحداء ويرجو ممن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النمام ١٦٢٦٤م/٤/٢٢٧

الاحسساء

ي يعلن عيسي حسين الحسن عن فقد استمارة سيارة كراون م ٧٧ رقم ۲۹۲۲۲۸ خ السعوبیسة وتاریسخ ۵۲/۷/۷/۲۵ من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الاحسساء

الى مرور الاحساء ١٢٢٧٨/٥/٠٢٢٢

TTTT/0/TTTVI 🚗 يعلن على موسى البو على عن فقد رخصة خصصومي رقصم ٤٤٣٠٢ وتاريسخ ١٢٩٧/٤/١٧هـ صائرة من النمــ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرود الدمام ٢٢٢٧٧/ د/ ٢٢٢٥ ي يعلن فهد محمد سالم العويران عن فقد لوحة سيمارة نقسل السعوبيسة رقسم

٧٠٨٢٥١٢ صادرة من مرور الاجساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الإحساء ٢٢٢٧١ ٥/٨٢٢٢ ي يعان مليحان سندي الشمري عن فقد استمارة سيارة خ السعوبية رقم ٣٠٩٥٢٩٣ صادرة من مرور الشرقيسة ويرجوممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

ي تقدم لادارة الاحوال المنية في الاحساء المواطن على عبدالله عثمان العواد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٦٧ وتاريخ ١٢٧٨/٨/١٩ هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنبية في الأحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحقيظة أو إخفية رقم ٢٠٩٥٢٩٣ انها أو العبث بعدوناتها أو إستعمالها من قبسل غمير

صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها بي يعلن السيد أحمد السيد مصري النظام .. ۲۲۲۲۲ ه/ ۲۲۲۲ الجنسية عن فقد لوحة سيارة م ٧٨ رقم ي تقدم لادارة الاحوال المنبة في الأحساء المواطن حسن صالح جمعة المضحى مقيدا ان مفتر حفيظة نفوسه رقسم ٢٩٠٩٢ وتاريخ ٢٨/ ٥/ ١٢٨٢هــسجل الأحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في الأحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيسازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العيث بمنوناتها أو النمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها إستعمالها من قبل غير صاحبها يعت

YYTT / 0 / TTTYV

المدعو عواد راشد العواد حامل الحفيظة رقم ۲۸ ۵۰۱ وتاریخ ۲/۱۰/۲۸۲۱هـ سجل الأحساء طالبا اضافة اسم جده عواد الى اسمه ليصبح اسمه الكامل بعد به يعلن محمد حارث عبدالمجيد هندى الاضافة عواد راشد عواد العواد فعن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المنية بالأحساء خلال شهر من تاريخت 3777/0/7777 ¿ تقدم ألدارة الاحوال المنية بالاحساء

بالاحساء خلال شهر من تاريخه ***** | 0 | *****

المدعو مبارك وسمى محمد الدوسري حامل

المفيظة رقم ٢٣٦٦ في ١٢/٢/٨٧١٨هـ

سجل الأحساء طالبا تعنيل اسم جده من

محمد الى حمد ولقبه من النوسرى الى

الوسمي ليصبح اسمه الكامل بعد التعنيل

مبارك وسمى حعد الوسمى فمن لديسه

معارضة فليتقدم لادارة الأحوال الدنية

مخالفة يعاقب عليها النظام ..

تقدم لادارة الاحوال المئية بالاحساء

ي يعلن سعود نشاء وهسق السبيعي عن فقد حفيظة نفسوس رقسم ١٥٨٣/١٤٨ وتاريخ ١٢٨٧/٢/٤ هـ صادرة من بيشه ويرجوممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحسوال المنيسة في بيشسه

7171/7/77207

YATA/A/TTEOV

لوحة معننية اسيارة مازدا رقم ٧١٩٣٧ - ١ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمهما مشممكورا الى مرور تبسوك TOITY / PIVYIT ي يعلن أبرأهيم معتق مدوخ العنزي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٦٢٨٨ وتاريخ ١٢٩٤/٤/١٠ ما الجنوف

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

ألى أدارة الاحوال المنية في الجوف

يه يعلن محمد سلطان الشهرى عن فقد

ي يعلن عبدالرحمن سعد الردادي عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٦٧٧٨ عسادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشمكورا الى مرور تبسوك ADSTY PYPER ى تقدم الادارة الاحوال المنية في ابها المواطن احمد محمد بن زايد مفيدا ان ىفتر حفيظة نفرسه رقم ٢٤٧١٥ وتاريخ ۸۷/۱/۱۰ سجل أبها قد فقد مت يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في أبهسا أو أقرب إدارة

أحوال منتية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو

إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها

من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

ي يعلن علي سليمان عسزر البلوي عن فقد

لوحسة سيسارة رقسم ١١٤ه ٦٦٠ نقسل

السعودية مسادرة من تبوك ويرجو ممن

عليها النظام .. ١٩٤٥٤/١٩/ ١٢٢٥

يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الي مرور تبوك ٢١٥٧/١/٢٢٤٧١

المديئة المنورة

ي تقدم لادارة الاحوال المنية في المدينة المتورة ألمواطن عبدالعزيز بن محمد عائض النيابي الرشيدي مفيدا أن نفتر حفيظة ــه رقسم ۱۵۱۶ وتاریست ١٤٠٠/١٢/١٩ هــسجل الدينة خيير قد فقدمنه برجي ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المنية في المدينة المتورة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمنوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفت يعاقب عليهسا النظسام 73-P7/c/V-17

سيارة تويوتا كريسلا م ٧٧ خصــرمي السعوبية رقم ٢٤١١٨٣ مسادرة من النينة ويرجو معن يعثر طيها ان يسلمها مشكورا

ي يعلن عبدالله مهدي البنيان عن فقد استمارة سيارة جالنت سيبدان رقسم ٢١٤٧٥٧ علما بأن الاستعارة مازالت باسم علي ابراهيم حبيب القاسم ويرجو ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا الى

ATTYTTE = 03-7/1/17770 ئ يعلن جاويد اقبال عن فقد استمارة سيارة تريوتا كراون رقم ١٨٨٨٢

الاستمارة الى مرور النمام والجواز الى جوازات الدمام ١٩٢٢/١/١٩٤٥

P-77///3A70

بتاریخ ۱/۱/۱/۱هـ ویرجو ممن بعثر عليهما ان يسلمهما الى مؤسسة القفيل

النمام ويرجو من يعش عليها أن يسلمها مشكورا الىمكتبة الحجازت ٢١٢٥٢١٨

مرور الدمام ۱۲۱۹۷/۱/۸۷۷۵

رج يعلن محمد عبده داود سودان

الدمام او الاتصال بهاتف ۹۹۶۲۹۲۰ 44/7///7470 ي يعلن عبدالوهاب ابن علي البراهيم عن

PTAT/1/1TY · V

ي يعلن صالح عبدالله ناصر الوعرة عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٢٥٠٧ وتاريخ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

ي تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطــة التمام باته تقدم اليها السيد محمد أحمد ناجى اليماني الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنته ناهد محمد احد تاريخ المسلاد ١/٧/١٩عهـ مكان البلاد البمام الستشفى المركزي قمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاما ثلاثة اشهر من

١٤٠٥ وتاريخ ٢٧/٨/٢٧ هـ صائرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الخبر

/1/17774

جوازات بیشه ۱۲۲۳۱ / ۱۹۹۵

فقد سهمين صادرين من شركة الكهرياء ...

الى مكتـب العمسل بالنمسام PTA1/1/177.7 بي يعلن مرشد معتق النبياني عن فقد رخصة قيادة خصسوسي رقسم ٢١٨٥٦ وتاريخ ٥/٥/٢٩٨هـ صادرة من تبوك

PAITI\I\IVTO

رج يعلن علي محمد الشهري عن فقد لوحة سيارة رقم ٢١٤٢٠٨٧ خصوصي وتاريخ ۱٤٠٢/١/۲۱هــ صائرة من آلج ويرجو مس يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النمام ١٣٢١/ ١/ ٢٨٧٥

يج يعلن أحمد علي عبدالرحمن الرهراني عن فقد شهادة تدريب مهني رقم ٨٢٧ وتاريسيخ ١٤٠١/٧/٦ هـ صادرة من

۾ يعلن بڻيل بهيم جي بهامي دهانجي هندي الجنسية عن فقد دفتر أقامة رقم 7-77///AA70

عن فقد اقامة رقم ٢/١٢٥١٩ صادرة من

چ يعلن محمد علي اللحيده عن فقدان استمارة سيسارة سويريسان جي.إم.سي م ٧٨ رقم اللوحة ٢٥٧١١٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور النمسام مشكورا

ي يملن هيرانج يويين شيت تايلاندي

ے بعلن السید محمد عبدالفتاح عراقی

وتاريسخ ٢/٧/٢٠ هـ صادرة من عمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها بج يعلن مسفر سالم هذيلي الشمراني عن فتد حفيظة نفوس رقم ١٥٢٩٢ وتأريخ

الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٩٤٧ وتاريخ ۲۰/۵/۲۰ هــ صابر من جدة بيرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال جرازات الرياض ١٦٦٦٨ ٢٨١/ ٨٤٦ يج يعلن محمد عمر احمد بلكوشه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦ ٠٩ وتاريخ ٨/ ٢/ ٢ - ١٤ صادرة من النظمي ويرجو مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكّورا الى

بالتقبة هاتسف رقسم ١٦٢٢٤٨٨ OTAO/1/1771E

0.771/1/7470

الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي

تاریخ نشره ۱-۱۲۲/۱/۲۲۷۵

سور النمام ۱۲۲۱۸/۱/۱۳۲۱ ربج يعلن عبدالله محمد حسين النمر عن

يج يملن عبده خالد طيب عن فقد بطاقة

0797/1/1777A

ع تقدم الدارة الاحوال الدنية في ابي

كل من له معارضة في نلك تقديم اعتراف الى المحكمة خلال شهرين من تاريح نشره

ببريدة ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها

=37c7\11\7Pc7

مذالفة يعاقب عليهسا النظسام

مشکورا الی بوفیت دی الدید ۲۹:۹/۱۲/۲۷۰۹۲

مكة الكرمة

*711.17:72110

تاريخه واذا مفي الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجسري السلازم نحسو طلبسه APVALTY OTT بريسدة

لاتتجاوز شهر من تاريسخ نشره 17-Y'17:TETT-

ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

ي يعلن بشر عبيد العردان عن فقد أوحة سیارة دانسون م ۷۸ رقم ۲۷۰۷۸۱۱ صادرة من مرور حائل ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور حائل TETT/\A/T1747 چ يمان مطرود كساب سهو العردان عن فقد لوحــة سيــارة جيــب م ٨٣ رقــم ٤١٢١٩٠٤ وتاريسخ ٢٠/٥/٢٠٤هـ

تاريخ نشره ۲۹۰۰/۸/۲۱۷۰۱

ع يعلن ابراهيم عبدالله سعد العريفي عن فقد أوحة واستعارة سيارة نقل عام رنم ٥٦٢ مداورة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عسير ى المرة الثانية ي

تاریخ نشره ۲۵۰۷/۸/۲۵۷۵ ي للمسرة اللَّاليَّة ي

فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره ۱۱۸۲/۸/۵۰۲۲

۲۰ م وشمالا شارع بطول ۲۰ م وشرقا ملکه

وزير الزراعة المصري

يجتسمع بنظسيرة

الامريكي في القاهرة

القاهرة ــ واس :

الايطالي في زيارة لمصر .

وصل الى القاهرة امس وقبد

برلانی ایطالی مشترك من مجلس

النواب والشيوخ من اعضاء لجنة

الدفاع والامن القومي بالبرلمان

ومن المقرر أن يجرى الوفد الذي

يضم ثمانية من مجلس الشيوخ

صدور الموافقة ـ نتمة

وقال معاليه الى انه سيتم الزام جميع المقاولين السعوديين وغير السعوديين بشراء المعدات والالات اللازمة لتنفيذ عقودهم من وكلافها

واضاف بإن عليهم ان يحصلوا على جميع الخدمات المتطقة بذلك من المُؤسَّسات السَّعودية المحلية وهي خدمات النظل للأفراد والبضائع داخل الملكة وخدمات التأمين المحلية والخدمات البيكية وخدمات تاجير وشراء الاراضي وخدمات الاعاشة وتوريد المواد الغذائية من مؤسسات سعوبية

لدواعي - تتمة

واغياف انه يتم حاليا رصد النطقة

وقال أن اكتشاف بقع مماثلة سيعزز

داخل المياه الاظيمية بالطائرات بصفة

احتمال أن تكون هذه البقع اجزاء من

بلعة الزيت الإسلمنية المسرية في مياه

اتفاقىة « غار مسيل »

سن مليزيا واليابان

وقعت مليزيا واليابان امس اتفاقية

وستقوم ماليزيا بتصنيس الغساز السيل من مصنع بنتولوا في ولاية سرواك الشرقية والذي تكلف بناؤه

وينتظر ان يزيد انتلجه عن ١٠٥

بليون دولار سنويا عام ١٩٨١ بعد ان

تحصل اليابانُّ بِمَلْتَصَاهَا عَلَى سَنَـةُ ملايين طن من الغاز المليزي السيل

سنويا ولدة عشرين عاما .

بليونين من الدولارات .

كوالالمبور ــ واس :

مستمرة لاكتشاف أية بقع لخرى ،

تسمم بالجملة ــ تتمة

جنين كما استخدم جنود العدو الغازات السيلة للنموع واطلاق النار لتغريق وكانت اربعون تلميذة قد اصبن يوم

امس الأول بحالات تسمم مماثلة كما اصيب ستون تلميذة اخرى يوم الاثنين الماضي في قرية عربة المجاورة وزعم راديو العدو الاسرائيل أن سبب هذا التسمم لم يعرف بعد . ومما يذكر ان المواطنسين العسرب يواجهون الان حملة شديدة من سلطات

العدو المتعصبين اليهود لدقعهم الى ترك اراضيهم ومغادرة فلسطين المحللة .

تحركات للخروج _ تتمة

الموزراء اللبنانسي ان الموقف الان يستدعي وقفة وأحدة من جميسع اللبنانين واعرب عن تفاؤله بنتائسج التحرك الرسمي اللبنانسي في انجساه

ومما يذكران مصادر لينانية مطلعة قد الطنت سُابقا ان لَبنان ليس (استطاعته تقديم تنازلات جديدة

وكأن الرئيس اللبناني امين الجميل قد أبلغ المبعدوث الامريسكى للشرق الاوسط فيليب حبيب بذلك كما اكد له تشنده في أمرين الأول رفضه اي وجود عسكري ۗ اسرائيلِ في لَبنان والثانسي رفضه تسليم الامن اللبناني في الجنوب الى الرائد المنشيق سعد حداد

المزيد من القرارات المتعلقية بتنفيسة الاتفاقية الاقتصادية الموحسدة .. واجتماع لوزراء الأعسلام على هامش مؤتمر وزراء الاعسلام بدول الخليسج العربية .. المقرر عقده بأبو غلبي يومي ١٩ و ٢ ابريل القادم لتعزيز مسيرة التعاون والتنسيق الأعلامي بين دول

وزير الدولة البريطاني يصل بغداد

بغداد ــ واس ــ وصل الى بغداد ليلة امس وزيسر الدولة البريطأني للشذون الخارجيسة دوغلاس هيرد في زيارة رسمية للعراق ويجري هيرد خلال زيارته مبلحثات

مع المسئولين العراقيين تتتاول مشكلة الحرب العراقية الايرانية والاحتسلال الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها

مصرع ۱۲ شخصا بحادث اصطدام

اسلام ایاد ۔ واس ۔ ادى اصطدام شاحنة بقطار ركاب امس في ضنواحي لاهور الى مصرع ١٢ شخصا واصابة اربعة بجراح -واوضح السئول بان ارتفاع عدد الضحايا يرجع الى ازدحام

القطار بالركاب وقال أن السلطسات تجسري تحقيقا لعرفة اسباب الحادث ."

الرئيس الزامبي يصل باريس

باريس ـ واس ـ وصل الى باريس امس الرثيس الزامبي كينث كاوندا قادما من لندن في زيارة لفرنسا يجسري خلالها مياحشات مع البرئيس الفرنسي فرانسوا ميتسران حول مشكلة استقال نامييا عن جنوب افريقيا وذكر المسئولون الفرنسيون ان المحادثات سان الجانبين والتي ستجرى يوم غد ستتناول العلاقات الثنائسة والصعويات الاقتصادية التسى تعانى منها رامييا .

اجری محادثات مع المسئولسين البريطانيسين وسيتوجسه الى واشنطن بعد ائتهاء زيارته

وكان السرئيس الزاميسي قد

غرفة تجارة وصناعة البحرين تتلقى خطاب من اتحاد غرف التجارة للدول

البحريني دعت قيها اعضناء الغرفة

من المستوربيان الاستقادة من

خدمات الشركة الوطنية السعونية

للنقل البحري وتشجيع التعامل مع

شركات الملاحة الوطنية والعربية .

المنامة/مكتب اليوم/عبداللسه

والصناعة والزراعة للنول العربية

الشركة الوطنية السعوبية للنقل البحري التي تمتك حكومة الملكة ٢٥٪ من رأسمالها والشي لها. مساهمات فعالة في نقـل واردات الملكة وعد من الدول الخليجية

محاولاتها الستمرة في رفع تكاليف

وقد بعثت غرفة تجارة البحرين

الأناك المستناء والساسية

علمت « اليوم » ان غرفة تجارة وصناعة البحرين قد تلقت كتاباً من ألامانة العأمة لاتحاد غرف التجارة

الخليجية يدعو فيه تجار البحرين بضرورة التعامل والتعاون مع

وأشار الكتاب الى ان هذا التعامل مع الشركة الوطنية سيجنب التجار في المنطقة المحانير الكثيرة التي برزت مؤخراً من قبل شركات النقل الاجنبية من حوادث الاحتيال والقرصنة البحريسة الى جانب

برسائــل الى كل الشركات والمؤسسات والشارع التجاري

مديرية شرطة المنطقة الشرقية

تعلن عن رغبتها في بيع عدد من السيارات والدراجات والمولدات الكهريائية من موديل ٧٨ وما قبل وهي على النحو

- آ ـ مائة وسبعة سيارة متنوعة .
- ٢ ـ خمسة عشر درا جة نارية . ٣ ـ تسعة مولدات كهربائية .
- وقد تحدد موعد البدا في البيع يوم السببت الموافيق ١٤٠٣/٧/١٧هـ في الساعة الثالثة والربع من بعد صلاة العصر في مقر صبياتة شرطة المنطقة الشرقية بالظهران فعلى من له رغية من المواطنين الكرام دخول المنافسة الحضور في الموعد والمكان المحديين والله الموفق ،

الشركة السعودية البحرية

تعلن بان موظفها السيد سيرجيو كولو فلبيني الجنسية فقد رخصة القيادة عمومي رقم ٢/٣٧٦٨ بَتَارِيخٌ ٤/٥/٩٩١هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لادارة مرور الدمام أو الاتصال بتليفون رقم ٨٤٢٣٢٦٦ وشكرا .

مؤسسة سالم سعيد الدوسري

تعلن عن فقد استمارة سيارتها تويوتا كريسيدا موديل ٨١ رقم ٣٠٢٠١١٣ صادرة من مرور الدمام ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام .

ورشنة الشرافاء للتراكتورات والمعدات الثقيلة

تعلن عن فقد الاستمارات الاتية ١ ـ استمارة سيارة قلاب رقم ٧٤٣٦٦٠ نقل السعودية ٢ ـ استمارة سيارة برليه رقم ٧٤٣٦٧٨ نقل السعودية وعلى من يعثر عليهما ان يسلمهما الى

أرجى زيارتي في مكتبى /ارسال مسزيد من للعلومات

عن أوليفتى ١٩٠١ الكمسيدوت الشدخصين

وفد برلماني ايطالي يرزور القاهسرة وفسد موريتاني يصل الجزائر

واحد عشر عضوا من مجلس النواب مع الدكتور صوفي ابو طالب رئيس

مجلس الشعب المصري واعضساء لجنة الدفاع والامن القومي لمناقشة عدد من القضايا التي تهم البلدين ودعم التعاون بين مصر وايطاليا. وقد وصل مع الوفد الايطالي السيد ماريو كستا نائب وزيسر النفاع الإيطالي .

الجزائر: واخ: وصل الى هنا امس العقيد احمد ولد عبدانه وزير الداخلية الموريتاني على راس وفد في زيارة للجزائــر تستفرق عدة ايام . ولم يذكر الرابيو أي شيء عن

مهمة الوفد الموريتاني ..

اجتمع وزير الزراعة المصري الدكتور يوسف والي امس مع نظيره الامريكي جان بلوك الدذي يزور القاهرة حاليا وجرى خلال الاجتماع مناقشة احتياجات مصر لبعض المحاصيل

الامريكية

كيف تمتدم الفيئلم وتقررا مقياس الاضاءة وتشغتل الفئلاش وتضبئط الكامئيرا وبتلقط الصورة... في خلاك شانيكة ا كلماعليك شو الضيغط على السزر. ربِّها فإتك التقاط الكثير من الصَّور فقد أصبى الآن من السَّهل القاطها بواسطة كَامِيرًا كُودَاكُ دينُكَ الذي تَنُوبُ عَنْكَ فِي كُلِّ شَيِّ مَاعَدًا الصَّغَطُّ عَلَى الزَّرْ.

وساق التصوير الفوتوغرافي عَلَى الديسَك من كودَاكَ كُلُمَا عَلَيْهُ مُو الضغط عَلَى النَزرّ.



زر واحبدة .

في ۲/۲/۲۸ - ۱۹۸۲/۲/۲۹ عر الحب: يسب فيلسنب بماديرالتسويق إن ام ، ٢ صنعت خصيصاً لتاسبك فهي جميلة الشكل بيها تصميمها المنسق يجعل العمل الوكالاست الدولية المحدودة -س.ب ١١٠٥ جدة فيها متعمة لا تضاهي كما أن الوان الجرافيك تعطيك صفاءاً أنياً لكل العلاقات المعقدة بلمسة تلكس INTLAG £ . ٤ . ٤ . ١ مانف ١٨٢١٥٥ العنب الحصول على العمال الالكتروني في مكتبى

إنه بإمكانها أيضاً الاتصال باللغتين العربية والانجليزية كنظام تشغيل على عكس كثير من الأنواع إن الايطاليين الذين اشتهروا بنظرتهم الجمالية أبدعوا في صناعة أوليفتي ام ٢٠.

ميكون عرض أولفتي ام ٢٠ في فعدق الغنزال الهفوف بين الساعة ١٠ صباحاً الى الساعة ٨ مساءاً يومي ٢٩، ٣٠ مارس.

في كلّ مزّة تلتقط صورة تحلّل كاميرا كوداك ديشك الضوء ، وتشغّل النلاش المناوة ، وتشغّل النلاش المن بحديد

خَلال ٢٠١ ثَانَية . آييس هناك كامير اخرى بفلاش داخلي تقوم بكلّ ذلك . التصوير النوتوغرافي على الديشك من كودًاك أسهَل الطرق لالتقاط الصَور الجيدة.

زورواً مخلات بَيْع ألات التصوير اليوم واطلبوا مشاهدة عنرمن الحاميُّراً.

أوليفتي إم ٢٠ – الكمبيوتـر الشخصي

الريسيساض : عَلِي السِّينِ مَعَلَىٰ الْحِيْرُ لِلْجِي مِنْ 19474/27-24 الاحساء ـ الهفوف الطائف: خلع المداد القدع قيب مقتلي اللك أول شارع الحداديث ت ١١٤٠ ٥٨٦

(منع علامة في أحدى الحلين)

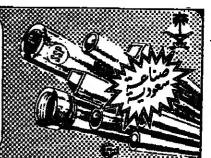
تَبِرُك : شايه تلدينة جوارمش مقاطعة ت ١٢٠١١ ١٢١١

يرييره: شارع الخبيب، مقابل معاكم القعسم عنيه : الحلد عمارة الجعيبان - الدورالأول الزلفي: خارع للدينة، مستروع القدس التجسلي، مست ، 1976ء

الرس: شايع المتنس . مقابل منك الرب عن العديد ١ المدينة المنورة : شاسط لبتين بجوار مواضيراً الرياب ٢٠٢١٥ من ٢٠٢١٥ من ٢٠٢١٥ من ٢٠٠٠ التياء : من المغارض المبالع بعرب ٢٥٥٠٥٢٠ هائل: شاره الخمارة، جوار الدّفناة الم

مكة المكرمة : شارع السّين دعملرة المعلم المبرصة : الشارع العام بمقابل مطنبنين أماني

ت ۶۶۰ - ۲۳ م نجران: الشابع العام عمارة أل فايدت إيه ۲۵۰ الجبيل : شهود. المامسيسون جرابكارعلياتبان



التنرئة السعودية لاغاييب الصلب المصدودة SAUDI STEEL PIPE COMPANY Ltd. الملب الأنابيب المعردية من (المراض ١٠٠٤ - ١٦٠ مرد المراض ١٠٠٥ - ١٦ مرد المرد المرد

إحدى شهكات الربعتة والمصار



جريدة يومية تصدرعن داراتين مالصحافة واطباعة والتشر بالدسام



حكاية محب

برغبة صادقة اريد البوح اليك عن ما بداخل بصبوت

مرتفع وليس بهمس خفسي

والوصول البنك ولنو عبير

عبرت البحر بالسبلحة وفيه

امسواج عاتية قويسة الد

والجزر .. لأننسي لري فيسك رؤية النور المشرق وعطس

الحياة الذي اشمه ويزودني

بطاقة وفعالية تواصل مسا

حياتي وقوة وعنفوان الممة

بداخل -- حيث اغنى ال لحني الشجي الذي صفت

باقتدار .. واحكى لك حكامات الماضي والمستقبل والصاضر

بصيت جديدة وأسلوب جديد .. وعندما يشرق ضياء

الفجر انذكر احلامي واسألي

والامتدات التي تدفعني بقوة

الى مرفا الامان والسلامة

والخروج ببصيرة الى عالم

النور والضياء ونقاوة الص من العتمة ويحور الصمت

عندها اتنفس الصعداء من

روائحك الجميلة الذكسة

الرائحة واوزع المحبة بدل

الكراهية في مستقبل حياتي

وانقش حقيقة حينا بدلا مز

السراب والاوهام والضياع ف

صحراء التيسه ومحاوله

الرجوع الى جذوري الول

التسمى غرسست ﴿ ارضُ

والانعتاق من مرحلة مرت عبر

مراحل حياتي بضياء ورؤية

جنلية عقلانية ضمن مراحل

التميلحب المضني واخصاب

ولنقول لا ولا للعلاقة الوهمية

لضيمان صفاء الحب والجود

يه عير ممارسة ذهنية واعدة

من اجل عطاء اكبر لشرعبة

وقانونية حينا بشكل لا بنار

من الاوايد والعادات المتعارف

عليها فلا نريد الانسلاخ انعا

نريد شرعية جماعية مطلوبة

لمناءقه اعد الحب الكبير الذي

نريده ان يشمل عالنا الصغير

والكبير وحثى تثمر وتنضج

اعمالنا وتبرز مترجعة عسق

الود والرغبة في اعمال اكثر

هكذا نريسد ونرغب أن

تستمس بيموسة العطساء

والمحبة في المكوكب المذي

نعيش عليه وان يقترن الحب

بالعمل والعطاء من أجل هذا

الكوكب لنسبعد ونسعد معا

كما اوضبح التقريس أن ٢٥

واشيار واضبعو التقرير الى أن

نضبجا واشراقا …

واتت الموفق .

المهم أن أصل اليك ولسو

وسائل مضنية وصعبة

🔲 الكويت : ١٠٠ فلس 🗋 قطر : ريال 🛄 الامارات : درهـــم الاوروبية المشتركة : • ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية • .

٧٠ مليون هندي يحملون

نيودلهي ـ كونا : نكر منا امس انه يتوقع ان يصل عدد المواطنين الهنود النين بيلغون من العمر ستين عاما فما فوق اکثر من ۷۰ ملیون شخص نتيجة لتحسن الاوضاع الصحية والسيطرة على انتشار الامسراض

وقالت دراسة القيت في المؤتمر خلال الخمسين عاما الماضية فقد

١٩٢١ كانت نسبة المواطنين النين يزيدون على الستين عاما من العمر ميان ١٠٥ بالمائة ولكنه ارتفع ليصبع ٦ بالمائة في عام ١٩٨١ .

وجدير بالنكر ان عد سكان الهند الاجمالي حسب اخر احصائية بلغ ٦٨٢ مليون نسمة

ارتفع من ٢٦ بالمئة في عام ١٩٢١

ليصلُّ الى ٥٢ بالمائـة في اخسر

واضافت الدراسة انه في عام

فرنسا مازالت تعتقد بالسحر رغم عصر الكومبيوتر

كان لوفاة طقل في السادسة من عمره منذ عدة أيام في منطقة بجنوب فرنسا بعد جلسة من طقوس السحر الاسود الفضلُ (ان جّاز استخدام الكُلمة) في القاء الضوء على حقيقة كانت غائبةً

ويعتقد بعض المتخصصين في هذا المجال ان فرنسا تعد مرتعاً للقَّـوى الشيطانية ، والواقع أن الصحر تقليد قديم في هذا البلد لا سيما في معض المناطق في الجنوب او في الشرق او في للغرب مثل بري وبريتاني وشارنت ولي فوج وسان . كمَّا أنْ مُوجَّة الافلام التَّيُّ تتناول الموضوع ذاته مثل فيلم (طارد الارواح الشريرة) . الذي اخرجه وليام فريدكين و (طفل روزميري) لرومسان يولانسكي وتعدد الطوائف والبدع تؤكد فحسب أن هذه المعتقدات القديمة لاتزال حية وانما تؤكد ايضا انها تشكل

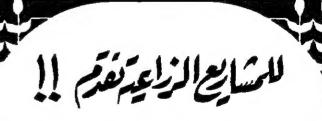
واقعا في المجتمع في نهايسة القسرن

كُمَا استهمت وفاد سيدة في منطقة كومبيين (منطقة باريسية) كما تنبه

شخص يطلق عليــه اســم (بــوس كومبيين) ويدعي شغساء الرض كان المثات من المؤمنين بقدراته يجتمعون كل احد امام منزله على امل الشفاء من ولا يقتصر الاعتقاد في السحسر

عاصمة النورمن العرافات اللاتي يشتد الاقبال عليهن لعرفة خفايا الحياة ويخسلاف ذلك تزدهس المؤلفسيات المتخصصة في هذا الجال ، ولم يمنع

التقدم العلمي من اللجوء الى السحر كما انه لم ينجح في القضاء على (الفكر



خدمات متكاملة للمشاريع العشاشمة أوالمشاريع التي تحت الشفيان:

١- الصبيات ، مصانع الالسكان، معدات السدواجين ، المكيمنات والمسراوح ، مخازن التسبوية المصبحات، الرمشاشات، المولدات، المعدات الكهرباشية والميكانيكية المختلفة.

م- المسكاني : الحظائد، المسكافي الدزراعية ، مسككن العسكال ، المستودعات، الأسوار، التمديدات.

٣- الآلك : متركيب جميع أنواع المعدات السرراعية بمافيها مصكائع الألبان والمحالب والمسالخ ومصكانع العكلمان، والفقاسكات، معدات الدولجان، السوب المحمية ، ومخازن التبريد.

لمن بيدمن العسلومات إتصلواب

مؤسسة المواطن

مقاسبل المكرب القديم فالمربغ إمتدادشاع الوزبيرمن الشمكال عمارة الماتقى شقه ٥

تليفون: ١٤٠١٢٠٤/ ١٨٨٩٣٠٠٤

م ب ۲۰۰۷۸ متلک ۲۰۰۷۸ - السرياض

أسعار البود خارج المملكة

□ البحرين : ١٠٠ قلس □ العراق : ١٠٠ قلس □ مصر : ٢٠٠ قرشا 🔲 تونس : ١٥٠ مليما 🗀 الجزائر : بينار 🗋 المغرب : درهم . ويقية الدول الافريقية : « ما يعادل درهم مغريسي » ، □ اليمــن : ريال □ الاردن : ١٠٠ فلس □ السودان : مليم 🗌 سوريا : ليرة 🗋 لبنان : ليرة 🗋 فرنسا : ٢ فرنكات □ أمريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق

الاشتراك السندوى ٤٠٠ رسال

على اكتافهم ٦٠ عاما

الوطنى الاول للشيخوخة في بومبي ان عدد المواليد الاحياء قد تضاعف

وهي ان السحر لايزال موجودا في بلاد

ديكارت حيث لايزال البعض يلجا الى الطلاسم السحرية رغم انتشار استخدام الناظمات الإلية

وقد عثر على الطفل ايلان بن نتكا يوم الاثنين الماضي ميتا في موتبلييه بعد أن تناول شرابا أسود اللون تردد ان والدته اقتُعته بشريه لحمايته من السحر .

العشرين . والواقع ان كل ما يتعلق بالسحر لايزال يثير اهتمام الرآي العام مثلل

سنوات في نورماندي (غربي فرنسا) حيث عثر على مزارع في حالة خطيرة بعد ان حكمت عليسه امسراة في الرابعسة والسبعين من عمرها تدعى ليونتين ابنو تعرف باسم (سيدة الثقة) وتعمل في ابطال مفعول السحر (بالتكفير عن اخطائه) بألا يتناول سوى اللح والماء الميارك .. وقد حكم عليها بعد انتهاء

فضيحة سافنيني بوفيسو مضذ ست

النظر في القضية بالسجن عامين وبدفع غرامة ٢٦ الف فرتك للممارسة اساليب علاجية مثيرة للشيهات -

الراي العام الى وجود طائقة ثلثف حول

المناطق الريفية فلأ تخلو باريس نفسها

ونكرت مصادر وثيقة الصلمة بالمعهد ان هاتين الهزتين الارضيتين لم تسفرا عن اية ضحايا او خسائر وكان مركز الهزتين بالقرب من جزيرتي زانتي وسيفالوني على بعد ٣٥٠ كيلو مترا غربي اثينا .

اثينا _ أ ف ب :

سجل معهد رصد الهرات

الارضية في اثننا امس في الساعة

لسادسة و٥٠ دقيقة والثامنة و٢١

نقيقة من مساء امس الجمعة

بتوقيت جرينتش في البحر الايوني

هزتين ارضيتين بلغت كل منهما

0.2 نرجة وخمس نرجات وفقسا

لقياس ريختر المؤلف من تسم

وكانت اربع هزات ارضية اخرى تتراوح شنتها بسين ٢.٥ و٤٠٥ درجة وفقا لقياس ريختر قد سجلت يومى الخميس والاربعساء الماضيين في نفس المنطقة .

ومما يذكر أن سبعة اشخاص اصيبوا اصابات طفيفة وتصدع تسعون منزلا عقب هذه الهسزات

وتجدر الاشارة الى ان منطقة البحر الايوني غالبا ما تتعمرض لهزات ارضية غير ان هذه الهزات نادرا ما تسقرعن سقوط ضحايا او خسائر فاسحة ولقد وقع اخر زلزال مدمر في هذه المنطقة عام ١٩٥٢ حيث اجتاح جزيرتي زانتي وسيفالوني واسفر عن مقتل مئات

المتحدة _ أ ف ب :

وقد صرحت الادارة الطبية

الغيدرالية للمستشفى باجراء سبع عطيات زرع قلب اخرى وقد اعلن اطباء مستشفى سولت ليك سيتي بالفعل انهم سيجرون عمليات زرع قلب اخرى وقد تجرى العملية التالية في الشهور القائمة عندما يتم استيعاب

سولت ليك ستي - الولايات ينتظر بعد وفاة بارنى كلارك اول رجل يعيش بقلب صناعي ان تستمر عمليات زراعة القلوب

ولقد امكن لبارنسي كالرك

بارني كلارك وعئد العثور على

الصناعية بيد أن الجدل حول هذه الجراحة القلبية مازال في

الدمام - عيدانة الغشرى :

برئاسية الاستياذ سعيد

المحمد المعجل رئيس مجلس

ادارة الغرفسة التجاريسة

الصناعية بالنطقة الشرقية

عقد لحتماع مقاعة المؤتمرات

بالغرقة ضم اعضباء مجلس

ادارة الغرفة ورجال الاعمال

بالنطقة الشرقية وتم مناقشة

يور لجنبة اصدقياء المرضى

وابرازها في الاسبوع الصحي

الذي وصفه البعض بأنه (فأر تجارب) ووصفه اخرون بانه (رائد او بطل) والسذى توفى مساء يوم الاربعاء الماضي في الستشقى الجامعي في سوات ليك سيتي ان يعيش ١١٢ يوما بغضل القلب الصناعي السذي قام بوضعه الدكتسور رويسرت

دروس التجربة التي اجريت على

بطريقة سليمة في جسم الكاتن

حیث ان کثیرین برون ان

بارنسي كلارك - السذي قاسي

طوال آل ١١٢ التي عاشها بعد

العملية قد تحسول الى معهد

للتكنولوجيا وقال احد الاطباء

ان حالة بارني كلارك تطسرح

السسؤال الى أي مدى يمسكن

الاستمسرار لانجساح تجربسة

وتكر عديد من الخبراء ان

هذه التقنية الجبيدة لا تزال

تخطو اول خطواتها ولا يزال

ويقول الكسنسر كابسرون

رثيس احدى اللجان الرئاسية

الطبية امل أن يدرك الناس أننا

لا نزال في مرحلة اختبارية ومن

الخطة الكبير أن يبدأ في التزاحم

الا أن يعض الخبراء ذائعي

الصيت في مجال زرع القلب مثل

البكتـــور بينتـــون كولي او

البرفسور كريستيسان بارنسار

لاجراء هذه العملية

تعميمها بعيدا حتى الان .

العالى الذى ستقيمه المدرية

العامة للشؤون الصحية

بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع

جامعة الملك فيصل خلال

الفترة من ١٩ الى ٢٥ من هذا

الشهر الحساني والسذي

سيقتتحه صلحب السعو

الامير عبدالمحسن بن جلوي

امير المنطقة الشرقية ومعالى

الدكتور غارى عبدالرحسن

البشري شخص اخر تجرى له العملية . وكان بارنى كلارك يعاني من وأشار النكتور بيتر فرومج تقلص خطير في عضلة القلب معا مدير المعهد الوطنى للقلب الى ان تسبب في اضعاف قلبه بصورة العملية التي اجريت لطبيب ملحوظة ويرى الاطباء ان وفاته الاسنان التقاعد ٦٢ سنة تعد ترجع الى عواقب هذا السداء بلا نزاع نجاحا على الصعيد واعربوا عن الامسل في ان الطمى بيد ان التجربة طرحت حالةالمريض القادم أقل حرجا سلسلة من الشاكل المعنوسة من حالة كلارك .

نوم الهنا ..!!

ومن المرجح ان يثار البحث عن اثر تجربة بارني كالرك كما تم تخصیص ۱۰ ملاین بولار من الصنابيق الفيدرالية كل عام لهذا المجال ويعدأ عديد من الشركات تعتبر القلب الصناعي على انه استثمار هام .

القصييسي وزيس الصحسة بالنيابة .

امكانية تقديسم العسون

والساعدة ليعض الرافق

الصحية وزيسارة المرضى

المتومسين بالمستشفيسات

الحكومية والاهليسة وتقديسم

الهدايا ومواسناتهم والاخسذ

هذا كما ستقد حمعسة

كما استعرض الإجتماع

وقد قامت شركة كولف التي يتولى رثاستها النكتور جارفيك بجمع اكثر من ٥ ملايين بولار لستغل تجاريا القلب الصناعي من البلاستيك والألومونيوم الذي اخترعته . ويقدر البعض ان يبلغ سعر

الولايات المتحدة .

عدسة : محمد شبيب

ولا تزال تكاليسف هذه التكنولوجيا باعظة حاليا . فقد تكلفت العملية التسى اجريست أبارتي كلارك ٢٠٠ الف دولار تصلتها بعض المساهمسات الخامية .

نوع القلب المناعى الذي زرع لكلارك لن يستخدم مرة اخرى الالحفنة من المرضى واضاف ان هذه التجربة ستكون ذات نفع كبير بالنسبة لاستخدام النماذج المقيلة .

القلب ١٥ الف دولار حينما يعمل بهذا النظام نهائيا وسيمكن لحوالي ٣٠ ألى ٤٠ الف مريض من اجسراء هذه العمليسة في

اصدقاء المرضى جنلحا خاصنا

في مهرجان اسبوع الصحة

العالى وسوف تقدم خلال

المهرجسان العديسد من

الارشىادات والتمثيليات

والاناشيد الخاصة بالوعسى

الصنصى واستواق خيرينة

عديدة أضافة إلى مساهمات

الشركات والمؤسسات الطبية

وتوريع الهدايا القيمة .

وقال الدكتور جارفيك ان

مناحي ضاوي القثامي تسمم عدة مئات

لندرينا - البرازيل: جاء في تقرير لوزارة الزراعة في يارانا ان ۸۵۹ مزارعا بدولية بارانسا (جنوبسي البرازيسل) اصيبوا بتسعم خطير في اقل من خمسة شهور يسبب مواد سامة استخدمت في المزارع ونظوا الى الستشغى وقد سيجلت اكثسر المواقسف

هذد المواد السامة تسبيت أي مشكلات خطيرة بالنسبة للانتاج ثلاثة من الــ ٥٥٩ مزارعا النين الحيواني والنباتي في المنطقة ، اصييوا يتسمع مصرعهم في

يخمس فنحابت للمراجعة الانصال بين ١٦٤١١٢١

🔲 مغامرة لم تتم 🔳

القاهرة ـ أ ف ب : عادت الى نقطة انطلاقهما مرة اخرى الطالبتان الغرنسيتان اللتان كانتا قد غادرتا القاهرة في اوائل فبراير الماضي على صهوة جوابين في رحلة الى الخرطوم (السودان) الا انهما مع ذلك لا تشعران بالياس

من انجاز مغامرتهما . وكان كلشىء قد بدا بداية طيبة الا ان تاخرا طفيفا بسبب حادث لا خطورة له تعرض له لحد الجوادين افسد سير المغامرة تماما .. ولما لم تصل الفتاتان وهما من اقليم بريتاني الي مدينة اسيوط (جنوب القاهرة) في الموعد الذي حدد اعرب آحد الصحفيين عن اعتقاده بانهما (ضلتا طريقهما في الصحراء)

ويدأت على الفور عمليات بحث رسمية .. وشاهد الفتاتين احد ضباط البوليس في مدينة بدروط على مساقة ٣٠٠ كم جنوب القاهرة وتم ارسالهما على الفور بالقوة الى القاهرة . والواقع ان أن لوكووانتر وماري كريستين تبيو لم تكونا لتتمكنا

على الازجح من اجتياز الحدود المصرية _ السودانية لانه لم تكن

معهما جميع الاوراق الرسمية اللازمة وخاصة التصريح بنخول

الجوادين . . ومنذ شهر وهما تحاولان تسوية وضعهما .

النين كانا قد انتقدا عملية

بارنسى كلارك في البدايسة ورصفاها بانها سابقة لاوانها قد غيرا من ارائهما . . فقد اعرب الدكتور _ بارنار عن تشجيعه للاطباء في سولت ليك سيتسى للاستعرار في عملها وإشار الى ان الوقت قد حان لاستكشاف امكانيات استخدامهم قلب

وعلى أية حال يعتبر الباحش ز سولت ليك سيتي انهم اثبتوا مشعا اعلن العكتسور شيسز بيتيرسون المتحث باسم فريق الاطباء للذي باشر بارني كالرك ان الطب الصناعي يعمل

الفرنسي

يتضعن المعرض الدذي يستمر لمدة عامين مجموعة من البللورات التي يرجع تاريخها الى ٢٠٠ مليون عام ويلبورات الصخر من الإمبازون وهبى حوالي ٧٨ قطعة من احجار الجيبود ويعض الاحجسار الكريمة التي ترن ما بين ٢٠٠ واربعة الاف كيلسو ويصسل ارتفاعها الى مترين بالإضافة الى الاحجار الشفافة مثل

اليلور

افتتح في باريس معرض يضم اكبر مجموعة فريدة من البلور الكريستال الموجودة في العالم وذلك في متحصف التاريخ الطبيعي .

الزجسل والتاليب .

من مؤاریحے سےارانا ا

مزارعها في المنطقة تتسراون اعمارهم بسين ١٥ و٢٠ عاماً استخدموا المواد الكيماويسة لماولة الانتصار خلال موسم

خطورة في مزارع القطن حيث لقي

A TOP TO THE TOP TO T

طبعت بللطابع التجارة لداراليوم كليفون ٢٦٢٧٣٦ للماأ